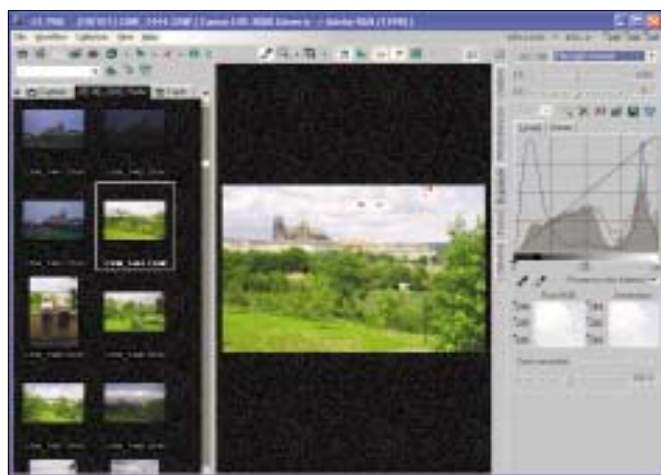


Nástroje pro profíky

Několik programů pro vážnější práci

PATRIK MALINA

Přestože pro každodenní rutinní zpracování snímků používá zřejmě většina z nás některý z víceúčelových nástrojů (o nichž píšeme na jiném místě tohoto Speciálu), jsou chvíle, kdy hromadně zpracování dávkovou konverzí nemůže stačit. Pokud se chystáte zpracovat opravdu reprezentativní snímek a plánujete tiskový výstup, navíc třeba na větší formát, jdou jistě kompromisy stranou. Protože toto jistě platí i o softwaru, v následujících odstavcích najdete zmínku o několika aplikacích, jež nabízejí skvělé možnosti.



◀ **Skutečně kvalitní zpracování zdrojových souborů RAW je klíčem na cestě ke špičkovému výsledku. Capture One poskytuje mimo jiné nástroje pro kontrolu kontrastu a expozice snímků.**

Capture One 3.7

www.phaseone.com

Jak jsme si na jiném místě tohoto Speciálu již řekli, pokud žádáte po svém fotoaparátu maximální výkon, očekáváte špičkový výstup a nehodláte ztratit kontrolu nad žádnou fází zpracování, je možné s úspěchem využít surový formát RAW. Možnosti jeho následného zpracování zásadně ovlivňuje kvalita softwaru, kterým budete úpravy provádět, a mezi absolutní špičku v této oblasti rozhodně patří aplikace výše uvedeného jména z dílny společnosti Phase One.

Capture One je řešení velmi všestranné a navíc dosti univerzální ve vztahu k použitému aparátu: podporovány jsou především přístroje (a formáty RAW) od Canonu, ale i od Nikonu, Olympusu, Pentaxu či Koniky Minolty. Samotnou instalaci můžete provést jak ve Windows, tak v MacOS. Výrobce nabízí ve dvou cenově odlišných relacích variantu PRO a LE (Light Edition), prvně uvedená pak hýří dodatečnými funkcemi pro odstraňování šumu, nekompromisní práci s barevnými profily či pokročilé algoritmy doostřování.

Prvním úkolem programu je samozřejmě zpracování RAWu a výstup v jiném užitečném

formátu, což jsou v tomto případě buď JPEG v různých kvalitách nebo TIFF, kde je samozřejmostí 16bitová hloubka na každý kanál. Další možnosti jsou skvělou ukázkou a odůvodněním, proč používat RAW: naleznete zde pokročilé nastavení vyvážení bílé barvy, histogram i nástroj Křivky pro řešení problémů s kontrastem a expozicí, dále máte k dispozici postupy pro doostření s velmi podrobným náhledem účinku a také třeba převod do černobílé škály (přesněji odstínů šedi).

Program poskytuje řadu možností pro usnadnění práce. Jednotlivé snímky lze předem připravit a zařadit do fronty pro zpracování, takže nás

Protože je Capture One navržen pro vrcholné nasazení, narazíte zde pochopitelně na možnost ukládat či znovu načítat zvolená nastavení, snímky lze členit do rozličných skupin a přiřazovat jim různé dříve osvědčené parametry převodu. Dobrou maličkostí je převod jednoho zdrojového souboru paralelně do až tří variant v různých formátech (tedy třeba velký TIFF a malý náhledový JPEG).

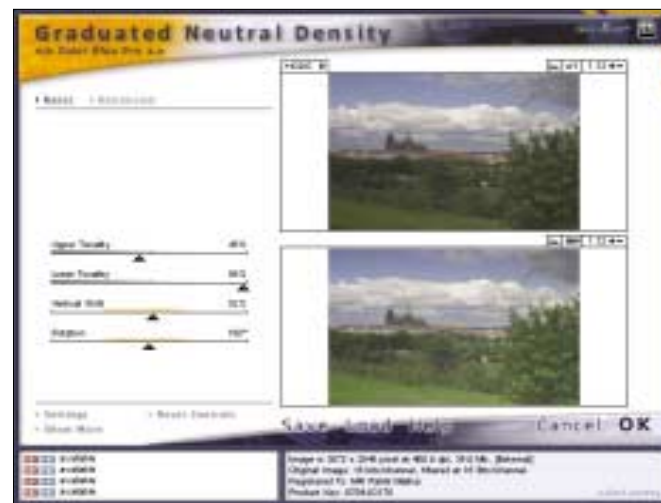
Co však uživatelé tohoto programu poprávu opěvují, je kvalita použitých algoritmů. Výsledkem převodu jsou při dobrém nastavení a trošce zkušeností velmi přirozeně působící fotografie, jež při spojení s osvědčeným postupem reprodukce na papír splní nejvyšší nároky na kvalitu.

nik Color Efex Pro 2.0

www.multimedia.com/colorefexpro/en/entry.php

Jestliže v předchozím případě byla řeč o samostatné aplikaci, nyní jsme si vzali na mušku software, jenž ke svému provozu potřebuje Adobe Photoshop. Firma nik multimedia (píše se malými písmeny) je výrobcem zásuvných modulů (plug-inů). Vedle nástrojů Sharpener pro doostření, penPalette s výmluvným názvem a Dfine pro odstranění šumu jsme si pro bližší seznámení vybrali rozsáhlou knihovnu filtrů, jež se vyznačují především vysokou užžitnou hodnotou a dobrou použitelností.

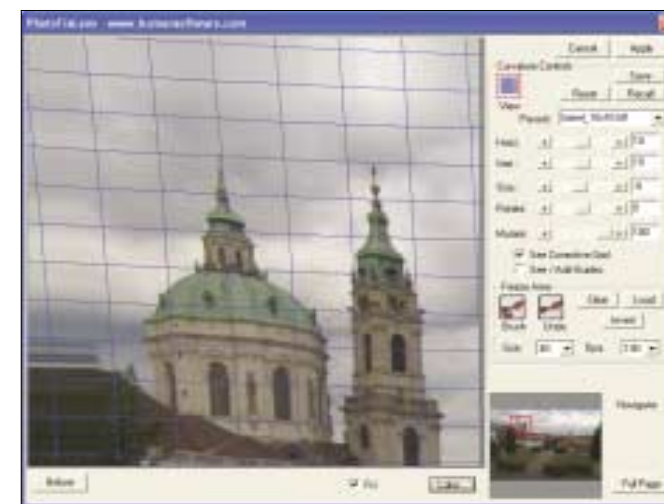
Logika používání nainstalované sady efektů je poměrně přímočará a pochopitelná: k dispozici je nová paletka s výběrem široké škály filtrů, prvním krokem po otevření souboru je výběr požadovaného efektu. Následuje specializovaný dialog s různými množstvím parametrů podle zvolené varianty a po „odsouhlasení“ se pak vracíte do obrázku samotného, kde aplikujete specifikovaný filtr pomocí krytí štětce nebo nalitím „kbelíku s barvou“, třeba na celý snímek. Plug-in přidá odpovídající vrstvu, takže se nemusíte obávat destrukce, a navíc



▶ **Jedním z nejdůležitějších filtrů pro digitální fotografie je bezesporu neutrální, šedý přechod (Graduated ND). Byť vlastně jednoduchý, dokáže nabídnout zásadní vylepšení.**

lze samozřejmě účinek filtru dodatečně odstranit či detailně „začistit“ pomocí gumy. V zásadě nic překvapivého. Snad jen jedna cenná drobnůstka: při použití většiny filtrů je k dispozici nastavení, jež od jeho účinku selektivně ochrání buď oblast světla, nebo stínů, a to se rozhodně bude hodit.

Pojďme se blíže podívat na samotnou zásobu efektů. Výrobce je do ovládací paletky seřadil podle abecedy, my zkusíme systematictější hledisko. Z pohledu fotografa budou mezi nejpraktičtější



◀ **Sférické zkreslení je velkou bolestí celé řady objektivů, obzvláště při extrémních ohniskových vzdálenostech. FixLens jsou jednou z dobrých možností, jak se pokusit o záchranu.**

patřit simulace filtrů přechodových (Graduated), a to s různými barevnými odstíny jako Coffee, Blue, Orange či Olive, ale samozřejmě zde najdete také neutrální šedý přechod či možnost definovat si barvu vlastní. Další skupinou jsou filtry, jež výrobce nazývá stylizační a jejichž jména jsou často sama o sobě půvabná: Monday Morning má celou řadu barevných variant a způsobuje jakési zjemnění (jakoby difúzním světlem), Midnight ve svých variantách přináší iluzi večerních a nočních nálad a třeba takový Fog (mlha) netřeba komentovat.

Na své si zde přijdou i milovníci černobílého podání (skupina BW), neboť případným spojením několika efektů lze dosahovat pozoruhodných výsledků. Je možné si nejen pohrát s mírou kontrastu výsledné scény, ale obzvláště zajímavá je možnost korigovat způsob převodu barevné škály na stupně šedé, čímž lze do značné míry simulovat nasazení klasických filtrů pro černobílou fotografii. A když už jsme u BW podání, nesmíme opomenout efekt Old Photo BW, jenž je prostě kouzelný, hlavně při generování autentického zrna.

Samozřejmě zde také najdete postupy spíše pro občasnou použití nebo experimenty. Určitě bychom doporučovali pohrát si s filtry typu Infrared, jež vám možná pomohou při rozhodnutí definitivně si pořídit skutečný IR filtr, nebo naopak tuto myšlenku opustit. Úplně běžný asi nebude ani nástroj Vignette, i když jeho občasně trefné použití může být působivé. Na druhou stranu jemné a decentně působící postupy typu Sunshine, SkyLight či Pro Contrast mohou vaší tvorbě hodně pomoci.

Možnosti této kolekce filtrů jsou opravdu nezdolné. Cenné informace a nádherné ukázky použití filtrů naleznete na stránkách výrobce.

PhotoFixlens 1.4

www.humansoftware.com

Pokud hovoříme o zásuvných modulech (plug-inech) pro aplikaci Photoshop (a další programy, jež tento formát podporují – Photoshop Elements, Jasc PaintShop Pro atd.), nemůžeme vynechat alespoň jednoho zástupce z dílny společnosti Human Software. Pro digitální fotografy toho mají

nou pomůckou je zde jednobarevná mřížka, která je promítána do samotného náhledu a perfektně naznačuje, kterým směrem a jak silně je orientována „narovnávací“ transformace. Na základě kombinací korekcí ve vodorovném a svislém směru nabízí filtr čtyři hlavní varianty, jež se liší mírou posunu v příslušné ose – nic pochopitelně také nestojí v cestě uložení nepřeberného množství dalších variant. Pro doladění efektu můžete použít samozřejmě jak posun po vertikále i horizontále, tak rovnu úprav pootočit kolem středu, k dispozici je také parametr pro „hrubost“ filtru (lépe se předvede než popíše) a sílu celkové deformace.

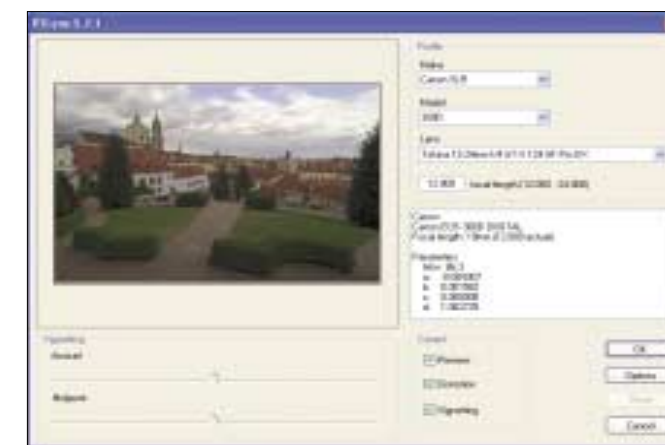
Použití tohoto efektu pro dosažení cílevědomých a důvěryhodně působících výsledků vyžaduje trochu cviku, avšak při dostatečné míře trpělivosti to je rozhodně možné. Pokud je vstupní míra zkreslení značná, zázraky samozřejmě nečekejte, ale efekt toho dokáže napravit dost a dost.

PTLens 5.7.1

www.epaperpress.com/ptlens

Protože jsme zatím mluvili o aplikacích, jež něco stojí, je na závěr vhodné zmínit také jeden ze zajímavých programů, za jehož použití nemusíte utrácet. Zároveň se jedná o alternativní nástroj oproti jednomu z výše zmíněných, neboť i PTLens řeší běžné problémy, jakými jsou sférické vady obrazu a úbytky jasů směrem do rohů (vinětace). Tento software, jenž rovněž existuje ve formě plug-inu pro Photoshop, vás určitě potěší nejen svou cenou. Po jednoduché instalaci získáte v obligátním menu Filter další položku, nabízející na první pohled jednoduchý dialog s náhledem obrázku, do něhož jsou okamžitě promítány změny. Překvapení možná nastane ve chvíli, kdy v rolovacích seznamech objevíte nejen typy fotoaparátů, od je-

▶ **Přes svou cenu (je zcela zdarma) představuje nástroj PTLens výbornou možnost, jak se pokusit o korekci zobrazovacích vad objektivů. Najdete v katalogu profilů i svůj objektiv?**



„zoom“ objektivů), kde fyzikální zákony a momentální technologické možnosti zkrátka nedovolují nežádoucí důsledky zcela eliminovat.

Nástroj PhotoFixlens se instalací zařadí do běžného menu Filter a nabízí speciální dialog, jemuž dominuje náhled celého snímku s možností okamžitého přepínání náhledu pro srovnání stavu před a po aplikaci zvoleného nastavení. Velmi užiteč-

ných volby je odvozována velikost snímacího čipu, ale také různé typy objektivů, jejichž parametry zkreslení jsou uloženy ve specifických profilech. Nezbyvá než případně upřesnit, s jakou ohniskovou vzdáleností jste fotografovali... Mimochodem, hloubavějším z vás doporučujeme nahlédnout do profilů v textovém formátu – nemáte chuť si vyrobit vlastní varianty?