

**ZACHYTÍ ZBYTEČNÉ
NÁKLADY**



OLIVETTI Id-Copla 35

kopírka, síťová tiskárna/skener/fax,
rychlost 35 str. A4/mín., max. A3,
roztížení tisku až 2400x600 dpi,
funkce scan-to-PC, scan-to-mail,
TWAIN, efektivní síťová správa,
ochrana provozu pomocí PIN kódů,
dotykový LCD displej



olivetti

OLIVETTI spol. s r.o.

autorizovaný dovozce a distributor Olivetti Technost
U Několský 15, 150 00 Praha 5, tel: +420 251 177 411
fax +420 251 562 031, obchod@com.pletbiz
www.com.pletbiz

Zoner sází na komunikaci s uživateli

PATRIK MALINA

Společnost ZONER software, s. r. o., bezesporu patří mezi nemnohé úspěšné tuzemské firmy, jež se svými produkty prorazily i na zahraničních trzích. Jste-li našimi věrnými čtenáři, asi vám není třeba dlouze představovat grafický vektorový editor Zoner Callisto, či na loňském INVEXu úspěšný a stále se zlepšující Zoner Media Explorer, jehož instalaci naleznete již více než půl roku na každém našem CD. Nejen o zajímavých programech Zoneru jsem si popovídal s obchodním manažerem softwaru pro český a slovenský trh Jaromírem Krejčím. Známe se spolu již delší dobu, proto se náš rozhovor nesl v poněkud méně oficiální rovině.



P. M.: Járo, když jsme se potkali před téměř pěti lety poprvé, žila softwarová divize Zoneru především vývojem Callista, a bezesporu se ještě dlouho poté jednalo o jedničku ve vaší nabídce. Zdá se mi, že od loňska tuto roli přebírá Zoner Media Explorer. Co že jste tak náhle vsadili na nového „černého koně“?

J. K.: Přechod rozhodně nebyl tak černobílý, jak by se mohlo zdát. Zoner Callisto je stále oblíbený grafický editor a dobře se prodává. Před dvěma roky se však začala výrazněji etablovat mezi lidmi digitální fotografie, a tak se zrodil nápad zkusit se prosadit v této oblasti. Prohlížeč obrázků již Zoner u Callista měl, a tak k realizaci myšlenky nebylo daleko.

P. M.: Znamená to tedy konec vývoje Zoner Callista?

J. K.: Určitě ne. Jen digitální fotografie dostala momentálně přednost. Svoji roli sehrálo i to, že trh aplikací podobných Zoner Callistu je do značné míry vyčerpaný. Zoner Callisto je dobrým pomocníkem pro graficky laické uživatele, ale jeho rozvoj do podoby, aby se dokázal prosadit i mezi grafiky-profesionály, vyžaduje ještě mnoho práce a do jisté míry je výsledek nejistý. Je zde velmi silná konkurence.

P. M.: V zahraničí se program jmenuje Zoner Draw. Jak se „venku“ vůbec prodává?

J. K.: Je to těžký boj o prosazení se na trhu. U nás je značka Zoneru dobře známá, za hranicemi se pak o to více musíme snažit, abychom získali zákazníka. Evropskou distribuci softwaru Zoner zajišťuje francouzský distributor – společnost WSKA. V Americe pak působí americký Zoner, Inc. Pro zajímavost – Zoner Draw je dnes přeložen do 7 dalších jazyků vedle češtiny a prodává se ve více jak 20 zemích.

Přišli i další zajímavé projekty – jednoho dne nám zavolali z Minolty, že hledají program, který by vhodně doplnil nabídku barevných laserových tiskáren pro konkrétní segmenty trhu. Zoner Draw tehdy uspěl a společný produkt se jmenuje Zoner Draw 4 Plus. Ono „plus“ znamená určitá zákaznická vylepšení podle požadavků Minolty-QMS a s tiskárnami Magicolor se „plusko“ prodávalo po celé Evropě. Ostatně spolupráce s Minoltou, respektive Konikou-Minoltou, pokračuje i nadále. Touto dobou připravujeme nový společný projekt pod názvem Magicolor Image Explorer, což je prakticky Zoner Media Explorer, doplněný o další tiskové šablony a propojený na fotografické technologie Minolty. Na trh přijde již na podzim.

P. M.: Vraťme se k Zoner Media Exploreru. Zmínil jsi na začátku našeho povídání, že projekt programu pro digitální fotografie „dostal zelenou“. Jak hodnotíš tento krok po roce?

J. K.: Jsem stále optimista. Rozhodnutí Romana Slavičinského, tehdejšího vedoucího divize softwaru, změnit základní strategii bylo správné. Že se podařilo udělat dobrý produkt ve správnou chvíli, o tom snad svědčí zájem zákazníků a bezmála dvě desítky tisíc prodaných licencí.

P. M.: Járo, řekni, jak se vám daří přesvědčovat zákazníky, že si mají k digitálnímu fotoaparátu koupit další software, když zpravidla s každým přístrojem se už nějaký program na zpracování fotografií dodává?

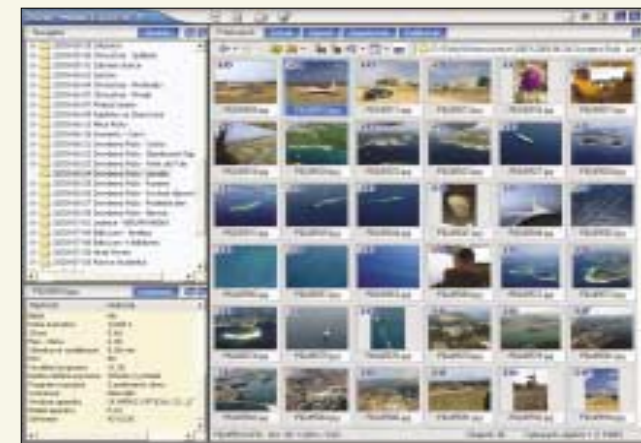
J. K.: Dobrá otázka! Hodně uživatelů brzo zjistí, že jejich potřeby rostou. Chtějí např. lepší tisk, hromadné zpracování, speciální efekty, poslat fotky do fotoběhny. To jim základní software k foťáku neumožní v takové míře, v jaké by chtěli. Zoner Media Explorer je program, který umožňuje uživateli „digitálu“ komplexně zpracovat fotky na počítači. Podařilo se v něm skloubit hromadu užitečných funkcí do jednoho celku, a to má velký vliv na jeho úspěšnost a oblibu.

P. M.: To zní sebevědomě. Boom digitální fotografie si ale uvědomilo více producentů softwaru...

J. K.: To rozhodně. Jen pro představu, na světovém trhu je zhruba stovka aplikací pro „prohlížení nebo archivaci obrázků“. Opravdu kvalitních a komplexnějších aplikací je možná do deseti. Cílem Zoneru bylo dostat se do první pětky, a zdá se, že se nám to podařilo. Navíc, na ZME jsou navázané i další služby, jako např. výroba klasických fotografií v tuzemsku. Sázíme také na komunikaci s uživateli. A šestka nabídně ještě mnohem více.

P. M.: Tak to jsi mě překvapil, už se chystá šestka? Kdy bude a na co se mohou uživatelé těšit?

J. K.: Zoner Media Explorer 6 bude hlavním tahákem Zoneru pro letošní INVEX. Tento veletrh představuje ideální příležitost pro předsta-



vení programu veřejnosti. Na nové verzi pracuje nyní naplno zhruba osm vývojářů a chystáme novinky jako třeba přímé vypalování CD, tvorba samospustitelných alb na CD, archiv off-line médií nebo širší možnosti fotostylizačních funkcí, jako například retušování, odstranění šumu či aberace. Zpracovali jsme i na ovládání programu. Vývoj byl hodně ovlivněn podněty uživatelů, kteří jsou nejcenějším zdrojem inspirace.

P. M.: Ještě jedna osobní otázka na závěr. Víš, že sám na cestách hodně fotíš. Zřejmě jsi tak sám také důkladným testérem vašeho produktu. Prozradíš čtenářům, jaký digitální fotoaparát používáš, než tvé snímky projdou Media Explorerem?

J. K.: Patriku, jestli dovolíš, tak konkrétní značku foťáku z taktických důvodů nezmíním :) Mám zkušenosti s fotoaparáty od více výrobců, každý z nich mě oslovuje určitým modelem a vybral bych si skoro všude. Snad jen prozradím, že jsem vsadil na značkový kompak, který dobře splňuje moje potřeby focení při outdoorových sportech. Jinak máš pravdu, že ZME pro zpracování používám opravdu intenzivně. Ročně nafotím tisíce fotek, které následně takřikajíc „projdou“ ZME. Hodně mi to pomáhá v marketingu, protože sám tak lépe mohu pochopit potřeby zákazníků. Ostatně, v týmu ZME fotí hodně úplně všichni...

P. M.: Járo, díky za rozhovor a těším se na INVEX, kam přivezete novou verzi.



JEDINÉ POUTO JSI TY

CORDLESS DESKTOP MX™. Žádná omezení, žádná dráty. Ultraplachá bezdrátová klávesnice a tlačítka pro přehrávání hudby i pro surfování po síti na jeden dotek. Bezdrátová optická myš MX™ s možností dobíjení, která šetřila mnoho omezení, nabízí bezkonkurenční rychlost a přesnost. Připoutají tě svou neapoutaností.

www.logitech.com



© 2003 Logitech. Všechna práva vyhrazena. Logitech, Logo Logitech a výrobky Logitech zde uvedené jsou buď obchodními značkami, nebo registrovanými obchodními značkami společnosti Logitech.