

Střední třída foťáků

Patnáct digitálních fotoaparátů v ceně od 9 do 15 tisíc

(CD)



RANI TOLIMAT

Kvalitní digitální fotoaparát lze dnes koupit za relativně nízkou cenu. V našem testu jsme se proto zaměřili na kategorii, v níž najdeme řadu dobrých přístrojů a zároveň se nejedná o žádný luxus pro bohaté.

Testované modely se od sebe často výrazně liší – každý z nich je určen pro jiný typ uživatelů. Obecně je lze rozdělit do tří hlavních skupin. Do první z nich patří miniaturní fotoaparáty, které zejména v posledních měsících získávají značnou oblibu. Tyto přístroje vyhledávají a oceňují především zákazníci, jimž záleží spíše na jednoduchém ovládní, stylovém designu, malých rozměrech a hmotnosti než na vyspělých fotografických funkcích a technických parametrech. Často se líbí především ženám – odtud populární označení „digitální šperk“. Zpravidla se vyznačují minimem ovládacích prvků – skromné množství funkcí se většinou ovládá pomocí menu, příliš mnoho tlačítek by typické uživatele spíše mátl. Jen málokdy tyto fotoaparáty umožňují manuální nastavení základních expozičních hodnot, tedy času a clony – majitelé jsou zvyklí na plnou automatiku. Naopak typickým rysem je široká nabídka tzv. motivových programů, v nichž přístroj nastaví expoziční hodnoty podle vybrané situace. Lze tak volit mezi oblíbenými režimy pro fotografování krajiny, sportu, portrétů, nočních snímků, ohňostrojų, večírků, koncertů, uměleckých děl, textů, pokrmů a mnoha dalších. Fantazie výrobců při jejich tvorbě a pojmenování je očividně nevyčerpatelná. Do této kategorie patří například Minolta X50, Panasonic FX7, HP 707, Olympus AZ-2 či Olympus mju500.

Druhou velkou skupinu tvoří kategorie, která se do našeho cenového rozmezí dostala teprve nedávno – ještě před rokem byli její zástupci podstatně dražší. Jedná se o tzv. ultrazoomy, tedy fotoaparáty vybavené objektivy s velkým rozsahem ohniskové vzdálenosti. Do nástupu digitální technologie byly aparáty tohoto typu vyhrazeny prak-

| FOTOAPARÁTY | Rozlišení (MP) | Režimy | Zoom | Ekvivalent 35 mm filmu | Světelnost (f) | Citlivost (ISO) | Expozice EV +/- | Rychlost závěrky | Clona | Režimy ostření | Rychlost reakcí | Vyvážení bílé |
|-------------------|----------------|--------|------|------------------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------|---------|----------------|-----------------|-----------------------------|
| Canon s60 | 5 | PASM | 3,6x | 28–100 | f2,8–5,3 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 15–1/2000 | 2,8–8 | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 7 variant |
| Canon A95 | 5 | PASM | 3x | 38–114 | f2,8–4,9 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 15–1/2000 | 2,8–8 | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 5 variant |
| Canon S1 IS | 3,2 | PASM | 10x | 38–380 | f2,8–3,1 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 15–1/2000 | 2,8–8 | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 6 variant |
| Casio Z55 | 5 | auto | 3x | 35–105 | f2,6–4,8 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 4–1/2000 | 2,6–? | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 6 variant |
| HP PhotoSmart 707 | 5,1 | P, A | 3x | 39–117 | f2,8–4,9 | 100–400 | +–3 po 0,3 EV | 16–1/2000 | 2,8–8,4 | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 4 varianty |
| Kodak DX7590 | 5 | PASM | 10x | 38–380 | f2,8–3,7 | 80–400 | +–2 po 0,3 EV | 16–1/1700 | 2,8–8 | AF/M | ★★★★★ | auto, 4 varianty |
| Minolta Z10 | 3,2 | PASM | 8x | 36–290 | f3,2–3,4 | 64–400 | +–2 po 0,3 EV | 15–1/2000 | 3,2–8 | AF/MF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 5 variant |
| Minolta X50 | 5 | auto | 2,8x | 37–105 | f2,8–5 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 4–1/1000 | 2,8–? | AF/M | ★★★★★ | auto, 4 varianty |
| Minolta Z3 | 4 | PASM | 12x | 35–420 | f2,8–4,5 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 15–1/1000 | 2,8–8 | AF/MF/M/SuM | ★★★★★ | auto, ruční, 5 variant |
| Nikon 4800 | 4 | auto | 8,3x | 36–300 | f2,7–4,4 | 50–400 | +–2 po 0,3 EV | 4–1/2000 | 2,7–? | AF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 5 variant |
| Olympus AZ-2 | 4 | auto | 2,8x | 40–112 | f2,9–4,8 | 80–400 | +–2 po 0,5 EV | 1/2–1/1000 | 2,9–? | AF/M/SuM | ★★★★★ | auto, 4 varianty |
| Olympus C765 | 4 | PASM | 10x | 38–380 | f2,8–3,7 | 64–400 | +–3 po 0,3 EV | 16–1/1000 | 2,8–8 | AF/MF/M/SuM | ★★★★★ | auto, ruční, 5 variant, BT |
| Olympus mju500 | 5 | auto | 3x | 35–105 | f3,1–5,2 | 64–400 | +–2 po 0,3 EV | 1/2–1/1000 | 3,1–? | AF/M/SuM | ★★★★★ | auto, 6 variant |
| Panasonic FX7 | 5 | auto | 3x | 35–105 | f2,8–5,0 | 80–400 | +–2 po 0,3 EV | 8–1/2000 | 2,8–8 | AF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 4 varianty, BT |
| Panasonic FZ3 | 3,1 | PASM | 12x | 35–420 | f2,8 | 80–400 | +–2 po 0,3 EV | 8–1/2000 | 2,8–8 | AF/M | ★★★★★ | auto, ruční, 4 varianty, BT |

ticky jen profesionálním fotografům, cena objektivů činila deset tisíc a více. Zatímco běžný kompaktní model nabízí zpravidla trojnásobný či čtyřnásobný zoom, v této kategorii není ničím zvláštním ani optická soustava s desetinásobným přiblížením. Na druhou stranu jsou ultrazoomy mnohem robustnější a těžší než miniaturní modely, popsané v předchozím odstavci. Do kapsy ani menší kabelky se zpravidla nevejdou a jejich majitelé to po nich ani nechtějí. Mnohem více jim totiž záleží na fotografických funkcích a možnostech. Ultrazoomy proto velmi často nabízejí plnou kontrolu nad nastavením času a clony, rychlé sekvenční snímání potřebné pro fotografování sportu nebo objektů v pohybu, různé systémy stabilizace obrazu apod. Výjimkou nejsou ani konektory pro externí blesky nebo další příslušenství. Patří sem Canon S1, Minolta Z3 a Z10, Panasonic FZ3, Olympus C765 apod.

Třetí kategorii tvoří fotoaparáty nacházející se někde uprostřed mezi miniaturními modely a ultrazoomy. Zpravidla se vyznačují vysokým rozlišením a slušnou nabídkou funkcí, zároveň ale nejsou zaměřené na tak vyhraněnou cílovou skupinu uživatelů jako obě výše popsané kategorie. Jejich výhodou je univerzální využití v nejrůznějších fotografických situacích v přírodě i v interiéru. V našem cenovém rozmezí jich je ale stále méně – v poslední době je firmy nasazují spíše do vyšší třídy fotoaparátů se šesti nebo sedmi megapixely, které se prodávají za cenu mezi patnácti a dvaceti tisíci. Typickými zástupci jsou v našem testu modely Canon S60 a A95.

Testované modely se liší v mnoha funkcích a vlastnostech. K nejsledovanějším parametrům u všech digitálních fotoaparátů patří **rozlišení**. Jde o počet pixelů (světločivých buněk) na snímači, který v digitálních přístrojích nahrazuje políčko filmu. Počet pixelů se běžně udává v miliónech, hovoříme tedy o megapixelech. Některé inzeráty výrobců a obchodníků se snaží vzbudit dojem, že kvalita fotografie závisí pouze a jedině na počtu megapixelů. To není pravda, neboť ve hře je více faktorů, především optika. Rozlišení má pří-

mý vliv jen na množství zobrazených detailů a také na formát, v němž lze fotografii tisknout. Pro tisk do velikosti 10 × 15 cm, při vydařených fotografiích i 13 × 18 cm bohatě stačí tři megapixely. Kdo chce tisknout snímky větších rozměrů, potřebuje vyšší rozlišení – formátu A4 odpovídá dnes běžná hodnota 5 Mpix.

Dalším důležitým faktorem je **optika**. Všechny testované přístroje jsou vybaveny objektivy s optickým zoomem a umí tedy měnit ohniskovou vzdálenost, čili přiblížit fotografovanou scénu (tzv. digitální zoom je pouhou softwarovou úpravou obrazu, která na kvalitu optiky nemá vliv a nebudeme se jím zabývat). Objektiv s trojnásobným zoomem dokáže základní ohniskovou vzdálenost ztrojnásobit, s desetinásobným ultrazoomem můžeme – obrazně řečeno – číst noviny přes rameno chodící vzdálenému několik bloků. Daní za schopnosti ultrazoomů ale někdy bývá snížená obrazová kvalita a pomalé reakce přístroje.



V mnoha situacích (při fotografování krajiny, architektury apod.) navíc záleží spíše na širokém než dlouhém ohnisku, což pro výrobců představuje mnohem tvrdší oříšek. Fotoaparáty s nejširším ohniskem odpovídajícím 35 mm u klasického filmu se považují za průměr, 28 mm už je slušný širokouhlý objektiv. (Přepočtené vzhledem k různé velikosti snímačů.)

Konečně třetím důležitým kritériem výběru je **ovládání a funkční výbava**. U všech modelů lze k vytváření kompozice využít LCD displej, mnozí ale dávají přednost klasickému hledáčku. Ten je buď optický průhledový, nebo (hlavně u ultrazoomů) elektronický – vlastně jde o miniaturní dis-

plej uvnitř těla fotoaparátu. Výhodou elektronického typu je přesný obraz scény a také zobrazení nejrůznějších údajů o expozici, nevýhodou pak horší obrazová kvalita. Některé miniaturní modely nemají hledáčky vůbec a zobrazují obraz na displeji umístěném v zadní části fotoaparátu.

Co se funkcí týče, záleží především na tom, jaké skupině uživatelů je fotoaparát určen. Náročnější zájemci se zaměřují hlavně na manuální ovládání času a clony, možnost ručního ostření, vyvážení bílé barvy (to má zásadní vliv na barevné ladění snímků), sekvenční snímání (fotograf tiskne spoušť a přístroj pořizuje sérii záběrů v co nejkratším intervalu), bracketing (fotoaparát pořídí sérii snímků s různými expozičními hodnotami), citlivost (udává se v jednotkách ISO a vyjadřuje množství světla dopadající na snímač v daném čase) apod. Pro mnohé uživatele má velký význam i kvalita videozáznamu. Obecně platí, že ultrazoomy nabízejí mnohem více funkcí než miniaturní přístroje. S množstvím funkcí souvisí i systém ovládání. Malému fotoaparátu se základní funkční výbavu stačí několik tlačítek, ultrazoom jich potřebuje mnohem více – bylo by nepohod-

né nastavovat desítky parametrů pomocí menu. Značný význam má i ergonomické řešení přístroje – zkušenější uživatelé potřebují přístroj ovládat intuitivně bez velkého přemýšlení, proto je nutné, aby se jim při manipulaci s fotoaparátem zbytečně nepletly prsty. Nejdůležitějším kritériem ale zůstává obrazová kvalita. Bez ní ztrácí smysl i sebelepší funkce. Podívejme se tedy, jak jednotlivé fotoaparáty v testu dopadly. 4 0076/VAC □

| | Nastavení blesku | Počet scénických režimů | Hledáček | Rozlišení videa a počet snímků | Napájení | Paměťová karta | Úhlopříčka displeje (mm) | Rozměry (mm) | Hmotnost (g) | Cena včetně DPH | K testu zapůjčila firma |
|--|-----------------------------|-------------------------|----------|--------------------------------|----------|----------------|--------------------------|---------------------|--------------|-----------------|---|
| | auto, on, off, redeye, slow | 5 | optický | 640 × 480 | Li-ion | CF | 4,6 | 114 × 56,5 × 38,8 | 230 | 14 390 Kč | Canon, www.canon.cz |
| | auto, on, off, redeye | 14 | optický | 640 × 480, 10 s/s | 4× AA | CF | 4,6 | 101,1 × 64,6 × 34,7 | 235 | 11 690 Kč | Canon, www.canon.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 5 | EVF | 640 × 480, 30 s/s | 4× AA | CF | 3,8 | 111 × 78 × 66,1 | 370 | 13 990 Kč | Canon, www.canon.cz |
| | auto, on, off, redeye | 23 | optický | 320 × 240, 15 s/s | Li-ion | SD | 6,4 | 87 × 58 × 22,5 | 125 | 15 290 Kč | Fast ČR, s.r.o., www.fastpro.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 7 | optický | 320 × 240, 30 s/s | Li-ion | SD | 3,8 | 98,5 × 35,3 × 60 | 180 | 8 290 Kč | Hewlett-Packard, www.hp.cz |
| | auto, on, off, redeye | 14 | EVF | 640 × 480 | Li-ion | SD | 5,6 | 99 × 79 × 81 | 350 | 11 990 Kč | Kodak, www.kodak.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 5 | EVF | 640 × 480, 15 s/s | 4× AA | SD | 3,8 | 109 × 82 × 94 | 300 | 7 290 Kč | Minolta, www.konicaminolta.cz |
| | auto, on, off, redeye | 6 | optický | 320 × 240, 30 s/s | Li-ion | SD | 5,2 | 83,5 × 62 × 23,5 | 125 | 10 490 Kč | Minolta, www.konicaminolta.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 5 | EVF | 640 × 480, 30 s/s | 4× AA | SD | 3,8 | 108 × 80 × 84 | 425 | 11 190 Kč | Minolta, www.konicaminolta.cz |
| | auto, on, off, redeye | 15 | EVF | 640 × 480, 15 s/s | Li-ion | SD | 4,6 | 106 × 66 × 54 | 255 | 12 490 Kč | Nikon, www.nikon.cz |
| | auto, on, off, redeye | 13 | – | 640 × 480, 30 s/s | Li-ion | xD | 6,4 | 102 × 61 × 20,1 | 160 | 9 990 Kč | Olympus, www.olympus.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 4 | EVF | 320 × 240, 15 s/s | Li-ion | xD | 4,5 | 104,5 × 60 × 68,5 | 280 | 11 390 Kč | Olympus, www.olympus.cz |
| | auto, on, off, redeye | 20 | – | 320 × 240 | Li-ion | xD | 6,4 | 99 × 55,5 × 31 | 165 | 11 690 Kč | Olympus, www.olympus.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 9 | – | 320 × 240, 30 s/s | Li-ion | SD | 6,4 | 94,1 × 50 × 24,2 | 135 | 14 790 Kč | Panasonic, www.panasonic.cz |
| | auto, on, off, redeye, slow | 9 | EVF | 320 × 240, 30 s/s | Li-ion | SD | 3,8 | 108 × 68,4 × 84,8 | 294 | 12 990 Kč | Panasonic, www.panasonic.cz |



Výkon/cena: ★★★★★

Funkční výbava: ★★★★★

Cena vč. DPH: 14 390 Kč



Výkon/cena: ★★★★★

Funkční výbava: ★★★★★

Cena vč. DPH: 11 690 Kč



Výkon/cena: ★★★★★

Funkční výbava: ★★★★★

Cena vč. DPH: 13 990 Kč



Výkon/cena: ★★★★★

Funkční výbava: ★★★★★

Cena vč. DPH: 15 290 Kč

Canon PowerShot S60

Typickým rysem této řady je množství funkcí. Díky malým rozměrům se S60 snadno vejde i do kapsy a nemusíme se bát poškození – v zavřeném stavu chrání objektiv pevný kryt s kovovým povrchem. S60 není zrovna přístroj pro nenáročného uživatele. Zkušený fotograf tu naopak najde prakticky vše, co potřebuje – kromě automatického režimu lze použít prioritu času či clony a také plně manuální nastavení. Samozřejmostí je volba způsobu ostření nebo měření expozice. Opravdové nadšence jistě zaujme podpora profesionálního formátu RAW, v němž se ukládají holá obrazová data. Z prohlížení menu nebo fotografií se dá do pohotovostního režimu vrátit pouhým namáčknutím spouště. Nový objektiv nabízí rozsah odpovídající 28–100 mm, což potěší milovníky snímků krajiny či architektury. Všechno má ale dvě strany – širokoúhlé ohnisko se podepsalo na snížené světelnosti, která na opačném konci zoomu činí f5,0, v šeru se tedy s focením na větší vzdálenost nedá příliš počítat. Optika také není nejrychlejší a v interiéru či v makrorežimu má S60 problémy se zaostřením. Velkou pochvalu zaslouží ostré snímky plné živých barev – práce nového obrazového procesoru DIGIC II. Výraznější chyby v kvalitě fotografií nenajdeme.

Canon PowerShot A95

Tento fotoaparát nabízí podobné funkce jako model S60, je ale podstatně levnější. Méně zkušený uživatel ocení nabídku hned čtrnácti motivových programů, náročnější fotografové mají k dispozici i poloautomatické či manuální expoziční režimy. Pochvalu zaslouží výklonný a otočný displej – funguje na stejném principu jako u dalšího modelu S1 IS, je ale výrazně větší. Ovládáním se A95 nijak výrazně neliší od ostatních Canonů, má ale méně samostatných tlačítek a uživatel proto musí častěji do menu. Na rozdíl od modelů řady S nestačí při prohlížení snímků k návratu do pohotovostního stavu namáčknout spoušť, je zapotřebí použít přepínač, což může při fotografování rychlých akcí nepříjemně zdržovat. Zoom je poměrně pomalý a pohybuje ve velkých krocích, na jemné přiblížení či oddálení fotografované scény tedy můžeme zapomenout. Model A95 nenabízí zázračně světelný objektiv, při fotografování s dlouhým zoomem potřebujeme buď hodně světla, nebo delší expoziční čas. O to víc překvapí, že přístroj produkuje kvalitnější snímky v interiéru než venku – při fotografování v denním světle nás nepříjemně překvapily nepřilíživě věrné a syté barvy. Canon A95 je příkladem kombinace slušné výbavy a nižší ceny.

Canon PowerShot S1 IS

Ultrazoom s výkonným optickým stabilizátorem zaujme kompaktními rozměry a vyklápěcím otočným displejem. Pokud fotoaparát nepoužíváme, lze displej otočit a přiklopit do těla přístroje, aby se nepoškrábal. Potěší rychlý náběh a především mimořádně svižný pohyb zoomu. Uživatelé mají k dispozici kompletní škálu expozičních režimů přes automatiku a priority clony a času až po plný manuál, kromě toho mohou využít i spoustu dalších funkcí. Jen je škoda, že přístroj nemá více samostatných tlačítek, takto je často zapotřebí procházet menu i kvůli základním parametrům (citlivost, komprese apod.). Displej, podobně jako elektronický hledáček, je navíc dosti malý. Na vysunutý objektiv nelze během fotografování nasadit krytku. Milovníky akčních fotografií nepotěší zdlouhavé ukládání snímků na paměťovou kartu. Naopak výhodou je rychlé a spolehlivé automatické ostření i v interiéru, u ultrazoomů nepřilíživě časté. Pochvalná slova ale mrznou na rtech při prohlížení fotografií. Slabší kresba a absence detailů by člověk třímegovému ultrazoomu odpustil, horší je to se všudypřítomnou chromatickou aberací a šumem, jehož vinou se volba ISO 400 stává téměř zbytečnou – barevné tečky vadí i na monitoru, o tisku nemluvě.

Casio Exilim Z55

Také Casio Z55 patří k fotoaparátům, za něž se fotografičtí estéti nemusejí stydět. Jeho chloubou je bezesporu velmi rozměrný a nádherně ostrý displej, na němž se během fotografování zobrazí expoziční hodnoty. Vzhledem k tomu, že uživatel nemá možnost ovlivnit clonu a čas ručně, je to potěšující. Mezi hlavní přednosti Casia patří vůbec nejširší nabídka motivových programů v našem testu – je jich 23, u každého z nich se navíc objeví podrobný popis a ukázka příslušného obrazového efektu. Připočteme mířičku pro snadnější tvorbu kompozice a máme ideální přístroj pro nadšené začátečníky. Pokročilejší uživatelé pak ocení pestrou nabídku způsobů ostření, mezi nimiž nechybí třeba zjednodušený manuální režim nebo panning, tedy sledování objektů v pohybu. Vylepšit by se dal systém ovládání. Na to, jak slušné množství funkcí fotoaparát nabízí, je samostatných ovládacích prvků málo a uživatel tak musí každou chvíli do menu. Ani ostření není úplně ideální – Casio ostří rychle, ale nemá přísvecení a v šeru nebo ve tmě se tedy příliš neuplatní. Mnoha uživatelům bude chybět i sekvenční snímání. Pochvalu zaslouží obrazová kvalita. Snímky jsou (s již zmíněnou výhradou v šeru) příjemně ostré, barvy odpovídají realitě. Chromatickou aberací fotografie nijak výrazně netrpí, jen v rozích snímku místy dochází k úbytku detailů.

HP PhotoSmart R707

Po několika nevýrazných modelech značky HP potěší malý R707 stylovým designem a několika zajímavými funkcemi. Mezi ně patří například tzv. adaptive lighting, což je softwarová úprava vyrovnávající přílišné kontrasty ve fotografii, případně propracovaný systém odstranění červených očí, založený na barevné analýze. Obě funkce mají své klady i zápory, například nárůst šumu. Pokud uživatelům nevyhovují, dají se pochopitelně vypnout. Mezi další přednosti patří ovládací systém se spoustou samostatných tlačítek pro přístup k nejrůznějším funkcím. Fotoaparát nabízí dokonce i režim priority clony, což je u miniaturních modelů unikát, rozhodně se ale nejedná o plnohodnotný režim – clonu lze nastavit jen ve dvou stupních. Příznivce širokoúhlých záběrů zarmoutí objektiv s nejšířším ohniskem 39 mm, což je pro fotografování krajiny nebo architektury málo. Ani makrorežim není nijak ohromující, přístroj v něm umí zaostřit až od 18 cm. I reakce fotoaparátu jsou pomalejší než u některých konkurentů. Na druhou stranu musíme opět pochválit bezproblémovou kvalitu snímků. Jen barvy by mohly být živější a při ISO 400 je šumu příliš i pro tisk do běžných formátů. Překvapivá je naopak velmi dobrá kresba a ostrost.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 8 290 Kč

Kodak EasyShare DX7590

Ultrazoom značky Kodak má zajímavý design – jedná se o robustnější model pro uživatele, kteří na pár gramů navíc nehledí. V ruce ale zjistíme, jak malý a kompaktní ve skutečnosti je. Fotoaparát působí seriózním dojmem, nabízí ovládání pomocí otočného voliče a příkazového kolečka, tedy systém známý ze špičkových kompaktních a zrcadlovek. Náročnější fotografové využijí plnou sadu expozičních režimů, začátečníci ocení 14 motivových programů s vysvětlením na displeji. Všem pak bude určitě vyhovovat rychlé automatické ostření a skutečnost, že se lze do pohotovostního režimu odkudkoli vrátit namáčknutím spouště. Mezi přednosti patří i výkonná lithiová baterie a praktická kompaktní nabíječka v základním balení. Nepotěší naopak na ultrazoom poměrně skromná funkční vybava. Chybí histogram, režim pomalé synchronizace blesku, manuální vyvážení bílé a hlavně ruční ostření, které by mělo smysl. Také ergonomie pokulhává, prsty při práci blokují blesk. Zato fotografie jsou až překvapivě kvalitní. Ani při ISO 400 není šum nijak fatální, živé barvy a ostré kontury potěší na snímcích z interiéru i zvenku. Jen chromatické aberace bývá při okrajích snímku místo příliš, to je ale problém většiny ultrazoomových kompaktních.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 11 990 Kč

Minolta DiMage X50

Miniaturní model za poměrně příznivou cenu potěší především velmi vydařeným designem. Minolta X-50 vypadá opravdu exkluzivně a může se stát pozoruhodným módním doplňkem. Zároveň je přístroj povedený i z fotografického hlediska. Zaujme velmi rychlým náběhem a překvapivě svižným ostřením i v interiéru s nejdelsí ohniskovou vzdáleností. Ke stylovému fotoaparátu patří slušný videorežim a X-50 si v této oblasti vede velmi dobře. Záznam ve formátu 320 × 240 bodů (pravda, to je trochu málo) se ukládá rychlostí 30 obr./s. Během natáčení lze pohybovat zoomem, režim kamery umožňuje vlastní nastavení vyvážení bílé a korekce expozice. Fotoaparát nabízí stejně rychlé sekvenční snímání jako dražší Z3, vyrovnávací paměť ale pojme jen 11 snímků. Kromě LCD lze k tvorbě kompozice použít i optický hledáček, práce s ním ale není příliš pohodlná – je třeba vypnout LCD, jehož světlo řeže do oka. Při fotografování se na displeji bohužel nezobrazí expoziční hodnoty. Fotografie občas jeví silný sklon k podexpozici, šum je patrný už při ISO 100 (výrobci vědí, proč při automatickém nastavení citlivost nikdy nepřesáhne hodnotu ISO 160). V exteriéru ostří fotoaparát dobře, v interiéru mívá v horším světle občas problémy.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 10 490 Kč

Minolta DiMage Z3

Plná škála expozičních režimů a dvanáctinásobný optický zoom se stabilizátorem obrazu za cenu ve spodní třetině našeho rozmezí, to tedy stojí za pozornost. Funkcemi se Minolta Z3 vyrovná nejvybavenějším modelům v testu, daní za nižší cenu jsou ovšem ústupky v designu a provedení. Plastová tlačítka a vřazující kryty milovníky stylovějších modelů opravdu nepotěší, dvířka na paměťovou kartu vypadají, že se každou chvíli ulomí. Fotoaparát má však jiné přednosti. Kromě výkonného ultrazoomu nabízí například výtečné supermakro (ostří už od 1 cm) a také až překvapivě zdařilé sekvenční snímání – na 1,2 MPix – v tomto režimu umí fotoaparát pořídít sérii až 15 snímků rychlostí 10 obr./s, což je hodnota nedostupná i mnohým majitelům pravých zrcadlovek. Ke přednostem fotoaparátu patří i rychlý pohyb zoomu a spolehlivé ostření, byť v horším světle trvá někdy docela dlouho. Problémy někdy způsobí nepříliš vydařená ergonomie. Navigační tlačítko se viklá tak, že se jednotlivé směrové šipky dají špatně stisknout, ovládacích prvků je na těle poměrně málo a navíc nejsou příliš vhodně umístěny – k nechtěnému stisku některého tlačítka dochází poměrně často. Jako u většiny ultrazoomů jsou snímky z exteriéru obecně kvalitnější než z interiéru. Při nízké citlivosti potěší zejména nízká hladina šumu a příjemně syté barvy.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 11 990 Kč



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 7 290 Kč

Minolta DiMage Z10

Minolta Z10 je levnější variantou Z3 a její cena často jen lehce překročí 7 000 Kč. Po prvním zběžném ohledání by člověk ani neřekl, že mezi oběma fotoaparáty je velký rozdíl. Z10 paradoxně působí v jistém smyslu lépe než Z3, alespoň co se provedení tlačítek týče – tolik se neviklají. Ve skutečnosti se ale nižší cena projevila v mnoha ohledech. Z10 sice podle specifikací nabízí plnou škálu expozičních režimů, clonu lze ovládat jen ve třech krocích. Také zoom má pouze osminásobný rozsah, zmizelo rychlé sekvencní snímání (zbyla průměrná frekvence 2 obr./s) i výkonný makrorežim. Pozoruhodné je řešení elektronického hledáčku – zatímco běžné ultrazoomy prostě přepínají obraz mezi LCD a menším displejem v těle hledáčku, Z3 má jen jeden displej a jeho obraz se do hledáčku promítá pomocí sklopného zrcadla. Originální systém nebudí příliš důvěry, je otázka, jak dlouho vydrží bez poruchy. Pokud jsme u Z3 kritizovali nevydařenou ergonomii, je na tom Z10 ještě hůře. Blesk není výkonný, ale vestavěný a nachází se přesně na místě, kde při fotografování instinktivně spočinou prsty levé ruky. Pochvalu naopak zaslouží kvalita snímků – stejně jako u dražšího modelu se daří zejména fotografiím z exteriéru.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 12 490 Kč

Nikon Coolpix 4800

Platí-li obecně, že ultrazoom rovná se bohatá funkční vybava a složité ovládání, je Nikon 4800 výjimkou potvrzující pravidlo. Jeho funkce výrobci ořezali až na nejnútnejší minimum a práci s ním by zvládlo i malé dítě, výkonný objektiv ale zůstal. Je to hodně nezvyklé, ale jistě existují uživatelé, kteří nepotřebují složité nastavení a přitom si rádi hrají s ohniskovou vzdáleností. Fotoaparát s trochu lacině působícím plastovým krytem se poměrně příjemně drží v ruce, osminásobný zoom je rychlý a přesný. Potěší výkonný makrorežim od 1 cm a optika se zde málokdy splete. To neplatí pro ostření ve zhoršených světelných podmínkách, kde se (hlavně při delším zoomu) automatickému systému příliš nedařilo. Jakékoli složitější funkce nahradila bohatá nabídka motivových programů včetně tzv. Best Shot Selectoru – fotoaparát automaticky pořídí sérii snímků a uloží ty nejpovednější. Náročnějším uživatelům ale ani to nenahradí možnost ovlivnit expoziční hodnoty. Nikon ani při fotografování neukáže na displeji zvolený čas a clonu, uživatel se musí zcela spolehnout na automatiku. Vzhledem k těmto skutečnostem jsou příjemným překvapením kvalitní snímky s živými barvami a nulovým výskytem aberace. Jen šumu by mohlo být méně.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 9 990 Kč

Olympus AZ-2

Fotoaparát pro uživatele, kteří si nade vše cení kompaktní rozměry. Miniaturní plochý model nabízí zajímavé řešení objektivu – sice obsahuje optický zoom s 2,8násobným přiblížením, ale nic se nevysouvá, díky důmyslné konstrukci zůstává objektiv po celou dobu práce zapuštěný v těle přístroje. Minimální funkční vybava a ovládáním se AZ-2 podobá modelu mju500, nabízí ale méně tvůrčích možností. Navíc je přístroj celkově pomalejší, zejména při zoomu, náběhu a také na přenosu snímků do počítače. Zcela chybí závit pro stativ. Těch několik funkcí, které fotoaparát nabízí, je zapotřebí ovládat pomocí menu, přitom by stačilo přiřadit je jednotlivým směrovým tlačítkům jako u ostatních Olympusů. Ergonomické řešení je na první pohled zajímavé, v praxi však mnoho výhod nenabízí. Objektiv je atypicky umístěn v rohu přístroje, kde se při fotografování zpravidla nacházejí prsty. Než si člověk zvykne, spoustu fotek zkaží. Fotografie trpí podobnými neduhy jako snímky z později testovaného sourozence mju500. Automatické vyvážení je mírně lepší, méně spokojeni jsme byli s ostřením a příliš pochopení jsme neměli ani pro poměrně zřetelný šum při ISO, který je dobře viditelný na monitoru i při případném tisku fotografie.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční vybava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 11 390 Kč

Olympus Camedia C-765

„Sedmíčková“ řada Olympusu nabízí cenově dostupné ultrazoomy relativně malých rozměrů, s bohatou funkční vybavou pro začátečníky i náročné fotografy. Model C-765 je vybaven objektivem s rozsahem odpovídajícím 38-380 mm, což bohatě uspokojí všechny milovníky teleobjektivů, naopak příznivci širokouhlých záběrů si s ním příliš neužijí. Co se funkcí týče, nabízí C-765 téměř všechno, na co si člověk vzpomene. Chybí jen optický stabilizátor, který by pomohl zejména při velkých ohniskových vzdálenostech. K dispozici je kompletní škála expozičních režimů, několik motivových programů, histogram při fotografování i prohlížení fotografií nebo třeba redukce šumu, kterou ocení zejména milovníci nočních záběrů. Redukce pracuje osvědčeným a jednoduchým způsobem – porovná vyfotografovaný snímek s referenční černou plochou a odstraní barevné skvrny, jimiž se šum projevuje. Je to velmi účinné, bohužel se redukce aktivuje až při dlouhých expozičních časech. Vzhledem k množství funkcí je škoda, že výrobci nevyřešili lépe ovládání – například hlavní volič režimů obsahuje jen jednu společnou polohu pro prioritu času, clony a manuál, volbu konkrétního módu je třeba provést v menu. Kvalita snímků je bohužel spíše průměrná – ruší zejména časté chromatické aberace a šum při nastavení vyšší citlivosti.

Olympus mju500

Tento přístroj zaujme miniaturním provedením a stylovým kovovým tělem odolným proti prachu i vodě. Zadní straně dominuje rozměrný, jasný a ostrý displej, naopak hledáček chybí úplně. Fotoaparát je očividně určen zejména nenáročným uživatelům. Spartánská funkční výbava nenabízí žádné kreativní možnosti kromě nastavení vyvážení bílé, korekce expozice, citlivosti a velikosti snímků. Zvolené expoziční hodnoty při fotografování vůbec nevidíme. Velkou pozornost naopak vývojáři věnovali motivovým programům – přístroj jich nabízí spoustu, každý z nich je navíc na displeji stručně popsán (včetně fotografie typického obrazového efektu). U modelu určeného hlavně k fotografování momentek záleží na rychlosti. Náběh za jednu vteřinu potěší, slabší je to ale s ostřením a pohybem zoomu. V horších světelných podmínkách se venku ani v interiéru občas Olympusu nepodaří zaostřit. Někomu může vadit i příliš hluchý motorek. Automatika funguje spolehlivě jen při fotografování výrazně kontrastních scén. Také kvalita obrazu uspokojí jen nenáročného uživatele. Kromě problémů s ostřením může pokazit výsledek práce i šum a tendence ladit snímky do chladných barev – na vině je nespolehlivé automatické vyvážení bílé.



Výkon/cena: ★★☆☆☆
Funkční výbava: ★★☆☆☆
Cena vč. DPH: 11 690 Kč

Panasonic DMC-FX7

Tento miniaturní model v kovovém těle má mnoho předností. Na svou třídu nabízí velmi slušnou funkční výbavu, výborný design a propracovaný systém ovládání – na těle najdeme samostatná tlačítka pro stabilizátor, sekvenční snímání, samospoušť, korekci expozice, bracketing a režim blesku, otočný volič obsahuje polohu pro makro a motivové programy. Plnou kontrolu nad expozičními režimy nelze u miniaturního modelu čekat, na velkém a ostrém displeji se ale alespoň během fotografování zobrazí aktuální clona a čas. Správnou expozici lze hlídat pomocí histogramu, na displeji lze zobrazit mřížku pro snazší tvorbu kompozice. Pochválit musíme rychlé a přesné ostření ve všech světelných podmínkách. Díky asistenčnímu přisvětlení umí FX7 ostřit i do prakticky úplné tmy. Někomu odradí absence hledáčku, nám více vadila rychle klesající světelnost objektivu (při nejdelším ohnisku činí f5). V šeru se tedy neobejdeme bez blesku nebo zvýšení citlivosti. Při ISO 100 jsou fotografie téměř bez šumu, na ISO 400 šum vcelku naroste. Jinak fotografiím prakticky není co vytknout, výborně pracuje bodový režim ostření. Pochvalu zasluží věrné barevné podání. Právě proto jsme fotoaparát označili jako TOP PRODUKT.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční výbava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 790 Kč

Panasonic DMC-FZ3

Dvanáctinásobný zoom značky Leica se stabilizátorem a světelností f2,8 v celém rozsahu? Člověk nemusí být odborník, aby v něm tato informace vzbudila radostné očekávání. FZ3 skutečně vypadá jako hodně zmenšená zrcadlovka. K přednostem fotoaparátu patří množství funkcí, plná škála expozičních režimů a spolehlivé ostření ve všech podmínkách včetně šera v interiéru, o které se stará výkonné asistenční světlo. Mnoha funkcím přiřadili vývojáři samostatné ovládací prvky, práce s clonou a časem pomocí tlačítka Exposure je ale trochu matoucí. Zkušenější fotografové ocení histogram a poměrně rychlé sekvenční snímání (4 obr./s v plném rozlišení), začátečníci si mohou na displeji pro usnadnění kompozice zobrazit praktickou mřížku. Problémem může být pro někoho malé rozlišení – pro zobrazení na monitoru nebo tisk stačí, milovníci formátu A4 mají ale smůlu. Litovat lze i absence ručního ostření, sáněk pro externí blesk či samostatných tlačítek pro některé parametry, třeba pro citlivost či vyvážení bílé. Potěší vysoká obrazová kvalita. Přístroj dobře ostří, barvy jsou živé a věrné, chromatická aberace se objevuje jen výjimečně a mimo hloubku ostrosti. Ani šumu není mnoho, dokonce ani při ISO 400.



Výkon/cena: ★★★★★
Funkční výbava: ★★★★★
Cena vč. DPH: 12 990 Kč

Slovníček pojmů

Priorita času a clony Poloautomatické režimy, v nichž uživatel nastaví jeden z parametrů a druhý z nich se nastaví automaticky tak, aby expoziční hodnota zůstala konstantní. Čím vyšší hodnota clony, tím delší musí být expoziční čas, a naopak.
Citlivost Udává množství světla dopadajícího v dané časové jednotce na snímač. Čím vyšší citlivost nastavíme, tím kratší čas stačí k dosažení požadované expoziční hodnoty. Se zvýšením citlivosti ale zpravidla klesá obrazová kvalita.
Světelnost Minimální hodnota clony objektivu.
Měření expozice Systém, který změří expoziční

hodnoty a v automatickém režimu nastaví odpovídající clonu a čas.

Náběh Doba mezi zapnutím fotoaparátu a okamžikem, kdy je přístroj připraven k práci.

Formát paměťové karty Paměťové karty se vyrábějí v mnoha nekompatibilních formátech. K nejpoužívanějším patří CompactFlash, MemoryStick, xD nebo SD Picture card.

Režim blesku Blesk se může odpálit automaticky podle světelných podmínek, povinně, v režimu pomalé synchronizace, nebo jako předblesk k redukci tzv. červených očí.

Stabilizátor obrazu Zařízení, které pohybuje optickými členy objektivu (případně snímačem) a kompenzuje tak otřesy fotoaparátu při expozici.

Histogram Graf rozložení jasů a stínů ve fotografii.

Chromatická aberace Fialové kontury na přechodech mezi jasy a stíny, nepříjemná vlastnost mnoha objektivů kompaktních fotoaparátů.

Makro Režim umožňující detailní záběry. Některé fotoaparáty dokáží ostřit již na vzdálenost 1 cm.

Komprese Zmenšení datového objemu obrazového souboru za cenu určité ztráty kvality.

Hloubka ostrosti Oblast, v níž se objekty na fotografii zobrazují ostře. Může jít o několik centimetrů i o stovky metrů.

RAW Profesionální obrazový formát ukládající holá data. Barevné podání, kontrast a další parametry vytváří do značné míry uživatel sám úpravou v počítači.