

# Dospělý, vyzrálý a spolehlivý

## Macromedia Flash 8 – efektivní práce a široké využití

PAVEL KOREC

Nástroje pro tvorbu internetových prezentací stále patří k těm produktům, pro které inovace znamenají velkou přidanou hodnotu. Je tomu tak proto, že profesionalita není jen ve způsobu, jak prezentovat informace, ale stále se značnou měrou týká programátorských dovedností a znalostí. K významu inovací přispívá i cena práce a obtížnost při sladění marketingového záměru a ceny. Společnost Macromedia svými produkty (které jsou součástí nového balíku – STUDIO 8)

vytváří prostor, v němž najdete optimální výtvarnou i programátorskou polohu, což je značná výhoda pro drobné použití i velké firemní projekty.

STUDIO 8 obsahuje animační program Flash 8, editor pro tvorbu stránek DREAMWEAVER 8, aplikaci pro přípravu bitmapových stránek a menu FIREWORKS. K tomu obdržíte jako bonbónek užitečný program Contribute 3, s jehož pomocí můžete i jako méně zkušený uživatel obsahově updatovat profesionálně vytvořené stránky, a dále generátor PDF a SWF souborů z běžných dokumentů – Flash Paper 2. V této recenzi se podí-

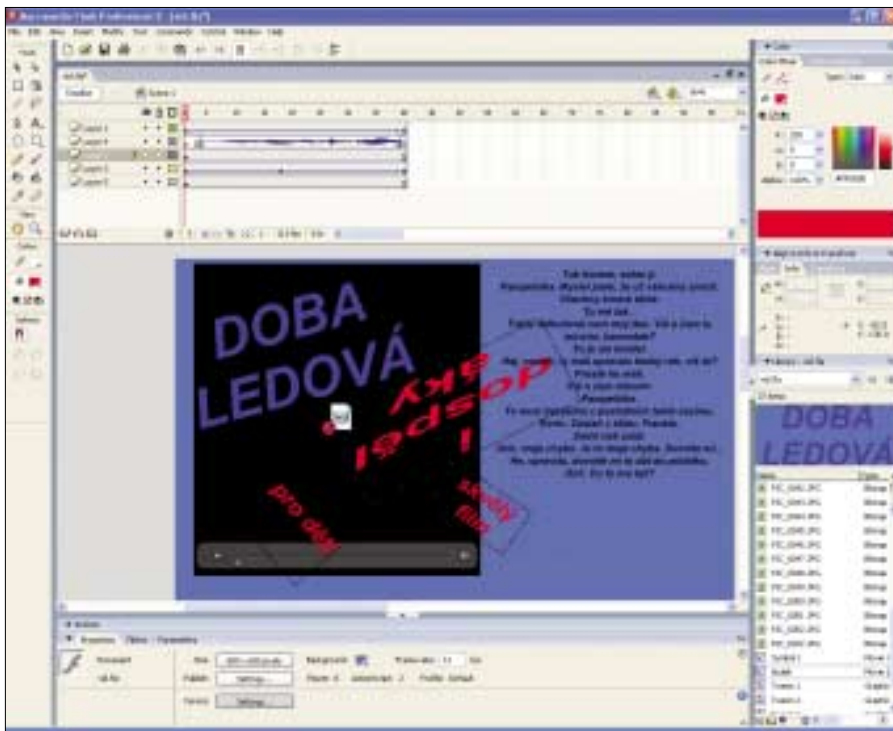
váme blíže na novou verzi programu, který skutečně (a myslím že k dobrému) změnil celý Web.

### Flash 8

Než jsem program nainstaloval, uvažoval jsem, co bych nyní od Flashe požadoval. Nepatřím k jeho stálým uživatelům a těžiště své práce spatřuji spíše v designu než psaní skriptů. Avšak předchozí verze Flashe mi pomohly k dosažení profesionálního vzhledu firemních prezentací a zřejmě i k získání zakázky, u níž byl důležitý právě dojem. Program jsem si oblíbil, ale narážel jsem na obtíže, které jeho širší využití omezovaly. Předně to byl problém s českými fonty. Ve verzi 8 vše funguje perfektně. Vylepšeno bylo i vykreslování fontů, takže můžete používat drobnější vektorová písma. Spokojen jsem nebyl ani s použitím videosnímků a nakonec jsem tuto cestu vzdal a držel se pouze vektorových animací. Nyní je použití videa z různých souborů snadné a komprese ve finálním souboru je skvělá. U nových verzí programů ocením vždy to, že nové možnosti a funkce nekomplikují jejich použití jak dosavadním, tak novým uživatelům. Potěšilo mě, že po více než roce výpadku práce s programem se moje ruce na Flash rozpomněly a bez problémů, jen s novou dávkou intuice a představa, mohly začít tvořit živý svět internetu.

### Co mě dále zaujalo?

Úvodní stránka s nabídkou vytvoření dokumentu podle typu projektu, otevření rozpracovaných úloh, nebo použití šablon. Dobrá a srozumitelná (anglická) nápověda. Snadná dosažitelnost dalších informací na webu a zejména pak Quick Tour, který vás slovem, písmem a videem provede prací s důležitými nástroji a funkcemi. Také je zajímavé využití Flashe pro tvorbu aplikací pro mobilní telefony (s přehrávačem FlashLite), což otevírá nejen další možnosti využití programu, ale



▲ Prostředí Flashe 8 – přehledné a stále intuitivní.

## Jak smysluplně pracovat s Flaschem

Flash nyní můžete využít jak pro tvorbu webových aplikací (více než 90 procent počítačů na internetu ho již umí zobrazit), tak i aplikací pro mobilní telefony nebo třeba samostatných firemních či výukových prezentací na CD ROM. Nejčastěji se s ním setkáte v podobě reklamních bannerů (nezřídka přesahujících obsah stránky), nebo vnitřních prezentací. Zdá se mi, že řada tvůrců webu trochu zaspala dobu, když Flash aplikuje pouze pro animovanou verzi statických informací. Souvisí to s tím, že reklamní studia i marketingoví pracovníci přeceňují význam věci jako zaujetí reklamou či povědomí o značce. Neméně důležitý je dojem, který u zákazníka zůstává, ale obchodem opravdu hýbe zisk – a to i zisk plynoucí z pochopení složitějšího procesu či utvoření přijatelné představy o nákupu.

Flash může představit a zprůhlednit řadu procesů, které před zákazníkem stojí, pokud si chce pořídit nějaký předmět nebo službu a které vždy představují bariéru k skutečnému nákupu. V jednoduchosti vždy byl a je největší zisk. Reklama se stále více pohybuje a spotřebitelé tento pohyb kompenzují nižší vnímavostí k aktuál-

ně neužitečným sdělením, tedy takovým, které neposkytují okamžitou hodnotu v podobě informace, představy či lepší orientace. I využití Flashe nese riziko, že znesnadní či zkomplikuje dosažení cíle, k němuž zákazník směřuje – například získání jedné konkrétní informace (o nabídce a ceně). Pro malé firmy či živnostníky je ve Flashi animovaný web dobrou příležitostí, jak kvalitou obrazového a textového sdělení projevít svou profesionalitu a poměrně snadno tak zastínit i velké konkurenty.

Cena kvalitní webové prezentace se může pohybovat až v rozdílu řádu procent a velmi záleží na hlubší spolupráci zadavatele s kreativci a programátory a na ochotě přizpůsobovat původní představu širokým možnostem programu, který umí téměř vše, ale nezvládne vše stejně snadno a rychle. Riziko pro firmy u Flashe představuje i zakoupení složitých webových projektů na internetu (ty jsou určeny zákazníkům k dohotovení, obvykle bez podpory). Na první pohled vypadají zajímavě, ale abyste dokázali něco doprogramovat a upravit, stejně potřebujete profesionální zkušenosti.

rovněž celkového rozvoje tohoto businessu. Možná se zopakuje průlom do světa živých prezentací, který Flash způsobil na internetu. Dále je zde snazší tvorba malých skriptů a ovládacích příkazů (v jazyce Action Script) pomocí nového jednoduchého editoru. Potom již zmíněná práce s videem – včetně importu různých formátů (WMV, MPEG, MOV, AVI, FLV, ASF, DVI), práce s alfa kanálem (pro průhledné pozadí pohybujících se a měnících se objektů). Možnost automatické konverze složitých vektorových objektů na (v tomto případě rychlejší) bitmapové. I uživatelské prostředí se mi zdá logičtější, přehlednější. Nevím, zda je to tím, že nyní používám větší monitor. Asi

nejen tím. Dobrá a logická je práce s textem, včetně nastavení kódování jazyka, antialiasingu a možnosti volby mezi statickým, dynamickým a „vkládaným“ textem. A konečně je k dispozici vynikající nástroj tužka a guma pro kreativní vektorovou kresbu (nejlépe s tabletem).

Vstupem do světa mobilních telefonů si Flash otevřel dveře do nejrychleji rostoucí sféry odvětví. Hodnotím-li inovace osmé verze (např. oproti MX), pak pro mě představují hodnotu a pokrok jak z hlediska možností širšího využití Flashe v marketingu a reklamě, tak i z hlediska vyšší efektivity práce. Z hlediska stability jsem neznal žádný problém, netestoval jsem však cho-

## Macromedia Flash 8

- ☺ editor Action Script
- ☺ použití filmu
- ☺ práce s textem
- ☺ stabilita

### K recenzii poskytla firma:

Digital Media, s. r. o., [www.macromedia.cz](http://www.macromedia.cz)  
Cena: 19 990 Kč (bez DPH)

vání při psaní složitějších skriptů. Zdá se, že Flash dozrál. Kam půjde dál? 5 0642/OK

# Chybí vám něco ve Windows XP?

## Microsoft Plus! Superpack pro Windows XP – nepříliš výkonný, zato snadno použitelný

JAN POVOLNÝ

Microsoft Plus! není na softwarovém poli žádným nováčkem. Tento soubor aplikací byl vytvořen již pro Windows 98. Magické slovo Superpack potom označuje bundle dvou samostatně distribuovaných produktů, MS Plus! a MS Plus! Digital Media Edition.

Instalace obou produktů probíhá standardním způsobem, licenční číslo však upotřebíte jen pro Digital Media Edition, klasický Plus! lze získat i bez něj. Ovládání obou produktů je soustředěno do jediného dialogového okna, které velmi přehledně sdružuje převážnou většinu nových funkcí a programů na jedné ploše. Další doplňky jsou poté dostupné přes menu Start. Základem balíčku je soubor utilit pro modifikaci vzhledu Windows. Mezi šetřiči obrazovky naleznete povedené a na internetu populární 3D akvárium. Převratnou novinkou určitě nejsou desktopová témata. Jedná se o soubor modifikací vzhledu vašeho desktopu, od základních ikon, přes pozadí, až po nastavení písma a barev dialogových oken. Zábavu reprezentují tři hry. První je variantou deskové hry s názvem Russian Square, druhá má podobu 3D bludiště, které nakláňáte myší a pohybujete tak imitací kovové kuličky (poměrně zábavná a zajímavě zpracovaná hra), posledním zástupcem je trošku úsměvně zpracovaný bowling.

Zajímavější je druhý balíček. Obsahuje několik samostatných aplikací a spoustu doplňků pro Windows Media Player (dále jen WMP). Prvním z nich je *Voice Command for WMP*, pomocí něhož lze ovládat WMP výhradně hlasem. K dispozici je pevně daná sada příkazů. Celé to funguje překvapivě dobře. *MP3 Audio Converter* je jednoduchou utilitou převádějící populární formát MP3 do méně populárního WMA. Do WMA lze převést i jiné audio formáty, např. WAV. CD booklety a potisky lze pak vytvořit pomocí *CD Label Maker*, který je vlastně pouze průvodcem, provádějícím vás velmi jednoduše vytvořením zá-

kladního obalu, případně samotného potisku populárního kotoučku. Jeho možnosti jsou však velmi omezené a běžně dostupná konkurence jej snadno překoná. *Speaker Enhancement* je sada profilů pro konkrétní typy reproduktorů, zlepšující jejich zvukový projev (osobně jsem rozdíl nepoznal). *Dancer* dokáže na vaší ploše vykouzlit jednoho z mnoha tanečnicků a rozhybat jej v závislosti na přehrávané melodii. *Party Mode* umí přepnout přehrávač do celoobrazovkového režimu a pomocí volitelného skinu změnit vaše PC na jakýsi jukebox. *Personal DJ* vás provede vytvořením libovolného seznamu skladeb, k dispozici pak máte i novou sadu skinů a 3D vizualizací.

Mezi další aplikace, které najdete přímo v menu Start, patří poměrně podařený *Alarm Clock*. Snadno v něm nastavíte události, na které jste poté volitelně upozorněni. Budík zvládá i opako-



▲ Prostředí pro práci s MS Plus!.

▲ Nastavení události je v aplikaci Alarm Clock otázkou sekund.

vané akce a probudí vás oblíbenou skladbou ve formátu MP3 nebo WMA. *Analog Recorder* je velmi jednoduchou variantou aplikace, schopné nahrát a uložit vstupy z mikrofonu nebo zvukové karty. Nejpovedenějším členem rodiny Plus! je *PhotoStory*. S jeho pomocí snadno vytvoříte ze svých fotografií filmové sekvence. Snímky jednoduše seřadíte do políček filmu a nastavíte pře-

MS Plus! pro Windows XP Superpack rozhodně není konkurentem specializovaných a na internetu často zdarma dostupných aplikací. Méně zdatný uživatel v něm však nalezne sadu nepříliš výkonných, zato velmi snadno použitelných doplňků pro zpestření hudební produkce nebo vytvoření pěkného videa z dovolené. 5 0641/OK

# Druhý střelec na šachovnici Corelu

Paint Shop Pro X – snadná a rychlá úprava obrázků a fotografií

PAVEL KOREC

**P**aint Shop Pro patří vedle Photoshopu či Corel PHOTO-PAINTu k legendám, které pamaťují celý vývoj a rozmach grafických editorů od úplných začátků. Program vyvinula (původně jako shareware) a až do nedávne akvizice společností Corel Corp. rozvíjela společnost Jasc Software. Vydobyl si své místo jako typický software internetové komunity, tedy těch uživatelů, kteří potřebovali rychlý program pro úpravu webových ob-

toshopu, přičemž některé výhody – jako například rychlost práce – zůstaly zachovány. Scházela mu však efektivní (a pro mě pochopitelná) práce s vrstvami, maskování bylo těžkopádné a také chyběl barevný režim CMYK. To však již patří minulosti, neboť některé tyto slabiny s desátou verzí úplně zmizely, jiné byly odstraněny částečně.

Objevila se řada nástrojů, díky nimž Paint Shop Pro profituje zejména v oblasti úpravy fotografií. Je to zejména speciální klonovací nástroj, s jehož pomocí extrémně rychle odstraníte drobné chyby

## Paint Shop Pro X

- 😊 rychlost práce
- 😊 orientace na digitální fotografii
- 😊 Photo Album
- 😞 chybí přímá práce ve CMYK

**K recenzi poskytla firma:**

Corel, [www.corel.com](http://www.corel.com)

**Cena:** 124 Eur (download)

rychlý nástroj na přebarvení červených očí (dokonalejší v podobě speciálního okna). Pomocí jiného nástroje s ikonou v podobě sluníčka opálíte na portrétu kůži, dalším „kartáčkem“ vybělíte zuby a nakonec i speciální gumou vygumujete vrásky.

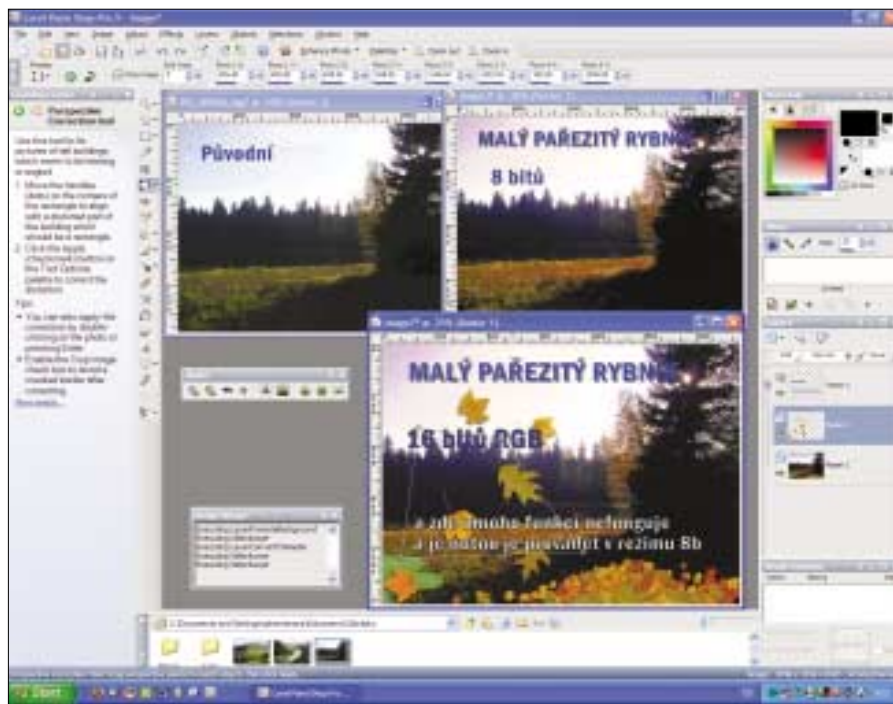
Program dokáže pracovat s obrázky v režimu 16 bitů/barevný kanál, barevnou informaci udržuje v ICC profilu snímku. Chybí konverze z RGB do CMYK (aby snad někoho nenapadlo použít Paint Shop Pro v DTP), CMYK konvertuje do RGB 8 bitů/kanál.

Okno objektů se nyní přizpůsobilo standardu, jaký známe třeba z Photoshopu – představuje stromovou strukturu s náhledy. S objekty (včetně vektorových) se nyní manipuluje mnohem snáze.

Na fotografie je zaměřena i řada filtrů, ať již zdokonalený filtr pro nastavení sytosti, jas a ostrosti, či filtr redukcující šum ve fotografiích pořízených digitálním fotoaparátem za snížené viditelnosti. Pravda je, že všechny nástroje jsou uzpůsobeny pro velmi snadnou a rychlou úpravu. Bohužel však zobrazení fotografií v režimu 8 bitů RGB není použitelné a zejména při aplikaci filtrů je třeba konvertovat do 16bitové hloubky, což zdržuje. Naštěstí lze nastavit pro otevírané obrázky automatickou aplikaci zvoleného skriptu. To je naopak velké plus.

Součástí instalace je i program Photo Album 6, o němž si můžete přečíst v následující recenzi.

5 0643/OK



▲ Prostředí programu s ukázkou odstranění šumu u digitální fotografie.

rázků a stranili se nákupu drahých (a dříve i možná méně spolehlivých) profesionálních produktů. Dobrá značka programu a velké množství uživatelů je pro Corel příslibem, že spolu se svým vlajkovým bitmapovým editorem Corel PHOTO-PAINT a kreativním nástrojem Painter získá silnější pozici na šachovnici grafických editorů.

Paint Shop starších verzí (3, 4 a 5) jsem rád používal jako jednoduchou alternativu mohutnějších programů. Už jen rychlé spuštění pro malou úpravu fotografie bylo výhodou. Potěšila možnost editovat jednotlivé pixely drobných programátorských objektů. Výhodou těchto i dalších verzí (kteřou jsem si ověřil v praxi) bylo snadné zvládnutí programu mnoha uživateli, kteří dosud znali pouze produkty MS Office. Nová verze je v tomto ohledu ještě lepší, neboť jí přibýlo okno Learning Center, které dobře navede i úplného začátečníka.

Během let se program stal složitějším a přibýly nové funkce, které jej trochu přiblížily Pho-

tošopu jako škrábance. K dispozici je i nástroj, pro odmaskování objektu, který chcete z fotografie odstranit, a ve stejném kroku vyplnit plochu jinou částí obrázku. Nyní již také můžete použít

## Album do každé rodiny

Corel Photo Album 6 – správce fotek pro začátečníky

PATRIK MALINA

**J**akýkoliv nový program pro správu digitálních fotografií to má u tuzemských uživatelů věru obtížné. Výlučnost svého času bezkonkurenčního ACDSee zřejmě dokázala řádně narušit pouze firma ZONER Software a vedle dvojice těchto programů se další novinky prosazují jen velmi obtížně, jak se jistě přesvědčili třeba u Adobe se

svými „Elementy“. Bez boje to rozhodně nechce vzdát ani firma Corel, jež vedle známějších řešení nabízí rovněž základní vybavu pro běžné zájemce o digitální fotografii.

Program Corel Photo Album (dále jen CPA) je svou filozofií a způsobem ovládání jednoznačně určen nejširší obci uživatelů, a to i těm s minimálními zkušenostmi. Šíře jeho funkcí dovoluje zpracovat materiál od získání suroviny z aparátu

až po uveřejnění na internetu či vytištění třeba v podobě náhledových listů, avšak všechny fáze jsou podřízeny hlavní myšlence: jen žádné složitosti! A to je jistě důvod, proč třeba nabídka funkcí na retušování snímků není nikterak závratná. Tvůrci prostě nepředpokládali, že uživatelé jejich programu budou žádat tak sofistikované nástroje, jako jsou třeba proslulé „Křivky“.

Již při pokusech o prvotní organizování snímků narazíte na snahu autorů izolovat logické uspořádání uživatelských sbírek od fyzického umístě-

průběžného propočítávání počtu označených položek. Struktura klíčových slov je hierarchická, to by ovšem dnes mělo být samozřejmostí.

Rozhraní pro úpravu snímků (Enhance) je jednoznačně zaměřeno na rychlé postupy bez jemného ladění. K dispozici jsou funkce automatického vyladění snímku či průvodce s poloautomatickými kroky, máte-li potřebu některá nastavení zpřesnit, je možné ovládat jas, kontrast, vyvážení barevných kanálů či sytost barev. Chybí pokročilejší nástroje jako histogram či křivky, na druhou



◀ Uložené snímky lze třídit a vyhledávat podle klíčových slov.

ni na discích či jiných médiích. K dispozici jsou funkce pro přímé připojení aparátu a automatické prohledávání datových úložišť, uživatel je veden k zakládání vlastních kolekcí v souladu s logikou obsahu fotografií. Samozřejmostí je dnes již „profláknuté“ uspořádání a prohlížení podle data pořízení (časová osa, kalendář), na druhou stranu příjemným překvapením jsou jakési přihrádky či šuplíčky (tray), kam je možné neorganizovaně odkládat jakékoliv snímky určené „k vyřízení“. Jména všech tří přihrádek jsou výmluvná (e-mail, print, upload) a jejich ovládání je intuitivní a rychlé. Při základním přehrabování v surovém materiálu nás potěšilo, že práce s klíčovými slovy (keywords), jimiž lze snímky opatřit za účelem hledání a třídění, je doplněna o užitečnou drobnůstku v podobě

▶ Nabídka Enhance je na první pohled zaměřena na rychlé postupy.



stranu lze alespoň simulovat chybějící blesk či redukovat světlo v pozadí snímku. Samozřejmostí jsou rámečky, i když špatně ovladatelné, základní filtry (černobílá, sépie) nebo vkládání textu.

O poznání lépe je zpracována publikační část programu. Poměrně snadno můžete vytvořit řadu výstupů, od náhledového tisku přes pohlednicí až po vlastní obálku časopisu, ale i zde překvapí některé nepřijemnosti. Výsledek nelze přímo expor-

## Corel Photo Album 6

- 😊 klíčová slova
- 😊 logika ovládání
- 😊 koncepce šuplíček „tray“
- 😞 výstup publikačních projektů
- 😞 možnosti úprav snímků

**K recenzi poskytla firma:** Corel

[www.corel.com](http://www.corel.com)

**Cena:** 44 Eur (download)

tovat do PDF či nějakého grafického souboru, ale jen tisknout, hlavně možnosti podrobnějších nastavení jsou minimální. Funkce pro následné sdílení či ukládání fotografií jsou již standardní a níže překvapující. Tvorba webové galerie nabízí

přímé uložení na internetový sever, vypálit lze jak datová, tak video CD, pochopitelně také můžete připravit promítací sekvenci.

Program CPA se bude líbit těm uživatelům, kteří jsou zvyklí na neměnné postupy a hledají jen základní funkce. Snadné ovládání a přímocí dostupnost přednost před velkými tvůrčími možnostmi. A od toho se odvíjí také naše doporučení: nečekávejte převratná překvapení. 5 0644/OK

### EIZO M1700

Všestranný pomocník pro vaši kancelář

- vysoký jas a kontrast (300 cd/m<sup>2</sup>, 700:1)
- rychlá doba odezvy 6 ms
- analogový / digitální vstup
- integrovaná zvuková lišta

www.eizo.cz

see what's next

### EIZO S1910

Vhodný pro grafiku a úpravu fotografií

- vysoký jas a kontrast (250 cd/m<sup>2</sup>, 1000:1)
- extrémně rychlý - Overdrive tech. - 12 ms
- 10bit gama korekce
- tenký rámeček - 12 mm