

Sedmnáctky v řadě

Přehledový test nových LCD displejů s úhlopříčkou 17 palců (CD)

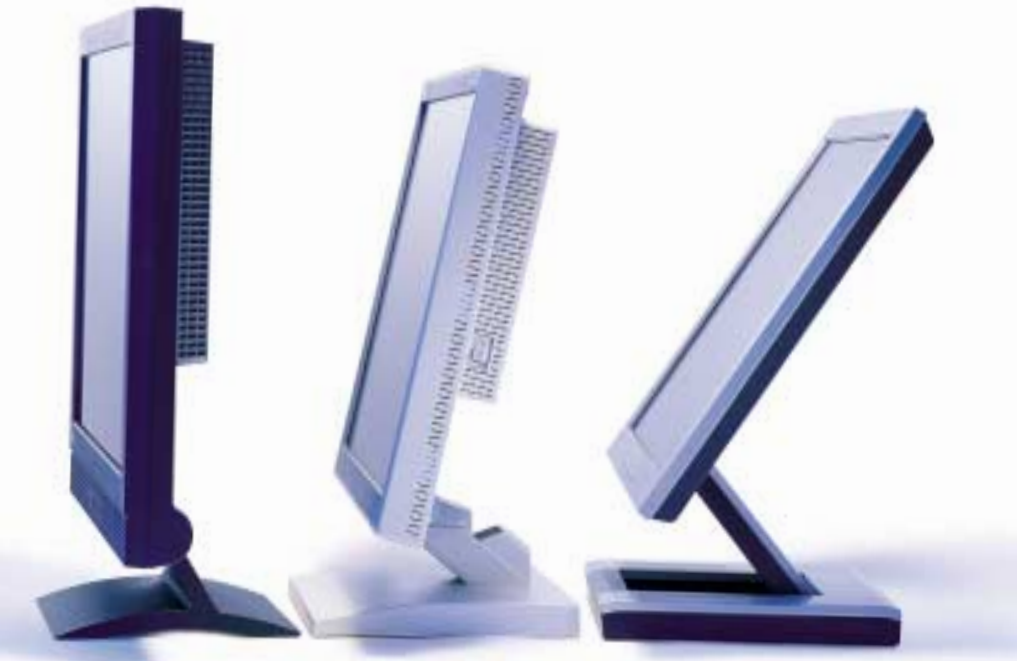
TOMÁŠ BUČINA, TestCentrum IDG

Od našeho minulého testu neuběhlo ještě tak moc času, a už jsme si stačili všimnout výrazných cenových úprav, bohužel však ne ve směru dolů, ale vzhůru. Ano, ceny prakticky všech úhlopříček LCD monitorů rostou, což je patrné nejvíce u těch 15- a 17palcových. Někteří výrobci a distributoři se ovšem ke zdražení ještě sáhnout neodhodlali, i když je otázkou, jak dlouho jim tento přístup vydrží.

Na druhou stranu je dobrým signálem fakt, že nejsou, vyjma některých modelů s 15palcovými panely, výrazné problémy z dostupností. Situace v průběhu 4. kvartálu roku 2003 byla původně poměrně komplikovaná, neboť řada výrobců přešla na výrobu panelů pro 17" LCD monitory (ty mají jinou rozteč pixelů než 15palcové), a tak docházelo k redukci dodávek 15palcových monitorů. V oblasti 17palcových LCD zobrazovačů našťastí byla situace výrazně lepší a nemáme informace o nějakých masivnějších potížích s jejich dostupností na trhu.

Vraťme se však k parametrům a vlastnostem 17" LCD monitorů, na něž se zaměřil náš test. Porovnáme-li výsledky s minulým testem, který byl uveřejněn v PC WORLDu 7–8/2003, je patrné zlepšení hlavně v kvalitě samotné obrazovky. Ta dnes dosahuje už běžně jasu vyššího než 250 cd/m² při udávaném kontrastním poměru až 500 : 1, a také úhly pohledu se u nových modelů citelně rozšířily. Vzhledem k tomu, že jsme se zaměřili zhruba na střední třídu monitorů, našly se často i přístroje, u kterých bylo možné přivést signál také DVI rozhraním.

Na závěr je dobré zdůraznit fakt, se kterým zákazníci často nepočítají, a totiž faktickou nemož-



Velmi rychle akcelerujícím IT artiklem současnosti jsou bezesporu LCD monitory. Uživatelé si dnes mohou vybírat mezi úhlopříčkami 15–22 palců, v segmentu, který je určen zejména pro projekční účely, pak lze nalézt též produkty, jejichž diagonála měří i 40 palců. Nemá cenu tu vyjmenovávat všechny výhody LCD monitorů – namátkou vzpomeňme nízkou spotřebu energie, velmi ostrý a geometricky bezchybný obraz, malé rozměry a hmotnost. Tím nejvýraznějším, co však brání jejich rozšíření, jsou zatím pořizovací náklady.

nost srovnání jednotlivých produktů podle jejich technických parametrů udávaných výrobcem či prodejcem. Základní kámen úrazu totiž spočívá v absenci jednotné metodiky, a tak si ji výrobci vysvětlují po svém. Pokud tedy naleznete v informačních prospektech například úhly pohledu 170 ° v horizontálním i vertikálním směru, může se snadno stát, že v praxi se v monitoru nachá-

zí zcela identický panel, u kterého jiný výrobce monitorů udává pohledové úhly jen 150 ° horizontálně a 140 ° vertikálně. Obdobně lze hodnotit také další důležitý parametr, jež řada uživatelů pokládá při volbě displeje za klíčový – totiž dobu odezvy. Kvůli poměrně komplikovanému chování tekutých krystalů v substrátu LCD panelu prakticky nelze popsat rychlost odezvy jediným

číslem, jak je to dnes běžné, neboť vždy logicky dojde k zjednodušení a tudíž i nepřesnostem. Pokud se tedy v materiálech setkáte s uváděnou hodnotou 25 ms, nemusí to automaticky znamenat, že zmíněný displej bude v praktickém provozu pomalejší než jeho kolega, u něž je udáno jen 20 ms odezvy. Před volbou monitoru je tedy nejlepší přečíst si nějaký test, například ten náš.

Acer AL1731m

Monitor Acer AL1731m, pocházející z Prestige Line tohoto výrobce, se vyznačuje zejména kovovým stříbřitým designem přední strany a stojanu, zatímco ta zadní je už tradičně šedá. Opticky lehká noha bohužel dovoluje pouze základní manipulaci se samotným panelem, tedy prosté naklápění kupředu a dozadu. Na zadní straně se nachází hned celá plejáda vstupů zahrnujících analogový VGA, digitální DVI, S-Video i kompozitní konektory a také dva stereovstupy zvuku – jeden prostřednictvím běžného 3,5mm jacku do počítače a druhý pak ve formě Cinch konektorů pro snadné spojení s A/V zdrojem. Reprodukce tradičně umístěné ve spodní liště pod displejem hrají poměrně dobře, i když se zvukovým výkonem například běžného televizoru srovnání pochopitelně nesnesou. S kvalitou obrazu jsme byli spokojeni pouze zčásti – zatímco například šedá paleta je zobrazena poměrně čistě a mezi velmi tmavými odstíny je možné snadno nalézt rozdíly, ty světlé jsou k nerozeznání podobné, i když dojde na regulaci kontrastního poměru. Obrazovkové menu je neuvěřitelně bohaté a najdeme v něm například 5 úrovní doostření zobrazení či vyvážení levého a pravého stereokanálu. Bohužel elektronika, která se stará o zobrazení na displeji, není dost výkonná, a tak je na příslušné volby občas třeba chvíli počkat. Vzhledem k ceně produktu to však není tak závažný problém.

AOC LM729

AOC je jedna z nejprodávanějších značek monitorů i LCD panelů na českém trhu, a tak není divu, že velmi často své produktové řady obnovuje a aktualizuje. Největší je tomu i v případě modelu LM729, který se výrazně odlišuje od všeho, co kdy AOC nabídlo. Zejména co se týká vlastností stojanu, jenž umožňuje výškové nastavení monitoru, snadné otáčení do stran i přetočení do režimu portrét, v němž lze snadno prohlížet webové stránky či pracovat s dokumenty. Kvalita obrazu je průměrná, šedá přechodová paleta nevykazuje žádné známky vlivu jiných barevných složek, i když její rovnoměrnost příkladná zrovna není. Také mezi jasně bílými odstíny bychom rozdíly hledali jen těžko, všechny prostě splývají do jediné barvy bez ohledu na nastavení kontrastního poměru. Zato černé jsou rozlišitelné perfektně. Ovládání je díky logickému obrazovkovému menu a čtyřem tlačítkům na pravé straně snadné, přímo lze nastavovat pouze hlasitost a vyvolat automatickou korekci obrazu. Ta ovšem často vyžaduje ještě drobné ruční úpravy. Na spodní straně monitoru, kryté za prozvučnou látkou, nalezneme také reproduktory, které hrají překvapivě dobře a pro kancelářské účely mají i odpovídající výkon. Celkově se jedná o průměrně kvalitní, ovšem velmi dobře vybavený (otočný displej, DVI vstup, repro) displej za zajímavou cenu.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 18 280 Kč



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 900 Kč

LCD displeje	Rozlišení	Jas	Kontrast	Úhly pohledu	Odezva	Připojení	Reprodukce	Rozměry	Hmotnost	Cena vč. DPH	Záruka	K testu zapůjčila firma
Acer AL1731m	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	430:1	160°/160°	20 ms	VGA, DVI	ano	378 × 390 × 156 mm	5,4 kg	18 280 Kč	3 roky	Acer, www.acer.cz
AOC LM729	1 280 × 1 024 bodů	260 cd/m ²	450:1	140°/140°	25 ms	VGA, DVI	ano	382 × 356 × 159 mm	5,9 kg	14 900 Kč	3 roky	100Mega, www.100mega.cz
EIZO FlexScan L557	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	500:1	170°/170°	25 ms	VGA, DVI	ano	368 × 375 × 198 mm	5,6 kg	21 350 Kč	5 let	Avnet Applied Computing, www.eizo.cz
Fujitsu Siemens B17-1	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	350:1	140°/120°	25 ms	VGA	ano	434 × 397 × 240 mm	5,5 kg	15 640 Kč	3 roky	Fujitsu Siemens Computers, www.fujitsu-siemens.cz
Gigabyte G-MAX GD-1701DLU	1 280 × 1 024 bodů	260 cd/m ²	400:1	140°/140°	16 ms	VGA, DVI	ne	420 × 390 × 170 mm	5,8 kg	14 390 Kč	3 roky	ELAP, www.elap.cz
HP LCD L1730	1 280 × 1 024 bodů	300 cd/m ²	450:1	160°/140°	25 ms	VGA, DVI	ano	437 × 381 × 210 mm	9,3 kg	24 270 Kč	3 roky	HP, www.hp.cz
IBM ThinkVision L170P	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	500:1	170°/170°	25 ms	VGA, DVI	ne	399 × 236 × 457 mm	5,7 kg	25 370 Kč	3 roky	IBM, www.ibm.cz
iiyama ProLite E431S	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	450:1	140°/120°	16 ms	VGA, DVI	ano	368 × 379 × 188 mm	4,1 kg	16 950 Kč	3 roky	iiyama, www.iiyamacz.cz
LG Flatron L1720B	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	450:1	160°/140°	16 ms	VGA	ne	386 × 159 × 372 mm	4,9 kg	17 350 Kč	3 roky	ProCA, www.proca.cz
Lite-On B17AAC	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	250:1	140°/115°	25 ms	VGA	ano	434 × 434 × 220 mm	6,3 kg	15 450 Kč	3 roky	ELAP, www.elap.cz
NEC LCD 71VM	1 280 × 1 024 bodů	260 cd/m ²	450:1	160°/160°	16 ms	VGA	ano	379 × 383 × 193 mm	4,6 kg	15 840 Kč	3 roky	NEC-Mitsubishi, www.nec.cz
Prestigio P171	1 280 × 1 024 bodů	260 cd/m ²	450:1	150°/125°	25 ms	VGA	ano	396 × 414 × 200 mm	4,6 kg	15 510 Kč	3 roky	Asbis, www.asbis.cz
Samsung SyncMaster 172N	1 280 × 1 024 bodů	270 cd/m ²	450:1	150°/120°	25 ms	VGA	ne	368 × 394 × 177 mm	4,7 kg	16 790 Kč	3 roky	Libra Electronics, samsung.libra.cz
Tatung L17AMTN	1 280 × 1 024 bodů	250 cd/m ²	500:1	170°/170°	nejz.	VGA	ne	403 × 387 × 192 mm	5,1 kg	14 620 Kč	3 roky	ABI, www.abi.cz



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 21 350 Kč

EIZO FlexScan L557

Produkty EIZO tradičně patří k tomu nejlepšímu, co lze na trhu monitorů získat, a stejnou filozofii reprezentuje také sedmnáctipalcový FlexScan L557. Po stránce designu může nabídnout čisté tvary, nezaměnitelný styl a výborné provedení mechanických částí. Rovněž kvalita obrazu je špičková, i když v případě rozlišovací schopnosti extrémně světlých odstínů bychom našli u některých konkurenčních monitorů i lepší výsledky. V testu čistoty barev či šedé palety jsme žádnou chybu nenalezli, kvalita a rovnoměrnost podsvícení je také příkladná. Menu nabízí množství funkcí včetně barevných korekcí v systému YUV, a tak se nelze divit, že ovládání může méně zkušeným uživatelům činit potíže. Čtyři směrová tlačítka a prostřední klávesa, odpovídající funkci „Enter“, spolu s tlačítky rychlého přístupu k výběru signálového vstupu (sRGB, Text, Picture, Movie a Custom) vše velmi příjemně. Rychlým přístupem lze ovládat hlasitost reproduktorů a jas obrazu. Uživatel si dále může vybrat ze 14 barevných teplot, rozsahu gamma od 1,8 do 2,6. EIZO FlexScan L557 rozhodně není levný, ale za svou cenu nabízí odpovídající hodnotu.

Fujitsu Siemens ScenicView B17-1

O tom, že nové monitory Fujitsu Siemens řady ScenicView patří designově k těm nejstylovějším, není třeba pochybovat a skvělým důkazem je ScenicView B17-1. Kvalita obrazu je velmi dobrá, i když je nutno přiznat, že mezi testovanými produkty byly u některých výsledky ještě lepší. Přechodová paleta je velmi čistá, bez barevného nádechu, poněkud zklamáním je spíše mírně podprůměrná úroveň celkového jasu. Za jasného počasí v přesvětlené kanceláři to nebudete mít s tímto modelem úplně jednoduché. Také automatické nastavení má občas problémy, a tak se ruční korekci v menu občas nevyhnete. Ovládání je realizováno prostřednictvím čtveřice velmi dobře popsaných tlačítek ve spodní části panelu, přičemž k nastavení jasu je možné přistoupit rychlou klávesou. Na spodní straně jsou umístěny dále dva opravdu malé reproduktory a sluchátkový výstup, přičemž rychlé ztlumení lze vyvolat krátkým stisknutím příslušného tlačítka. Celkově nabízí Fujitsu Siemens ScenicView B17-1 příjemný design, snadné ovládání a průměrnou kvalitu obrazu. Jako monitor do kanceláře či domů je to velmi vhodný produkt, zvláště když si uvědomíme, že za tento zobrazovač dáme jen 15 a půl tisíce korun. A to je velmi dobrá cena.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 640 Kč

Gigabyte G-MAX GD-1701DLU

Společnost Gigabyte postupně rozšiřuje své produktové portfolio displejů G-MAX a nabízí v něm také 17palcový LCD monitor G-MAX GD-1701DLU. Na první pohled upoutá jeho nevědní design. Celý panel je totiž lemován nejen klasickým rámečkem, ale ještě navíc jakousi průhlednou plastovou obrubou v šířce zhruba jednoho centimetru. Nápad je to sice zajímavý a vpravdě málo častý, avšak na lesklém a průhledném materiálu, ze kterého je lem vyroben, se často objevují otisky prstů vzniklé při manipulaci s obrazovkou. Ovládání je realizováno prostřednictvím pseudorotačního menu, přičemž tlačítka jsou skryta za zmíněnou obrubou na zadní (!) straně panelu. Popisky jsou našťásti uvedeny přímo na průhledném lemu, který je navíc v době ovládání dočasně podsvícen. Samotnou metodiku ovládání tedy lze hodnotit celkově jako průměrnou. Co se týká kvality obrazu, tak ta už přílišnou kritiku nesnese, neboť jak podání šedého přechodu (tendence k zelené a ke hnědé barvě), tak problematické rozlišení světlých odstínů jsou vlastnosti spíše horší. Naštěstí lze alespoň připojit DVI kabel, který některé ze zmíněných problémů řeší či zmiňuje. Právě připojení rozhraním DVI v této cenové kategorii vidáme pouze zřídka.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 390 Kč

HP 1730

Velmi silně vybavený produkt do testu nasadilo HP s modelem HP 1530. Hlavním charakteristickým prvkem tohoto monitoru je multifunkční stojan, dovolující pohybovat displejem hned v několika rovinách včetně možnosti otáčení do režimu Portrét (příslušný software Pivot Portrait je přiložen). Za pozornost stojí také digitální připojení DVI, i když příslušný kabel bychom v balení hledali marně – je třeba si jej dokoupit. K další výbavě patří i vestavěné stereoreproduktory s poměrně dobrým přednesem. V testech kvality obrazu jsme byli rychle přesvědčeni, že za vyšší cenu dostane uživatel monitoru výbornou kvalitu patrnou ve velmi čisté přechodové paletě, výborném jasovém výkonu, skvělé barevné věrnosti i v rozlišení extrémně světlých odstínů bílé barvy. Tmavší odstíny už tak dobře zobrazeny nejsou. Horší je to však s úhly pohledu, které odpovídají standardům daným technologií Coated TN. Ovládání je velmi dobré, dvojitý menu usnadňuje pohyb v nabídce i začátečníkům, pokročilí v něm naopak ocení třeba nastavení barevné teploty podle sRGB systému. Velmi problematické je už porovnání s cenou ostatních produktů: dát více než 24 tisíc korun za zobrazovač, který nemá některý z posledních panelů typu MVA či IPS, je dost odvážné, zvláště když devatenáctka s takovou výbavou stojí u HP jen o 2 tisíce korun víc.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 24 270 Kč

IBM ThinkVision L170P

Monitor ThinkVision L170P může být buď vkusným doplňkem počítačů IBM, nebo je možné si jej pořídit i samostatně. Celý produkt je vyveden v sametově černé barvě, dvojitá, avšak velmi tenká noha mu pak dodává lehkost a ve spolupráci s rafinovaně provedeným stojanem zajišťuje také snadnou manipulaci. Kromě natáčení obrazu do stran a nevědně provedeného mechanismu naklápění kupředu a dozadu lze pozici displeje vůči pozorovateli nastavit také výškově. K dokonalosti schází jen přetočení do režimu Portrét. Kvalitu obrazu určuje obrazovka typu PVA s úhly pohledu 170 ° v obou směrech a velmi solidním kontrastem 500 : 1. Zobrazení šedé palety je na velmi vysoké úrovni bez známek příměsí dalších barevných složek, stejně tak rozlišení zcela tmavých odstínů. Ty světlé od sebe rozeznat nelze vůbec, takže například webdesign na tomto displeji doporučit nemůžeme. Co nás ale zklamalo více, je poměrně zbytečné doostřování zejména tmavého písma, jehož úroveň nelze v menu nijak korigovat. Ovládání je relativně snadné, i když textové popisky tlačítek by byly přehlednější. IBM ThinkVision L170P patří k těm nejdražším sedmnáctkám v testu i na trhu, což jeho atraktivitu poněkud ubírá.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 25 370 Kč

iiyama ProLite E431S

Z řady monitorů iiyama, vyznačující se velmi tenkým plastovým rámečkem a vysokou svítivostí, jsme tentokrát testovali nejnovější 17" model ProLite E431S. Hned na počátku nás zaujala velmi dobrá kvalita obrazu, jeho prokreslení a podání barev. Solidní je schopnost rozlišovat extrémně světlé a tmavé odstíny barev, i když úplně špičkový tento parametr není, šedá paleta je bez příměsí dalších barev, ovšem ne zcela plynulá. Výborný je vysoký jas, i když výrobce udává standardních 250 cd/m², podává ve skutečnosti výrazně lepší výsledek, než jaký je schopna poskytnout konkurence disponující identickými technickými specifikacemi. Dojem poněkud kazí slabší úhly pohledu, zejména ve vertikální rovině je výkon opravdu slabý, a uživatel tak bude nucen čas od času dorovnat polohu samotného monitoru. Ovládání ProLite E431S je typické – místo jedné obrazovky s možnostmi nastavení v příslušných submenu je k dispozici hned trojice obrazovek, mezi nimiž je třeba přeskokovat. Na první pohled to je poměrně těžký přístup, i když časem se na něj dá zvyknout. Zajímavé jsou dva ekonomické režimy ECO1 a ECO2, při nichž se snižuje odběr energie a opotřebením podsvícení, ovšem adekvátně také klesá jas panelu.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 16 950 Kč

LG Flatron L1720B

Právě Flatron L1720B od LG je dobrým příkladem toho, jakým způsobem se bude vyvíjet nabídka na trhu LCD monitorů v dalším období. Stejně jako zde půjde o stylové produkty s důrazem na kvalitní a funkční design, u nichž významnou změnou oproti současné nabídce budou změny ve firmwaru, a tedy i ve funkcích samotného panelu. Tento přístup dobře patrný v technologii LightView, která v šesti přednastavených režimů umožňuje rychle a snadno měnit nastavení jasu, kontrastu, gamma-korekce, barevného vyvážení a dalších parametrů podle denní doby a charakteru práce právě zobrazované na displeji. Z modů lze volit denní zobrazení textu, filmu či fotografií, a stejnou trojicí je možné nastavit i v méně svítivějším nočním provedení. Těmito režimy jsou ovlivněny i výsledky v testech kvality, přičemž zcela bez výhrad můžeme ohodnotit mod Day – Text, poskytující absolutně čistou paletu, odpovídající barevné podání i skvělé rozlišení mezi tmavými i světlými odstíny. Ovládání je velmi snadné, logické a rychlé. Ovládací prvky jsou dobře popsány a lehce dostupné na spodní hraně displeje. Cenově patří tento produkt zhruba k průměru, což je vzhledem k provedení, funkcím a kvalitě obrazu velmi dobrý výsledek.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 17 350 Kč

Lite-On B17AAC

Známý výrobce optických mechanik má ve svém portfoliu také LCD monitory, a tak jsme s jejich testem neváhali. Model LitePanel 170 se vyznačuje jednoduchým stojanem umožňujícím pouze naklápění panelu se zabudovanými reproduktory. Design už tradičně kombinuje šedomodrou základnu se stříbrným orámováním displeje a patří k tomu slabšímu, co lze na trhu získat. Použitý LCD panel nabízí rozumnou kvalitu obrazu a relativně vysokou svítivost, ovšem výraznější problém činí horší úhly pohledu, a to jak v horizontálním, tak zejména ve vertikálním směru. Přechodová paleta není zcela ideální, a i přestože je relativně plynulá, je dobře patrné přidávání některých barevných složek do obrazu, který by měl být proveden pouze v mnoha úrovních šedé barvy. Rozlišení velmi tmavých a extrémně světlých odstínů je příkladné, ovšem opět je situace komplikována horšími pohledovými úhly. Ovládání nabízí řadu funkcí, jež bychom u srovnatelných produktů v této cenové hladině hledali marně, například barevné korekce saturace, odstínu a pleťového odstínu. Přímým tlačítkem lze pak vyvolat ztlumení zvuku či automatické nastavení kvality obrazu. Cenově patří LitePanel 170 k těm levnějším produktům na trhu, takže některé zmiňované výtky mohou být lehce kompenzovány výrazně nižšími pořizovacími náklady.



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 450 Kč



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 840 Kč



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 500 Kč



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 16 790 Kč



Kvalita obrazu: ★★★★★
Cena/výkon: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 620 Kč



NEC AccuSync LCD71VM

Na českém trhu byla značka NEC-Mitsubishi zastoupena delší dobu prakticky jen řadou MultiSync. K ní se však teď přidává také model LCD71VM, reprezentující linii AccuSync, a ten je potvrzením tradičně vysokých kvalit tohoto výrobce. Po stránce vzhledu jde o produkt průměrný, který nepřekvapí žádnými designérskými výstřelky ani nevsední barevnou kombinací. Základem je jednoduchý a robustní stojan, který však dovoluje jenom naklápění displeje. Je to trochu škoda, ovšem vzhledem k cenové kategorii není toto řešení nijak výjimečné. Na zadní straně displeje nalezneme VGA konektor, napájecí zásuvku a zdířku pro přivedení audiosignálu. Kvalita obrazu je bez debat velmi dobrá, přechodová paleta příjemně plynulá a čistá, a také rozlišení světlých i tmavých extrémů nečiní žádné problémy. Obrazovkové menu slučuje všechny ikony v jedině přehledné nabídce, i když v některých situacích není souhra čtveřice ovládacích tlačítek a menu zcela dokonalá. Dva reproduktory ve spodní hraně displeje jsou spíše pro kancelářské užití, pozitivní je však možnost rychlé regulace hlasitosti pomocí ovládacích tlačítek. Velmi příznivá je také cena, takže jej lze smměle doporučit jak pro domácí, tak pro firemní užití.



Prestigio P171

U nás zatím prakticky neznámá značka Prestigio, je v tomto testu zastoupena 17" LCD monitorem P171. Jde o designově poměrně fádny produkt, jehož podstavec dovoluje pouze naklápění displeje směrem k pozorovateli a od pozorovatele. Kvalita obrazu je překvapivě dobrá, i když jako první je třeba ručně zkorrigovat automatické nastavení fáze a časování obrazu. Ovšem poté, s 50% kontrastem, nabízí monitor čisté zobrazení s kvalitním podáním jak textu, tak velmi plynulým přechodem šedé barvy, v němž nelze najít žádné příměsi dalších odstínů. Světlé extrémy je možné snadno odlišit až do zcela bílé barvy, u těch tmavších je to sice o něco horší, ale i tak stále v normě. Také jasovou úroveň patří do té lepší poloviny startovního pole. Ovládání je spíše jednodušší, zajímavostí je jen v menu dostupné automatické nastavení barev, nazvané AutoColor. Ve spodní části panelu jsou dva reproduktory, které hrají špatně, ale zato nahlas. Přířímou klávesou je možné vyvolat jejich okamžité ztlumení. A teď to nejlepší – tento monitor je k máni za skvělých 15 500 Kč, což z něj činí jeden z nejzajímavějších produktů testu. Pokud nemáte zvláštní požadavky na možnosti stojanu (otáčení, výškové nastavení, režim Portrét), není co řešit.

Samsung SyncMaster 172N

Samsung SyncMaster 172N je směřován zhruba doprostřed segmentu 17" LCD displejů, přičemž jeho zákazníci budou zřejmě kanceláře. Nabízí totiž možnost otočení samotného panelu do režimu Portrét, takže ulehčuje zobrazení textových stránek a případně i internetového obsahu. Signál je do monitoru přiváděn pouze VGA kabelem, avšak v testu kvality obrazu se i tak umístil poměrně dobře. Pomocí funkce MagicBright je i zde možné rychle nastavit parametry jasu a kontrastu podle způsobu užití na Text, Internet a Entertain, přičemž nejnějněji jsou barvy zobrazeny právě v prvně jmenovaném režimu. V takovém případě je šedá paleta velmi plynulá a čistá a jednotlivé barevné extrémy dobře rozeznatelné, ovšem jas je nižší, aby bílý podklad textového editoru tolik nenamáhal oči. Nastavíme-li kontrast i jas ručně, dostaneme obraz také velmi jasný, u nějž nemá cenu pochybovat, zda svítivost 270 cd/m² není nadhodnocená. Ovládání je snadné, a když už je třeba vstoupit do menu, nebudou logicky strukturované a snadno dostupné nabídky činit uživatelům sebemenší problémy. Z designového hlediska stojí za zmínku jak velmi tenký rámeček obrazu, tak i multifunkční stojan s možností i výškového nastavení panelu.

Tatung L17AMTN

Značka Tatung je v našich testech stále ještě nováčkem, a tak nás zajímaly výkony jednoho z vyšších modelů, který je označen L17AMTN. Soudě alespoň podle technických parametrů udaných výrobcem by mělo jít o vysoce kvalitní typ, a úhly pohledů 170 ° horizontálně i vertikálně jsou dobrým důkazem použití panelu typu MVA, PVA, IPS či SIPS. Bohužel realita je taková, že i tento produkt je osazen standardním LCD typu Coated TN (což ostatně naznačuje už jeho modelový název), takže skutečné úhly pohledu nevybočují z průměru dosahovaného touto technologií a ani vzdáleně se nepřibližují udávaným hodnotám. Tatung L17AMTN je tedy dobrým příkladem tvrzení, že LCD monitory není dobré vybírat pouze podle technických parametrů udávaných výrobcem. Obrazová kvalita je v zásadě průměrná, za pozornost stojí ale výborná schopnost rozlišovat velmi tmavé a velmi světlé odstíny, přechodová paleta už tak čistá není. Co se týká úrovně jasu patří model L17AMTN spíše k těm méně svítivým, přičemž pro zachování alespoň přijatelné kvality podání barev není možné využít nastavení kontrastu vyšší, než je hodnota 50 z maxima 100. Podíváme-li se na poměr cena/výkon, tak ten nevyhází až tak špatně, protože displej lze pořídit už za 15 200 korun, což je suma vskutku zajímavá.