

Dejte sbohem VHS

Test trojice kombinací DVD rekordérů a pevného disku

TOMÁŠ JIRÁSKO

Vezmeme jeden videorekordér a vyjmeme VHS mechaniku. Do takto získaného prostoru vložíme předem připravenou DVD zapisovací mechaniku. Nyní otevřeme počítač a vyšroubujeme pevný disk, který vsuneme do zbylého prostoru ve videorekordéru. Vše propojíme s původním TV tunerem.

(z příručky „Praktická konvergence IT a spotřební elektroniky“)

Pro nikoho z alespoň trochu pokročilejších uživatelů není možnost audiovizuálního záznamu na pevný disk překvapením, spíše ji považuje za samozřejmost. Vždyť „ajtíci“ již v době, kdy „konzumní“ uživatelé teprve objevovali svět DVD přehrávačů a o digitálním záznamu si mohli nechat pouze zdát, nahrávali na své harddisky televizní vysílání. To vše díky rozšiřujícím kartám s TV tunerem, o profesionálních střížnách ani nemluvě. Rostoucí možnosti IT a požadavky uživatelů posléze donutily výrobce klasické spotřební elektroniky implementovat do svých produktů řadu technologií a řešení. V okamžiku, kdy slovo konvergence přestali „spotřebáci“ pova-



žovat za sprosté, neboť se jim podařilo zachovat marže typické pro tento segment, bylo pouze otázkou času, kdy bude možnost záznamu na pevný disk využita v některém ze stolních přístrojů. Pevný disk totiž dokonale řeší otázku záznamové kapacity i pro delší časové období, zá-

roveň také umožňuje nahrávání do smyčky. U některých modelů za to ovšem platíme určitými omezeními (komprese MPEG2, chybějící možnost záznamu nekomprimovaného zvuku apod.). S ohledem na ochranu autorských práv také nelze obvykle kopírovat zakoupená DVD na HDD

DVD rekordéry	LG 4820V	Panasonic DMR-E95HEG-S	Philips HDRW720/20
Tuner	Hyperband	Hyperband	Hyperband
Počet předvoleb	88	99	99
TV normy	PAL, SECAM B/G, D/K	PAL, SECAM B/G, D/K, I, L	PAL, SECAM B/G, D/K
Pozice čas. spínače/ShowView/VPS-PDC	7/ne/ano	31/ano/ano	12/ano/ano
Záznam	DVD-R/RW, 80 GB HDD	DVD-R/RAM, 80 GB HDD	DVD+R/RW, 80 GB HDD
Přehrává	DVD/+R/+RW, CD/CD-R/CD-RW/VCD/SVCD/MP3	DVD/-R/RAM/Audio, CD/CD-R/CD-RW/VCD/MP3	DVD/+R/+RW, CD/CD-R/CD-RW/VCD/SVCD/MP3
AV vstup	Cinch, S-video, 2x scart, DV	Cinch, S-video, 2x scart, DV	Cinch, S-video, 2x scart, DV
AV výstup	Cinch, s-video, 2x scart, YUV	Cinch, S-video, 2x scart, YUV	Cinch, S-video, 2x scart, YUV
Zvuková norma	DD, DTS	DD, DTS	DD, DPL, DTS, MP3, PCM
PCMCIA/SD	ne/ano	ano/ano	ne/ne
Rozměry (mm)	130 × 69 × 377	430 × 79 × 274	435 × 76 × 335
Hmotnost (kg)	6,5	4,5	4,1
Cena včetně DPH (Kč)	24 990	32 995	21 990
K testu poskytl	LG Electronics	Panasonic	Philips
Webová stránka	www.lgecz.cz	www.panasonic.cz	www.philips.cz

a pořídit tak záložní kopii. Rovněž stále ještě u přístrojů na našem trhu chybí přímá možnost záznamu na disk z DV formátu bez jeho komprese při kopírování. Silnou stránkou kombinace DVD/HDD jsou ovšem editační funkce. Přístroje umožňují jak klasický, tak virtuální střih. Při prvním jsou data vystřižena a smazána, u druhého způsobu však zůstává původní záznam stále k dispozici – vytváří se pouze nový index, který při kopírování i přehrávání označí místa, která se mají přeskočit a nebudou proto zobrazena. Uživatelé jistě uvítají možnosti sledovat záznam se zpožděním – např. pokud přijdete hodinu po zahájení zápasu, můžete začít sledovat záznam, aniž by se přerušilo nahrávání. Díky funkcím časových skoků či rychlopromítání máte možnost shlédnout „komprimovaný“ děj až do aktuálního času a pak pokračovat v podívané již v reálném čase. Mezi nejnovější trendy patří i integrace síťového rozhraní, kdy lze k rekordéru přistupovat i z počítače.

Na našem trhu se první přístroje umožňující tyto „zázraky“ objevily v roce 2003, kdy se ovšem jejich cena pohybovala nad hranicí 40 000 Kč. Teprve ve druhé polovině roku 2004 mohli zákazníci získat relativně dostupné přístroje, jejichž cena byla stlačena pod psychologickou hranici 25 000 Kč. V našem testu naleznete zástupce značek LG, Panasonic a Philips, které zároveň představují zástupce nejrozšířenějších prepisovatelných DVD formátů.

LG 4820V

Rekordér LG již při prvním nahlédnutí do menu sliboval jednoduchou obsluhu, a také tomu tak bylo – z celé trojice byl uživatelsky nejpřívětivější a pro zákazníka zvyklého na obsluhu jednoduchého věháska velmi „kamarádský“. Základní naladění tuneru v běžných podmínkách trvalo nezvykle dlouho, ale výsledná přesnost naladění stanic tuto prodlevu ospravedlňuje. Jejich seřazení i pojmenování však musíte provést manuálně, obdobně budete postupovat při nastavení času a popisu nahraných pořadů. Skutečnost, že přístroj je zaměřen především na diváky začínající objevovat možnosti digitálního záznamu, podtrhuje i omezený počet záznamových režimů. Ty jsou tři (HQ, SQ, LQ), přijatelnou kvalitu zaručují pouze HQ a SQ. Komprese LQ, při které se na integrovaný 80GB disk vejde 80 hodin záznamu, je vzhledem k častějšímu a více viditelnému vzniku mozaiky vhodná nejspíše pro každodenní záznam předpovědi počasí nebo telenovel. Uživatelé zvyklého programovat časový záznam pomocí ShowView ovšem 4820 zklame, neboť nastavení lze provést pouze klasickým zadáním data, času, programu atd. dálkovým ovladačem. Navíc je počet pozic omezen na pouhých 7. Pro převod záznamu z HDD na DVD citelně chybí možnost změnit kompresi. Oproti Philipsu však disponuje možností editace vlastního záznamu z DVD na HDD a z trojice přístrojů je cel-



LG 4820V

- 😊 jednoduché ovládání
- 😊 kvalitní TV tuner
- ⚠️ omezené možnosti časového nahrávání
- ⚠️ jen tři režimy záznamu

Cena vč. DPH: 24 990 Kč
K testu zapůjčila firma: LG Electronics
www.lgecz.cz

Modrá je dobrá

I když se poslední dobou o modrém laseru hodně píše, nepředpokládáme, že by tato technologie vytlačila stávající standard DVD. Ani ty neoptimističtější analýzy nepřiznávají na nejbližší dva roky „modrému laseru“ větší než okrajový podíl na trhu. Stále však není rozhodnuta hlavní bitva, týkající se toho, který formát zaujme Hollywood. Z mnoha zájemců o tuto výhodnou pozici mají větší šanci jen dva. Je to buď standard DVD Fóra nazvaný HD-DVD s kapacitou jedné vrstvy 15 GB (vytvořily jej Toshiba a NEC), nebo Blu-ray s kapacitou 23,3 až 27 GB na jednu vrstvu od Sony. Čína podporuje vlastní standard EVD (Enhanced Video Disk), ale pochybujeme, že v jiném regionu najde silnější podporu.

V porovnání se standardním červeným (650 nanometrů), používaným ve stávajících CD a DVD mechanikách, pracuje laser modrý s menší vlnovou délkou 405 nanometrů. Prakticky to znamená rychlejší pulsy a menší značky, umístěné blíže u sebe, tedy větší rychlost a kapacitu. Těžít z toho bude hlavně formát HDTV, který pracuje s 1 125 linkami a s datovým tokem až 19,4 Mb/s. Dvě hodiny záznamu při tomto datovém toku zabere

přibližně 19 GB úložného prostoru, tedy mnohem více, než dokáže nabídnout dvouvrstvé DVD.

Přepisovatelné formáty

DVD-RW – tento formát představuje náhradu klasických videokazet. Záznam dat na nosič je lineární, za vynikající kompatibilitu s DVD přehrávači platíme velmi omezenou možností s nahrávkou pracovat.

DVD-RW – formát používaný z počátku téměř výhradně v IT segmentu. Tento formát specifikuje dva režimy: V a VR. Video (V) podobně jako +RW ukládá záznam lineárně, čímž dosahuje vysoké kompatibility, zatímco Video Recording (VR) pracuje s nelineárním záznamem přinášejícím shodné možnosti editace jako pevný disk, ovšem za cenu značné nekompatibility. Uživatel rovněž musí před pořízením záznamu zvolit režim tak, že je vyžadována iniciace (formátování) disku a finalizace záznamu.

DVD-RAM – využívá nelineární záznam s možností souběžného ukládání, přičemž nevyžaduje finalizaci. Médium umožňuje několik tisíc přepsání. Formát má ovšem minimální kompatibilitu.

Panasonic DMR-E95

S první kombinací DVD+HDD jste se na našem trhu (i v PC WORLDu) měli možnost setkat již před dvěma lety právě díky Panasonicu a jeho modelu DMR-HS2. Od té doby patří Panasonic v tomto segmentu k lídrům, o čemž svědčí i celkový počet od té doby uvedených modelů. Konceptně stále těží z původního modelu, ovšem jak je patrné i na E95, značnou úpravou prošlo menu přístrojů. Vzhledem k relativně bohaté nabídce editačních i záznamových funkcí jde o jedno z nejpřehlednějších ovládacích prostředí. Když tuner nalezne dostupné stanice, je jejich roztrídění nutné provést ručně. Přístroj ovšem dokáže stáhnout z teletextu jejich název a správně ho přiřadit. Podobně je tomu i v případě nahrávání programu, kdy je rekordér schopen zpracovat informaci z teletextu.

Rekordér s kapacitou pevného disku 160 GB nabízí záznamové režimy XP, SP, LP a EP, přičemž v XP módu lze zvuk zaznamenat ve formátu PCM (Pulse Code Modulacion) – 16bitový jednoduchý stereofonní nebo 12bitový duplexní stereofonní režim.

Určitou výhodu dává Panasonicu i použití vlastního formátu DVD-RAM, takže kromě pevného disku má uživatel k dispozici další snadno prepisovatelné médium. Tato možnost je ovšem vyvážena vysokou nekompatibilitou tohoto záz-



Panasonic DMR-E95

- 😊 podpora DVD-RAM
- 😊 uživatelské rozhraní
- ⚠️ vysoká pořizovací cena

Cena vč. DPH: 32 995 Kč
K testu zapůjčila firma: Panasonic
www.panasonic.cz

namového formátu. Hlučnost přístroje je průměrná, nejvíce se na ní podílí na zadní stěnu přichycený ventilátor. Panasonic DMR-E95 nabízí uživateli, jenž chce s obrazem dále pracovat, z představené trojice nejlepší poměr výkon/cena i editační možnosti. A to přes skutečnost, že jeho cena byla v testu nejvyšší. Stejně jako většina modelů tohoto výrobce produkt disponuje i E95 čtečkou PCMCIA a SD karet, a dovoluje tak zálohovat fotografie na DVD médium.

Philips HDRW720/20

Relativně nejslabším přístrojem našeho trojboje je zástupce holandského Philipsu, což je zčásti dáno i faktem, že se tento přístroj objevil na trhu dříve než jeho testování konkurenti. Již na první pohled je proto patrné, že základem tohoto souznění DVD a pevného disku je DVD rekordér DVDR 75/77, doplněný o 80GB pevný disk, který si ovšem rád při zápisu občas „zachrochtal“.

Jeho hlučnost se rovněž negativně podepsala na celém přístroji. Paradoxně se tak děje vlivem z uživatelského hlediska velice zajímavé možnosti automatického záznamu sledovaného pořadu – v podstatě jde o záznam do smyčky, jejíž délku lze nastavit mezi 1–6 hodinami a následně ji nebo její část uložit. Pokud je tento záznam aktivní, přístroj samozřejmě neustále přistupuje k disku. Zde je tedy primární zdroj hluku a připočteme-li k tomu skutečnost, že tato činnost zvyšuje i vnitřní teplotu přístroje, není divu, že se do práce zapojuje i ventilátor.

Ovládací menu přístroje je rovněž méně přehledné, neboť část HDD, DVD i tuneru jsou samostatné. Přistupuje k nim v podstatě přes dvě samostatné obrazovky, a tak je nastavení některých funkcí nahrávání nebo chování celého přístroje komplikovanější. Rekordér disponuje šesti režimy záznamu, z nichž pouze první troji-



Philips HDRW720/20

- 😊 pořizovací cena
- 😊 kompatibilita formátu +RW
- ⚠️ hlučnost
- ⚠️ uživatelské menu

Cena vč. DPH: 21 990 Kč
K testu zapůjčila firma: Philips
www.philips.cz

ce vyhovuje kvalitou obrazu, u zbylých je již patrná komprese. Přepis záznamu z HDD na DVD bez změny komprese je možný i ve zrychleném režimu (do 15 minut). Časový záznam je schopen pracovat se jmény programů pouze z Guide Plus+, který v ČR není k dispozici. HDRW720/20 je vhodný pouze jako čistá náhrada VHS rekordéru pro seriálové maniačky. Vzhledem k slabým editačním možnostem jej nelze doporučit uživatelům, kteří hodlají s obrazem nějak pracovat.