

Blýskněte se s digitálem



DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁTŮ DO 20 000 Kč



TOMÁŠ BUČINA, TestCentrum IDG

Hlavní články v tomto čísle PC WORLDu týkají digitálního pořizování obrazu, takže mezi nimi nesmí chybět ani test digitálních fotoaparátů. Protože je na trhu velmi široká nabídka těchto zařízení, snažili jsme se najít takovou skupinu produktů, která by reprezentovala současný střední proud. Naše požadavky pro zástupce firem tedy byly jasné – nejméně dvoumegapixelový přístroj se zoomem, maximálně za 20 tisíc korun.

Co se týká rozlišení, jsme přesvědčeni, že 2 miliony obrazových bodů je v současnosti minimum, které ale vyhovuje pro běžný tisk do rozměrů 10 × 15 cm, a za určitých okolností a po úpravách lze tisknout i na větší formáty. Rozměry fotografií 9 × 13 a 10 × 15 cm považujeme za zcela dominující mezi spotřebiteli a dvoumegapixelové fotoaparáty dovedou pořídít snímky této velikosti bez problémů.

Zoom, tedy objektiv s proměnným ohniskem jsme vyžadovali také, poněvadž digitální fotoaparát by vzhledem ke své ceně měl nabízet minimálně stejné, ale spíše lepší možnosti fotografování, jako klasické kompakty, které leckdy zoom poskytují. O tom, že proměnlivé ohnisko je jednoznačně přínosem zejména pro pohodlí uživatele, že výrazně ulehčuje kompozici snímku, se zřejmě nemá smysl vůbec bavit, to je prostý fakt.

A konečně cenová hranice 20 000 Kč včetně daně je podle našeho názoru stropem, přes

který pro běžného spotřebitele nemá cenu vůbec jít. Nedávne a neustále pokračující cenové poklesy a nástup nových snímacích čipů jsou jednoznačným důkazem, že do budoucna se již nikdy tato hladina zvyšovat nebude. Navíc už současné přístroje do 20 tisíc korun zahrnují vyjma profesionálních fotoaparátů prakticky všechny segmenty digitálů, od laciných přes střední třídu až po ty, které můžeme nazvat poloprofesionální.

V našem přehledu jsme rozdělili testované přístroje právě do takových kategorií. První z nich jsou „ekonomické fotoaparáty“, pro něž je typické rozlišení 2 MP (megapixely) a cena zhruba do 10 tisíc korun. Tyto digitály se hodí pro uživatele, kteří s digitální fotografií chtějí teprve začínat, je to vhodný dárek pro teenagery a naopak i pro aktivní seniory, neboť už ze své podstaty nevyžadují prakticky žádné ovládání. Základním režimem je plně automatický provoz, kde se elektronika stará o veškeré para-

metry snímání scény. K němu se přidává dále tzv. „scénická automatika“, tedy procesy, které na základě uživatelem zadaného typu scény nastaví parametry a další zpracování obrazu v elektronice fotoaparátu tak, aby výsledek co nejlépe odpovídal zadání. Z typických scénických režimů lze jmenovat například „portrét“, kde se s využitím malé hloubky ostrosti nechává rozmazat pozadí fotografovaného objektu a elektronika preferuje spíše pleťové tóny pro věrné zachycení obličeje. V dalším typickém režimu „krajina“ se přístroj snaží zachytit hloubku ostrosti co největší, aby byla ostře prokreslena celá kompozice snímku, v některých přístrojích dokonce dává důraz na modré odstíny oblohy, které mají vypadat co nejživěji.

Druhou kategorií je „střední třída“, tedy fotoaparáty určené pro zákazníky, kteří vědí, co chtějí, vyžadují 3 MP snímače a širší nabídku funkcí. Typický zákazník takového fotoaparátu je dlouholetý aktivní uživatel klasického přístroje, zhruba lepšího kompaktu, pro kterého je volba jasná – chce vysoce funkční přístroj v ceně kolem 15 tisíc korun. Tyto digitály svými schopnostmi vycházejí z ekonomické třídy, ale často ji obohacují o možnosti manuálního nastavení parametrů snímku. Někdy je k dispozici také volba citlivosti ISO, takže s trochou práce se dá fotografovat i za obtížných světelných podmínek nebo v situaci, kdy nelze použít blesk.

Třetí skupina zahrnuje přístroje nazvané „poloprofesionální“. Jde o fotoaparáty s rozlišením nejméně 3, ale spíše 4 megapixely, s plnou podporou manuálních funkcí a za cenu těsně pod 20 tisíc korun. Dá se říci, že tyto fotoaparáty jsou alternativou jednodušších a levnějších klasických zrcadlovek a jsou určeny pro zkušenější uživatele. Vzhledem k poměrně velkému rozlišení snímače lze obrázky dále zpracovávat na počítači a reálně je možné fotografie tisknout při dostatečné kvalitě původního snímku až do rozměrů 20 × 30 cm. Tyto fotoaparáty jsou ale často větší a těžší, takže se nehodí jako digitální zápisníčky na cesty.

Konečně poslední skupina v tomto segmentu trhu jsou přístroje „stylové“. U nich je velký důraz kladen na celkové mechanické zpracování, jsou bez výjimky kovové a jejich zákazníci se rekrutují z řad uživatelů, kteří chtějí nejen dobře fotit, ale vlastnit také velmi

zajímavý fotoaparát. Z pohledu rozlišení zde není nějak jasně specifikovaný požadavek, ale velmi často jsou to 3- a více megapixelové přístroje. Funkčně jsou stylové fotoaparáty spíše chudší a paradoxně se tak přibližují ekonomické třídě. Nenajdeme zde speciální fotografické režimy, většinou je velký důraz kladen na automatiku. Ceny tohoto typu fotoaparátů jsou mezi 15 a 20 tisíci korunami.

Při výběru fotoaparátu je třeba hledět nejen na rozlišení snímače, ale také na jeho funkce. Základní fotografické režimy, které jsou u každého přístroje popsány v souhrnné tabulce, zahrnují mod „P“, tedy plnou automatiku, případně s možností drobných manuálních korekcí, režim „A“, tedy prioritu clony, mod „T“ zahrnující prioritu času a „M“, což znamená plně manuální nastavení clony i času. Pro běžné fotografování stačí mod P, který automaticky volí příslušné expoziční parametry a předává informace do elektroniky pro další zpracování snímku. Režimy A a T jsou určeny k tomu, aby uživatel mohl nastavit jeden ze dvou hlavních parametrů expozice – rychlost závěrky či clonové číslo – ručně, a elektronika na základě změření scény nastavila druhý z parametrů korektně. V plně manuálním režimu jsou clona i čas voleny ručně a fotoaparát pouze může ukazovat, jak moc se liší nastavené údaje od jím změřených parametrů expozice.

V tabulce je také popsán počet scénických programů. Pro běžné potřeby stačí přibližně 4 programy, tedy „portrét“, „krajina“, „noční portrét“ a „sport“, další jsou určeny pro speciální činnosti, jako je fotografování v místnosti, na pláži či na sněhu, či pro autopořetování.

Dá se také říci, že aktivně zvládnout a používat více jak deset, a pro lecko i více než 5 programů může být problematické a zhoršuje to celkové ovládání fotoaparátu.

Všechny testované přístroje jsou vybaveny zoomem, většinou trojnásobným, což je dnes naprosto standardní parametr. Menší lze najít pouze u některých stylových fotoaparátů, větší rozsah nabízí také pouze pár přístrojů. Obecně je velký optický zoom výhodou, i když je třeba si uvědomit, že při jeho použití klesá světelnost objektivu a současně rostou nároky na stabilizaci přístroje. Proto by uživatelé neměli bezhlavě hledat jen maximální hodnotu ohniska.

Všechny testované fotoaparáty jsou vybaveny také vestavěným bleskem, který může osvětlit tmavší scénu. Je ale faktem, že jeho reálná použitelnost je zhruba do 3 metrů, a leckdy také vytváří nepříjemné „červené oči“.

Teplota chromatičnosti (white balance, WB) je parametrem, který ovlivňuje barevné podání celé scény. Jde o to, že lidské oko přizpůsobuje své barevné vnímání barvě osvětlení, a stejný proces podstupuje také fotoaparát. Představené teploty odpovídají žárovce, zářivce, slunečnému počasí či situaci „pod mrakem“ a někdy je možné nastavit bílou barvu i podle předlohy, například bílé stěny, ze které fotoaparát odvodí barvu dopadajícího světla.

Hodnota citlivosti ISO způsobuje, že fotoaparát digitálně v průběhu barevného procesu zvýší jas celého snímku. S tím už ale expoziční automatika počítá a tak nastavuje parametry takové, že snímek je na počátku podexponován, zatímco na kartu se ukládá ve své správné formě. Laicky řečeno, při zvýšení ISO

lze fotografovat snadněji za zhoršených světelných podmínek. Bohužel ale zvyšování citlivosti s sebou přináší také zvýšení úrovně šumu.

Všechny fotoaparáty v testu umožňují používat paměťovou kartu, i když je faktem, že některé z nich ve standardní výbavě fotografovaly pouze na vestavěnou paměť. V současnosti je více technologií paměťových karet, a pokud pomíneme v podstatě už přežitě SmartMedia, je prakticky jedno, jaký typ karty fotoaparát používá. Důležitá je pouze její kapacita a ta v základu bohužel vystačí pouze na několik fotografií.

Nezbytnou součástí celého procesu pořizování a zpracování fotografií je jejich přenos do počítače. Testované fotoaparáty k tomu využívají sběrnici USB, ale liší se ve formě, v jaké nabízejí snímky na kartě hostitelskému systému. Někdy je fotoaparát viděn jako další výměnný disk, někdy software nainstaluje samostatné zařízení a někdy se snímky stahují s pomocí speciálního programu.



▲ Výběr z ukázkových snímků pořízených testovanými fotoaparáty naleznete na našem CD.

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁTŮ	Maximální rozlišení	MP	Zoom	Foto-režimy	Scénické programy	Video	Ruční ISO	Ruční WB	Médium	Hmotnost (g)	Cena vč. DPH	K testu poskytla firma
FujiFilm FinePix A203	1 600 × 1 200	1.9	38-114 mm	P	1	ano	jen auto	6	xD PictureCard	200	10 390 Kč	Fujifilm CZ
HP Photosmart 620	1 632 × 1 232	2.0	36-102 mm	P	0	ano	jen auto	jen auto	interní + SD Card	316	9 690 Kč	HP
Nikon CoolPix 2000	1 632 × 1 224	2.0	38-114 mm	P	5	ano	jen auto	6	CompactFlash	294	7 990 Kč	Nikon
Nikon CoolPix 2100	1 600 × 1 200	1.9	36-108 mm	P	13	ano	jen auto	6	CompactFlash	210	10 990 Kč	Nikon
Nikon CoolPix 2500	1 600 × 1 200	1.9	37-111 mm	P	11	ano	jen auto	6	CompactFlash	212	9 890 Kč	Nikon
Canon Powershot A70	2 048 × 1 536	3.1	35-105 mm	P, A, T, M	5	ano	50-400	6	CompactFlash	312	15 700 Kč	Canon CZ
FujiFilm FinePix A303	2 048 × 1 536	3.1	38-114 mm	P	1	ano	jen auto	6	xD PictureCard	200	13 330 Kč	Fujifilm CZ
FujiFilm FinePix S304	2 048 × 1 536	3.1	38-228 mm	P, A	4	ano	jen auto	6	xD PictureCard	398	15 990 Kč	Fujifilm CZ
HP Photosmart 720	2 048 × 1 536	3.1	34-102 mm	P	0	ano	100-400	5	interní + SD Card	370	11 990 Kč	HP
HP Photosmart 850	2 272 × 1 712	3.9	37-300 mm	P, A, T	3	ano	100-200	5	interní + SD Card	504	19 990 Kč	HP
Minolta Dimage F100	2 272 × 1 704	3.9	38-114 mm	P, A, T, M	5	ano	100-800	4	SD Card	238	19 990 Kč	Minolta
Olympus C-4000 Zoom	2 288 × 1 712	3.9	32-96 mm	P, A, T, M	6	ano	100-400	7	SmartMedia	406	17 490 Kč	Olympus C&S
Olympus C-720 Ultrazoom	1 984 × 1 488	3.0	40-320 mm	P, A, T, M	3	ano	100-400	4	SmartMedia	426	14 490 Kč	Olympus C&S
Canon Digital IXUS V3	2 048 × 1 536	3.1	35-70 mm	P	0	ne	50-400	6	CompactFlash	216	16 990 Kč	Canon CZ
HP PhotoSmart 812	2 304 × 1 734	4.0	35-111 mm	P	0	ano	jen auto	jen auto	SD Card	248	15 990 Kč	HP
Minolta Dimage X	1 600 × 1 200	1.9	37-111 mm	P	1	ano	jen auto	4	SD Card	154	15 490 Kč	Minolta
Minolta Dimage Xi	2 048 × 1 536	3.1	37-111 mm	P	1	ano	50-400	4	SD Card	154	17 990 Kč	Minolta
Olympus [mju:] 300 Digital	2 048 × 1 536	3.1	35-105 mm	P	5	ano	jen auto	4	xD PictureCard	194	15 990 Kč	Olympus C&S



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★☆☆☆☆
Cena vč. DPH: 10 390 Kč

FujiFilm FinePix A203

Tento překvapivě malý a příjemný foťáček se ovládá především rotačním ovladačem na zadní straně přístroje. Nad ním je ještě čtyřsměrný volič pro zoomování (směr nahoru a dolů) a kompletní pohyb v nabídkách menu. To je poměrně chudé, ale i tak si v něm našlo místo alespoň vyvážení bílé barvy a komfortní nastavení kvality snímků, které ukazuje i to, kolik takových fotografií se ještě vejde na kartu. Při testech nám vyšly vzhledem k ceně fotoaparátu velmi dobré snímky, které nejsou ani příliš pronásledovány barevným šumem. Jediným vážnějším problémem je malá citlivost snímače, takže vždy, když se fotí v tmavším interiéru je nutné používat blesk, jinak dojde k rozmazání fotografie. Stejně problematické

je při horším světle také ostření, protože fotoaparát vzhledem ke své ceně pochopitelně neobsahuje přisvětlení pasivního autofokusu. Také automatické nastavení bílé ne vždy reaguje dobře, takže se vyplatí jeho ruční ovládání. Na testovacích snímcích jsou tmavé partie solidně prokresleny, jen pružnost CCD snímače by mohla být větší, neboť až příliš brzy má tendenci přecházet do čistě bílé či zcela černé barvy. Komunikace s PC probíhá ve dvou režimech – PC Camera a Storage Class zařízení, a fungovala bez problémů. Celkově je to ale velmi dobrý startovní fotoaparát s jednoduchým ovládáním a povedeným designem, jehož nákupem rozhodně neuděláte chybu.



Kvalita snímků: ★☆☆☆☆
Funkce: ★☆☆☆☆
Cena vč. DPH: 9 690 Kč

HP PhotoSmart 620

Společnost HP je v digitálních fotoaparátech symbolem velmi jednoduchých a hlavně levných přístrojů. Nejinak je tomu i v případě PhotoSmartu 620, který se v pohodě dá pořídit za méně než 10 tisíc korun. Za ně zákazník obdrží opravdu velmi prostý 2megapixelový fotoaparát, u něhož je možné nastavit prakticky jen funkci blesku (běžný, červené oči, nucený) a kvalitu fotografie. Ta se u HP udává v hvězdičkové stupnici, přičemž při použití jakékoli volby se na obrazovce mimo zvoleného nastavení objeví také aktuální počet snímků, jež je možné ještě pořídit. Paměť, na kterou se fotografie ukládají, je organizována dvoustupňově. Jako základ slouží interní 16MB flash, dále je možné doplnit ještě

SD/MMC kartou. Testovací snímky byly především velmi špatně barevně vyvážené, protože fotoaparát neumožňuje nastavit teplotu chromatičnosti. Zároveň je na nich patrný také šum, ještě zvětšený použitím agresivního způsobu komprese. I přesto, že na rozhraních tmavých a světlých ploch jsou patrné kompresní artefakty, nedá se říci, že by výsledné soubory byly výrazně menší – jejich velikost se pohybuje, stejně jako u konkurence, kolem 600 KB. Slabší je také výkon displeje, který při použití místo hledáčku evidentně nestihá rychle reagovat. A konečně i start fotoaparátu by mohl být o poznání rychlejší, a stejně tak větší hbitost by HP PhotoSmart 620 mohl projevit při fotografování.



Kvalita snímků: ★☆☆☆☆
Funkce: ★☆☆☆☆
Cena vč. DPH: 7 990 Kč

Nikon CoolPix 2000

Dvoumegapixelový CoolPix 2000 je typickým fotoaparátem pro amatéry. Nabízí pět předpřipravených programů, které zahrnují jak obvyklý portrét, speciální interiérové fotografie, noční portrét, fotografování v protisvětle a snímky na pláži či na sněhu. V menu, které je poměrně snadno ovladatelné, se dají nastavit všechny důležité parametry, včetně systému zaostřování, korekce expozice či funkce Best Shot Selector (BSS). BSS je jednoduchým systémem, jak získat ostrou fotografii. Přístroj v tomto režimu fotografuje kontinuálně za sebou, dokud uživatel drží spoušť a na paměťovou kartu je pak uložena ta fotografie, která byla ze všech snímků největší. Je to logické – čím ostřejší je obraz, tím hůře jej lze zkom-

primovat a proto je i výsledný JPEG obrázek větší. V tomto režimu pochopitelně nelze použít blesk, neboť mezi jednotlivými snímky je jen zhruba sekundová prodleva, což nestačí k jeho nabití. Testované fotografie jsou barevně velmi živé a ve světlejších partiích absolutně postrádají šum. V případě ale, že uživatel snímky pořizuje v interiéru za horších podmínek, snaží se elektronika pomocí zesvětlením snímku, neboť blesk příliš velký dosah nemá. Výsledkem je tedy výrazný barevný šum, vznikající zejména na tmavých částech fotografie. Celkový dojem je ještě lehce zkalen evidentně plastovým designem, i když nelze vyloučit, že modrostříbrnou barevnou kombinací nepoškodíte.

Nikon CoolPix 2100



Novinkou letošního února je CoolPix 2100 od Nikonu. Už na první pohled zaujme svým designem. Je prostě neuvěřitelně malý a sympatický, jako by byl určen pro ženy. Ale i mužské ruce jej mohou v pohodě ovládat, i když možná bude trochu vadit to, že otočný spínač celého fotoaparátu je umístěn v takové pozici, kde lze očekávat ovládní optického transfokátoru. Hlavní funkce se aktivují rotačním voličem na horní straně přístroje, na kterém je možný rychlý přístup do plně automatického režimu i automatického režimu s možností zásahů uživatele do některých parametrů. Zároveň jsou tak rychle přístupné čtyři nejčastější scénické programy, tedy portrét, krajina, sportovní akce a noční portrét.

Dalších 9 programů lze nastavit z menu, takže i přes jejich celkově vysoký počet zůstává ovládání velmi příjemné a snadné. Testovací fotografie byly velmi dobré, a jak už u Nikonu bývá zvykem, i velmi živě prokresleny, šum při dostatku světla je nepatrný. Opět je horší situace v momentě, kdy je světla málo a elektronika zvyšuje citlivost snímače. Tehdy se v tmavých partiích objevují klasické barevné „vločky“, ale je třeba uznat, že jejich intenzita je menší než u předchozího modelu. Velmi dobře vychází také automatické nastavení bílé, které, i když není zcela dokonalé, je v praktickém provozu použitelné s dobrými výsledky. Celkově tedy malý a příjemný fotoaparát.



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★★☆☆☆
Cena vč. DPH: 10 990 Kč

Nikon CoolPix 2500

Charakteristickým znakem tohoto Nikonu je jeho otočný objektiv. Jak říká na svých stránkách výrobce, tento přístroj se nejdříve designoval, a pak se řešilo, jak se provedou jeho vnitřnosti. V běžné situaci je fotoaparát zcela plochý a kompaktní, pořizování snímků však vyžaduje celou jednotku objektivu otočit kupředu. Vedlejším produktem této koncepce je to, že přístroj neobsahuje průhledový hledáček, ale místo něj se používá pouze displej. Aby akumulátor zvýšenou zátěží zvládl, je místo běžných tužkových článků v tomto případě použit lithium-iontový článek, který se nabíjí v externí, standardně dodávané nabíječce. Ovládací prvky na povrchu přístroje jsou poměrně omezeny a většina zásahů

a nastavení se provádí ve strukturách menu. Prohlížení pořizovaných snímků je příjemně detailním a rychlým displejem a stejně tak i hbitým firmwarem, který umožňuje rychle zvětšovat i zmenšovat fotografie. Volby scénické automatiky jsou všechny zobrazovány na displeji, našťastí přes rychlé tlačítko SCENE hned pod ním. Je jich celkem 12, pokud počítáme také makrorežim s možností snímání už od 4 cm, který spolu s otočným objektivem ulehčuje třeba snímky v přírodě. Takto vysoký počet programů ale trochu ztěžuje ovládání fotoaparátu. Výsledné fotografie jsou průměrné, s tendencí k šumu, a se zvláštními efekty na ostrých rozhraních světlých a tmavých partií.



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★★☆☆☆
Cena vč. DPH: 9 890 Kč

Canon PowerShot A70



Tato teprve několik týdnů stará novinka Canonu navazuje na velmi úspěšné typy rodiny PowerShot A, kterou Canon směřuje mezi začínající i lehce pokročilé fotografy. PowerShot A70 je vybaven třímegapixelovým CCD snímačem, s nímž úzce spolupracuje procesor DIGIC, jenž se stará nejen o grafický processing, ale také o ostření i prohlížení snímků na displeji. Výsledkem této spolupráce jsou fotografie, které nejen v této cenové kategorii, ale i obecně lze považovat za vynikající a v režimu superfine na nich nelze najít prakticky žádnou chybu. Ponecháme-li citlivost na automatické, je možné dosahovat velmi slušných snímků s minimem šumu (i když při extrémně podexponovaných částech obrazu je patrný), při využití maxima, tedy ISO 400, vliv

šumu pochopitelně roste. Běžné snímky jsou však barevně velmi věrné s mírnou tendencí k živějšímu odstínům, což není na škodu. Impozantní je pružnost CCD snímače a vícebitové zpracování barevných informací, které generuje obraz s velmi širokou paletou odstínů jak v oblasti extrémně tmavých, tak i velmi světlých barev. Ovládání je klasický Canon, tedy velmi logické a snadné, avšak s miniaturními ikonkami. Celkově se nedá říci nic jiného, než že za ty peníze je to skvělá volba prakticky pro každého. Amatéri ocení scénické programy či automatiku, zkušenější fotografové pak preferenci clony, času i plně manuální režim. Všichni ale budou smutní ze složitějšího připojování fotoaparátu k počítači.



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 490 Kč



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★★☆☆☆
Cena vč. DPH: 13 300 Kč

FujiFilm FinePix A303

Fotoaparát FinePix A303 je dvojčetem dvou-megapixelového modelu A203, od něhož se liší CCD snímačem s vyšším rozlišením a pak také jinou elektronikou. Vnější rozdíly jsou omezeny na jiný odstín velmi stylového pláště a modrý proužek, který jej obepíná. Funkce tohoto přístroje bohužel příliš rozsáhlé nejsou, a tak, přestože je možné nastavovat šest režimů vyvážení bílé, jde o přístroj především pro méně zkušené fotografy. Výsledné snímky, které se ukládají na paměťovou CompactFlash, jsou průměrné kvality s jasně patrným šedým šumem při běžně nastavené citlivosti a s barevným šumem v momentě, kdy je scéna nedostatečně osvětlena. Opět je použit méně pružný CCD snímač a elektronika ne-

ní schopna zpracovat signály z pixelů v dostatečné barevné hloubce, a tak světlé partie scény splývají v čisté bílou barvu, bez možnosti rozlišit jednotlivé odstínové úrovně. Také podání ostatních barev je spíše plošší, takže nutností při fotografování je dostatek vnějšího světla. Blesk je poměrně výkonný a ve spolupráci s automatickým zvýšením citlivosti lze fotografovat i tmavší a rozlehlejší prostory, ale za této situace se jen těžko snímky zbaví barevného šumu. Celkově je to tedy přístroj s pohodovým ovládním, který své slabší stránky kompenzuje velmi příjemnou cenou a tak, chcete-li vážně laciný třímegapixel, můžete uvažovat právě o FinePixu A303 od FujiFilmu.



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 990 Kč

FujiFilm FinePix S304

Řada FinePix S reprezentuje v nabídce FujiFilmu přístroje kompaktního vzhledu, které se vyznačují zejména velmi bohatě dimenzovaným zoomem. S ohniskem ekvivalentním 38 až 228 mm je FinePix S304 jedním z nejvýkonnějších přístrojů tohoto testu a právem si odnáší zájem uživatelů. Jeho ovládání je velmi podobné dalším přístrojům stejné značky, opět čtyřsměrný ovladač s pohyby nahoru a dolů určenými pro zoomování a pod ním trojice tlačítek OK, BACK a DISP pro snadné potvrzování nabídek v menu. Hledáček je elektronický, a je dokladem rozšířeného názoru, že na kvalitní LCD hledáčky si budeme muset ještě nějakou dobu počkat. I přesto, že obsahuje pryžovou ochranu proti pronikajícímu vnějšímu světlu,

je jeho obraz citelně zpožděn za skutečností a chybí mu automatické zapínání a vypínání při přiložení či oddálení obličeje. Obrazová kvalita snímků je však velmi dobrá, snad jen barevné podání by mohlo být o něco živější. Šum se podařilo udržet na velmi nízké úrovni a možná jen lehký šedý rastr patrně komprimačního původu je jedinou nepříjemností na výsledných fotografiích. Také ostření spoje osvětlených scén není bez problémů, i když jde výrazně lépe, než jak si je s touto situací schopni poradit například model FinePix A303. Dojem kompaktnosti je bohužel lehce kalen celkovou hmotností, jež se až nebezpečně blíží nepřehledným 400 gramům, ale je zřejmé, že to je daň za skvělou optiku.



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★★☆☆☆
Cena vč. DPH: 11 990 Kč

HP PhotoSmart 720

Třímegapixelový PhotoSmart 720 je univerzálním fotoaparátem s velmi jednoduchým ovládním. Základní funkce se volí trojicí tlačítek na horní straně přístroje, která sousedí se stavovým displejem. Ten ukazuje nejen aktuálně zvolenou kvalitu fotografie (opět 1 až 3 hvězdičky, jako u jiných modelů HP), zbyvajících počet snímků do paměti, funkci blesku a stav baterií. Celkový design fotoaparátu je ale, citlivě řečeno, zvláštní. I když se pogumovaná část drží velmi dobře v ruce, ani v nejmenším se nedá HP PhotoSmart 720 označit za stylový přístroj, ačkoliv to tvrdí výrobce na svém webu. K nedobrému fyzickému dojmu přispívá také hmotnost 370 gramů a opravdu zvláštní, jen těžko popsatelné proporce fotoaparátu. Poříze-

né snímky mají ale jen velmi slabý nádech šumu, zatímco barevnost je zcela v normě. Ani tmavší fotografie nejsou výrazně zašuměné, jen se na nich objevuje velmi zvláštní lineární rastr, jehož původ jsme nedokázali určit. Zajímavostí je určitě, stejně jako u jiných modelů HP, sympatická kolébka, která umožňuje jak dobíjet akumulátory uvnitř přístroje, tak také komunikovat s počítačem a stahovat do něj pořízené fotografie. Hodnocení je jasné – pokud vám příliš nezáleží na tom, jak váš fotoaparát vypadá a místo jakéhokoli nastavování chcete hlavně mačkat spoušť, pak směle do něj, zvlášť když jeho cena se pohybuje dokonce pod 12 tisíci korun. A to je na třímegapixel velmi dobré skóre.

HP PhotoSmart 850

PC WORLD
TOPPRODUKT



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 19 990 Kč

Modelem HP PhotoSmart 850 ukazuje HP, že není jen výrobcem laciných přístrojů pro naprosté amatéry, ale že dokáže stvořit také bohatě vybavený fotoaparát, který uspokojí i náročnější zákazníky. Ostatně není to poprvé, co HP přichází s podobným konceptem, už dříve byl na trhu PhotoSmart 912, zaměřený na obdobný sektor uživatelů. Z „hvězdičkového“ ovládní jiných produktů HP zbylo pouhé torzo, zde jsou hvězdičky použity čistě jako volba úrovně komprese, zatímco rozlišení se volí odděleně. Firmware je velmi rychlý, na čemž má podíl i speciální operační systém. Bohužel mu nesejí příliš vybité baterie a má tendenci při jejich používání padat. Výsledné testovací fotografie jsou doslova skvělé, s nepatrným, ale prak-

ticky neznatelným nádechem šumu mezi stíny. Desetibitové zpracování každé barvy v obrazovém procesoru je však zárukou dostatečné pružnosti a barevné věrnosti pořízených snímků. Automatické vyvážení bílé pracuje stoprocentně a lze se na něj spolehnout. V tmavých scénách se objevuje zřetelný barevný šum, neboť si přístroj pomáhá zvýšením citlivosti. Velmi bohaté jsou možnosti nastavení parametrů, i když je fakt, že některé opravdu špičkové funkce, jako je bracketing či citlivost do ISO 400, zde chybí. Pro koho je tedy HP PhotoSmart 850 určen? Pro všechny, kteří chtějí přístroj s 8násobným optickým zoomem a mají hlubší znalosti o fotografických postupech. Těm všem udělá PhotoSmart 850 dobrou službu.

Minolta Dimage F100

Další čtyřmegapixel nese označení Dimage F100 a do našeho testu jej nominovala Minolta. F100 je svým designem někde na pomezí mezi stylovými fotoaparáty a poloprofesionálními přístroji, ale velmi detailní snímáček i rozsáhlé možnosti práce s expozičními parametry, včetně preference clony či času a plně manuálního režimu, ji jednoznačně řadí do této kategorie. Ovládání tohoto fotoaparátu je poměrně snadné, základní funkční režimy lze zvolit rotačním ovladačem na vrchní straně přístroje, detaily funkcí pak v obrazovkovém menu. Pořízené fotografie se řadí k velmi solidnímu nadprůměru s minimem šumu, dokonce i tmavé snímky, u nichž došlo ke zvýšení citlivosti, jsou velmi dobře provedeny.

Problematické je pouze ostření, které za horších světelných podmínek ne vždy dobře odhadne parametry scény, a pak také automatické vyvážení bílé, jehož výsledky jsou zejména za umělého osvětlení velmi slabé. Celkem doplňuje ještě pětice scénických programů, jež lze dokonce volit s využitím elektroniky automaticky. Bohužel v tomto případě se výsledky od běžného automatického režimu prakticky neliší. Minolta Dimage F100 je fotoaparát určený opět prakticky pro každého, neboť obsahuje režimy jak zcela, tak poloautomatické, scénické programy a konečně i výhradně manuální mod. Jeho cena pak odpovídá tomu, co zákazník za své peníze obdrží.



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 19 990 Kč

Olympus C-4000 Zoom

Klasický zástupce značky Olympus v tomto testu je čtyřmegapixelový C-4000 Zoom. Jeho koncepce a do značné míry i ovládání vychází z mnoha předchozích typů „kompaktních zoomů“, které dopomohly Olympusu stát se jedničkou nejen na českém trhu. Ovládací prvky přístroje opět rozmístěny částečně na horní straně, částečně také na zadní. Velkým kruhovým voličem funkcí se nastavují pouze základní módy, zatímco detaily snímání lze vždy změnit až v menu. Důležitou konkurenční výhodou jsou programovatelné fotografické režimy, které umožňují uložit například nastavenou citlivost snímače, vyvážení bílé a další parametry až do čtyř různých slotů a ty pak vyvolávat podle aktuální potřeby.

Testovací snímky sice prokázaly minimální přítomnost šumu, avšak ostrost detailů výstavní rozhodně není, zvláště porovnáme-li ji s konkurenty v této třídě. Minimálně zašuměné jsou také velmi obtížně zvládnutelné tmavé scény s významným podílem černých objektů. Také tam se šum drží na minimální úrovni. Celkový dojem scény lze navíc zkontrolovat také integrovaným histogramem. Olympus C-4000 Zoom je zcela univerzální fotoaparát, i když svou koncepcí ovládní je určen spíše zkušenějším uživatelům, kteří z jeho možností budou schopni vytěžit maximum. Výsledky testů kvality obrazu jsou důkazem, že pro něj není žádným problémem zvládnout i tmavší scény.



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 17 490 Kč



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 14 490 Kč

Olympus C-720 UltraZoom

Druhým Olympusem v našem testu je zástupce řady UltraZoom, tedy přístrojů s extrémně velkým rozsahem ohniskové vzdálenosti. Tento fotoaparát je vybaven objektivem s 8násobným transfokátorem, což je hodnota dostatečná pro maximální přiblížení, které běžný fotograf zvládne udržet v ruce bez rozmazání. Ovládání pochází z rodiny Olympus a nezapře tedy některé významné styčné body. Nechybí v něm ani oblíbená funkce My Camera, která zastřešuje uživatelská nastavení jednotlivých parametrů expozice. Hledáček je stejně jako u dalších produktů elektronický, ani zde technologie ještě nedosáhla kvalit běžné optické cesty, a tak se uživatel musí spokojit s relativně pomalu překreslovaným obrazem. Fotografická

kvalita snímků na testovacích motivech je nadprůměrná, šum je výrazně redukován, jen opět chybí ostrost detailů. Pochvalu si rozhodně zaslouží automatické nastavení bílé, které pracuje slušně automaticky, které pracuje slušně automaticky. Spolu s C-4000 je právě C-720 UltraZoom jedním z posledních dvou mohykánů v tomto testu, kteří využívají paměťové karty typu SmartMedia, a ani hmotnost tohoto přístroje není zanedbatelná. V plné výbavě, tedy včetně akumulátorů a paměťové karty, váží celá sestava nepřehlédnutelných 426 g. C-720 UltraZoom je díky své velmi agresivní ceně zajímavým přístrojem pro ekonomicky smýšlející zákazníky. Není schopen jim nabídnout novinky, ale časem prověřenou a vysoce funkční koncepci.

Canon Digital IXUS V3

První přístrojem v kategorii tzv. stylových fotoaparátů je IXUS V3 od Canonu. Svým pojetím i možnostmi přesně naplňuje představu o stylovém modelu. Je celokovový, lehký, vysoce kompaktní, má velmi dobře zvládnutý design a poskytuje nadprůměrné fotografie. Na testovacím snímku je jako vždy u fotoaparátů značky Canon patrné celkově jasnější, veselější a živější barevné podání, a stejně tak hladina šumu je za běžného osvětlení nepatrná. Horší je to už ale v momentě fotografování tmavší scény, kdy sice autofokus díky integrované lampičce v pohodě zaostří, ale barevný processing zvládá situaci pouze za cenu navýšení barevného šumu na snímku. Ovládání přístroje je velmi logické a snadné, drobným problé-

mem mohou být pouze miniaturní ikonky, které určují aktuální funkci. IXUS nemá dobře zvládnutou redukci červených očí, proti níž bojuje ostře svítícím bodem, namířeným na fotografovaný objekt hned nad objektivem. V praxi se ale tato metoda chová nepříliš účinně a nezbyvá, než červené oči odstranit v některém z grafických editorů. Tradičně ne zcela zvládnuté je připojování k počítači, které vyžaduje ovladače dodávané na CD. V menu IXUSu V3 chybí řada pokročilých funkcí, z nichž nejcitelnější je absence scénických programů a pouze dvojnásobný optický zoom. I tak je to ale neuvěřitelně příjemný fotoaparát, se kterým pořídíte velmi hezké a živé snímky a který vás ani příliš nezatíží.

HP PhotoSmart 812

Tento fotoaparát je také na rozhraní několika kategorií, ale my jsme se jej rozhodli zařadit mezi stylové. Jeho možnosti nastavení nejsou příliš rozsáhlé, avšak i tak poskytuje HP PhotoSmart 812 solidní fotografie. Za dobrých světelných podmínek dosahuje HP PhotoSmart silou svých 4 megapixelů ve spolupráci s vyspělou elektronikou skvělých výsledků beze stop šumu na fotografiích. Snímky jsou jasné, barevně neutrální, a dostatečně kontrastní. Tmavé scény jsou ale viditelně zašuměné, a navíc není výjimkou, má-li fotoaparát za takových okolností problémy s ostřením. V menu lze z hlavních voleb nastavovat především kvalitu snímků udávanou v hvězdičkové stupnici. Další parametry je možné volit opět v menu, pro

funkce blesku a rychlé vyvolání makrozáběrů se používá dvojice tlačítek vedle průhledového hledáčku. Na tlačítkách jsou natištěné piktoqramy příslušných funkcí, avšak na našem vzorku byly tyto obrázky již notně setřené a bylo jen těžko k poznání, co která z nich ovládá. Doufejme, že se tento problém na produkčních kusech vyskytovat nebude. Také k HP PhotoSmartu 812 lze získat kolébku pro snadné přehrání pořízených fotografií do počítače, jednoduchý tisk a další funkce, jež zároveň slouží k nabíjení tužkových akumulátorů uvnitř fotoaparátu. Po HP PhotoSmart 812 sáhnou především uživatelé zvyklí na jednoduché ovládání, kteří chtějí levnější, ale hezký vypadající přístroj.

Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 990 Kč

Minolta Dimage X

Velmi zajímavě řešený fotoaparát, se kterým Minolta zaujala celou fotografickou veřejnost, nese označení Dimage X. Jeho hlavní devizou jsou především miniaturní rozměry ve spojení se skutečným optickým trojnásobným zoomem. Vnitřní konstrukce fotoaparátu dovolila ukrýt optické členy v přístroji vertikálně, přičemž světlo je do této struktury přiváděno hranolem hned za ochranným sklem objektivu. Vyjma spouště a tlačítka pro vypnutí a zapnutí fotoaparátu jsou všechny ovládací prvky soustředěny na zadní stranu přístroje. Ovládání je velmi jednoduché, neboť fotoaparát neumožňuje příliš mnoho voleb. Případné detaily či technické podrobnosti jednotlivých funkcí lze nalézt v přehledném

menu, přímými tlačítky se aktivují prakticky jen funkce blesku. Na testovacích fotografiích je patrné horší podání barev, a stejně tak ani obraz není dostatečně čistý. Při tmavších scénách se nelze ubránit barevnému šumu, který ale nepřesahuje únosnou mez. Jak zajímavě Minolta Dimage X vypadá, tak bezmála stejně zle se drží v ruce. Mohutný grip, tolik oceňovaný u profesionálních či poloprofesionálních přístrojů, zde nenajdeme, místo něj na prsty svírající přístroj čeká jen plochý a chladný hliník. V každém případě je ale Dimage X neuvěřitelná hračka, která svým vzhledem nenechá nikoho na pochybách, že její majitel si dává na své image hodně záležet.

Minolta Dimage Xi

Jedinou významnější kritiku sklídila Dimage X na úkor svého 2megapixelového snímače. Minolta tedy začala nabízet také téměř identickou, třímegapixelovou variantu, nazvanou Dimage Xi. Hlavním rozdílem je tedy CCD snímací prvek, který dokáže vyprodukovat fotografie s rozlišením až 2 048 × 1 536 bodů, úpravy doznal pochopitelně i obrazový procesor a lehce se změnil rovněž firmware. Nyní je možné u Dimage Xi nastavovat ručně také citlivost v rozsahu od ISO 50 do ISO 400. Podle testovacích fotografií se zlepšilo rovněž barevné podání a živost scény, jednoznačný přínos z většího rozlišení je patrný v prokreslení detailů. Na druhou stranu snímek s tmavou scénou opět prokázal, že Dimage Xi trpí stej-

ným problémem s barevným šumem na celistvých plochách, jaký trápil i Dimage X. Už tak velmi rychlý start Dimage X se ještě zrychlil a Dimage Xi je připravena k fotografování již za 1,2 sekundy. Stále je také k napájení využíván lithium-iontový článek, ke kterému je standardně v balení fotoaparátu přidána rovněž nabíječka, pro ukládání fotografií slouží karty SD/MMC. V porovnání s modelem Dimage X je typ Xi jednoznačně dál, i když je ale fakt, že rozdíly nejsou tak patrné. Cenový rozdíl 2 500 korun mezi oběma typy tak poměrně dobře koresponduje se sumou inovací, které daly vzniknout právě Dimage Xi, ale i tak by se naše volba přiklápěla spíše k novějšímu typu Dimage Xi.

Olympus μ[mju:] 300 Digital



Když před více než deseti lety uváděl Olympus první produkty řady mju, nikoho v té době nenapadlo, že v roce 2003 bude na trhu první digitální fotoaparát Olympus mju Digital. Ve skutečnosti jde o dva velmi podobné modely označené jako mju: 300 Digital a mju: 400, které se kromě jiné barvy krytu objektivu liší především rozlišením CCD čipu. Testovaný mju: 300 Digital je třímegapixelový kompaktní uzavřený v kovovém těle, které chrání citlivou optiku i elektroniku nejen proti nešetrnému zacházení, ale také proti běžným povětrnostním vlivům. Ovládání je co nejvíce podobné běžným kompaktním Olympus, neboť k aktivaci přístroje v automatickém režimu stačí pouze posunout kryt-

ku objektivu. Mimo plné automatiky má mju: 300 Digital k dispozici také dalších pět scénických režimů, mezi nimiž najdeme třeba autoportrét či noční scénu. V testu kvality jsou výsledky lehce nadprůměrné, velmi dobře si fotoaparát poradil s tmavším obrázkem, kterému nepřidal příliš mnoho šumu. Barevné podání je věrné, i když snad trochu více sytosti by neškodilo. Automatické nastavení bílé pracuje uspokojivě, ale jsou situace, kdy se vyplatí zvolit jeden ze čtyř přednastavených zdrojů světla ručně. A teď to nejlepší: Olympus mju: 300 Digital je opravdu překrásný a skvěle provedený fotoaparát, který v současnosti aspiruje na titul nejstylovější digitál.



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★☆☆☆☆
Cena vč. DPH: 15 490 Kč



Kvalita snímků: ★★☆☆☆
Funkce: ★☆☆☆☆
Cena vč. DPH: 17 990 Kč



Kvalita snímků: ★★★★★
Funkce: ★★★★★
Cena vč. DPH: 15 990 Kč