

Eric Meyer o CSS

– ovládněte kaskádové styly!

	Předmluva Jeffrey Zeldmana	xii
	Úvod	xiv
Projekt 1	Konverze existující stránky	1
Projekt 2	Tvorba stylu tiskové zprávy	33
Projekt 3	Styly pro kalendář událostí	55
Projekt 4	Oživujeme hypertextové odkazy	79
Projekt 5	Oblékáme menu	95
Projekt 6	Stylizace stránek pro tisk	117
Projekt 7	Tvorba dobře vypadajících formulářů	143
Projekt 8	Tvorba elektronické pohlednice	165
Projekt 9	Vícesloupcový layout	185
Projekt 10	Jak vyzrát na box	211
Projekt 11	Pozicováním k dokonalejšímu designu	235
Projekt 12	Pracujeme s obrázkovým pozadím	263
Projekt 13	Eric Meyer o CSS	283
	Rejstřík	311



Eric Meyer o CSS

*– ovládněte
kaskádové styly!*



© Foto: Jiří Heller

Eric Meyer

New
Riders



Authorized translation from the English language edition, entitled ERIC MEYER ON CSS: MASTERING THE LANGUAGE OF WEB DESIGN, 1st Edition, 073571245X by MEYER, ERIC, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders; Copyright © 2003 by New Riders Publishing.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CZECH language edition published by ZONER software s.r.o., Copyright © 2004

Autorizovaný překlad anglického vydání nazvaného ERIC MEYER ON CSS: MASTERING THE LANGUAGE OF WEB DESIGN, první vydání, 073571245X, autor MEYER, ERIC, vydal Pearson Education, Inc, ve vydavatelství New Riders; Copyright © 2003 New Riders Publishing.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována nebo rozšiřována žádnou formou nebo způsobem, elektronicky ani mechanicky, včetně fotokopíí a natáčení, ani žádnými jinými systémy pro ukládání dat bez výslovného svolení Pearson Education, Inc. České vydání vydal ZONER software s.r.o., Copyright © 2004.

Eric Meyer o CSS – ovládněte kaskádové styly!

Autor: Eric Meyer

Copyright © ZONER software s.r.o.

Vydání první v roce 2004. Všechna práva vyhrazena.

KATALOGOVÉ ČÍSLO: **ZR404**

Zoner Press

ZONER software s.r.o.

Koželužská 7, 602 00 Brno

Překlad: Jan Gregor, Petr Stříbný, Václav Šimek

Odpovědný redaktor: Miroslav Kučera

© Foto: Jiří Heller, HELLER.CZ s.r.o., www.heller.cz

© Cover: Ing. Pavel Kristián

DTP: Petr Autrata

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb.

Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývajících důsledků.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku či v jiném systému bez výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Veškeré dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press

ZONER software s.r.o.

Koželužská 7, 602 00 Brno

tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245

e-mail: knihy@zoner.cz

<http://www.zonerpress.cz>

ISBN 80-86815-03-X

Obsah

Několik slov o autorovi	ix
Několik slov o recenzentech	x
Poděkování	xi

Předmluva Jeffrey Zeldmana **xii**

Úvod **xiv**

Měl bych si tu knihu koupit?	xiv
Co můžete očekávat od této knihy	xv
Přehled	xvi
Webová stránka knihy	xvi
Konvence	xvii
Pošlete nám váš názor	xviii

Projekt 1 Konverze existující stránky **1**

Cíle projektu	2
Příprava	3
Budujeme základy	3
Konverze dokumentu	5
Obsah a jeho horní část	10
Výhody naší práce	29
Možnosti dalšího rozšíření	31

Projekt 2 Tvorba stylu tiskové zprávy **33**

Cíle projektu	33
Příprava	34
Budujeme základy	34
Definice stylu dokumentu	36
Přepsání definice stylů	43
Externí definice stylu	47
Úpravy základního designu	49

Možnosti dalšího rozšíření	53
----------------------------	----

Projekt 3 Styly pro kalendář událostí 55

Cíle projektu	55
Příprava	56
Budujeme základy	56
Definice stylu dokumentu	59
Práce s podrobnějším kalendářem	68
Možnosti dalšího rozšíření	77

Projekt 4 Oživujeme hypertextové odkazy 79

Cíle projektu	79
Příprava	80
Budujeme základy	80
Definice stylu dokumentu	82
Možnosti dalšího rozšíření	93

Projekt 5 Oblékáme menu 95

Cíle projektu	96
Příprava	96
Budujeme základy	96
Definice stylu pro menu	98
Menu s novým kabátem	109
Možnosti dalšího rozšíření	115

Projekt 6 Stylizace stránek pro tisk 117

Cíle projektu	118
Příprava	118
Budujeme základy	118
Styl dokumentu pro tisk	120
Tiskové styly pro tiskovou zprávu	128
Tiskové styly pro kalendář	133
Možnosti dalšího rozšíření	140

Projekt 7	Tvorba dobře vypadajících formulářů	143
	Cíle projektu	143
	Příprava	144
	Budujeme základy	144
	Definice stylu dokumentu	146
	Styly pro tisk	151
	Dokončení	159
	Možnosti dalšího rozšíření	162
Projekt 8	Tvorba elektronické pohlednice	165
	Cíle projektu	165
	Příprava	166
	Budujeme základy	166
	Definice stylu dokumentu	167
	Vytvoření kontextu	169
	Další varianty vzhledu	175
	Možnosti dalšího rozšíření	182
Projekt 9	Vícesloupcový layout	185
	Cíle projektu	186
	Příprava	186
	Budujeme základy	186
	Definice stylu dokumentu	188
	Úprava stylu dokumenty pomocí pozicování	194
	Tvorba třísloupcového layoutu	198
	Třísloupcový layout pomocí float	206
	Možnosti dalšího rozšíření	209
Projekt 10	Jak vyžrát na box	211
	Cíle projektu	212
	Příprava	212
	Budujeme základy	212
	Definice stylu dokumentu	214

Příchod zaoblených tvarů	222
Možnosti dalšího rozšíření	233

Projekt 11 Pozicováním k dokonalejšímu designu 235

Cíle projektu	236
Příprava	236
Budujeme základy	236
Definice stylu dokumentu	238
Možnosti dalšího rozšíření	260

Projekt 12 Pracujeme s obrázkovým pozadím 263

Cíle projektu	264
Příprava	264
Budujeme základy	264
Definice stylu dokumentu	265
Možnosti dalšího rozšíření	280

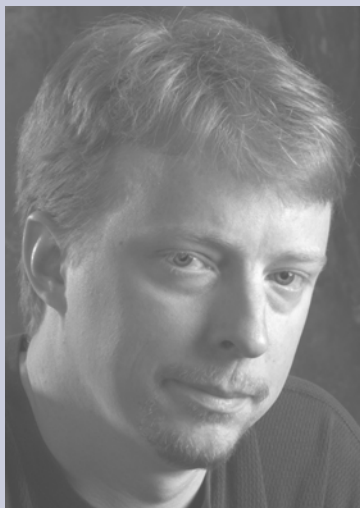
Projekt 13 Eric Meyer o CSS 283

Cíle projektu	284
Příprava	284
Budujeme základy	284
Definice stylu dokumentu	285
Analýza dosažených výsledků	307
Možnosti dalšího rozšíření	309

Rejstřík 311

Několik slov o autorovi

Erik A. Meyer se zabývá webovými stránkami již od roku 1993. V současné době pracuje ve společnosti Netscape Communications a žije v Ohio ve městě Cleveland, které je mnohem hezčí, než byste si kdy mysleli. Je absolventem Case Western Reserve University a jejím bývalým webmasterem a kromě toho pracuje jako přizvaný odborník pracovní skupiny CSS&FP při konsorciu W3C. Byl také koordinátorem skupiny CSS1 Test Suite téhož konsorcia. Často přednáší na konferencích o CSS, webovém designu, webových standardech, internetových vyhledávačích a tom, jak to všechno jde dohromady. Je hostitelem rozhlasového pořadu „Your Father’s Oldsmobile“, který vysílá clevelandské rádio WRUW 91,1 FM každý týden. Pokud se zrovna nezabývá něčím jiným, obvykle Eric trápí různými způsoby svoji manželku Kat.



*Rodičům, kteří pro mě znamenali víc a udělali víc,
než budu kdy umět vyjádřit nebo splatit.*

*Manželce Kathryn, jejíž bezbřehá radost
zaplavuje můj i její život.*

Několik slov o recenzentech

K celému vývoji knihy přispěli významnými expertizami uvedení recenzenti. Během jejího vzniku recenzovali tito zasvěcení profesionálové všechny materiál z hlediska technického obsahu, organizace i toku. Jejich zpětná vazba byla kritická, protože bylo třeba zajistit, aby kniha vyhovovala potřebám našich čtenářů na technické informace nejvyšší kvality.

Molly E. Holzslag Molly napsala více než 20 knih o vývoji webu a je populární autorkou sloupků a pravidelných rubrik. Píše pro tak rozdílné časopisy jako jsou *Macworld*, *PC Magazine*, *IBM developerWorks* a *Builder.com*. Je okouzlivícím řečníkem a učitelem a pravidelně se objevuje na takových konferencích jako jsou Comdex, Internet World a Web Builder.

Jako řídicí člen výboru pro Web Standards Project (WaSP) zavádí Molly se skupinou jiných zasvěcených webových vývojářů a designérů do života doporučení konsorcia W3C. V současné době pracuje jako Associate Editor pro *Digital Web Magazine*. Kromě toho je Molly poradcem výboru mnoha organizací včetně World Organization of Webmasters.

Tobias Horvath se začal webovými technologiemi zabývat v roce 1995, kdy mu bylo přesně 12 let. Vyrůstal v dětských dobách Internetu a nakonec se stal nadšencem Macintoshe. Přes den se snaží studovat v německém Essenu, kde také žije. Jeho osobní webové stránky můžete nalézt na adrese www.tobyx.com.



Poděkování

Velkou podporu a také povzbuzení poskytly celému projektu Linda Bump a Laura Loveall z New Riders. Lauře patří poděkování především za to, že se mnou protelefonovala dlouhé hodiny, když jsem byl posedlý změnami v rozvržení celé knihy, její obálce, použitých fontech, velikosti obrázků a téměř čemkoli dalším.

Brzká a velice podrobná zpětná vazba původního návrhu projektu, kterou mi poskytl Bret Merkey, napomohla naprosto zásadním způsobem konečnému výsledku. Zpětná vazba se týkala všeho, od struktury až po zamýšlenou úroveň dovedností. Bez jeho pronikavých pohledů by byla tato kniha naprosto jiná a možná by ani za tolik nestála.

Hlavní dík patří mým technickým recenzentům, Molly Holzschlag a Tobiasi Horvathovi za jejich informace o bodech, na které bylo třeba upozornit, pasáže, které bylo třeba objasnit a chyby, které bylo třeba opravit. Bez jejich pomoci bych tuto knihu nikdy nenapsal – a to myslím doopravdy.

Zvláště bych chtěl poděkovat Jeffreymu Zeldmanovi který v době, kdy měl práce nad hlavu, souhlasil s tím, že napíše předmluvu, a za jeho neustávající pokusy vnést do webových standardů rozměr duševního zdraví.

Zcela zvláštní díky patří Tanteku Celikovi za svolení zařadit do knihy některé jeho objevy v „Tricking Browsers a Hiding Styles“ (na webu), ze jeho neuvěřitelně užitečné nástroje a za to, že osvětluje stezku kaskádových stylů, po které ostatní stále krácejí. Bez Tanteka a jeho práce na Internet Exploreru 5 pro Macintosh by dnes byla možná podpora CSS stejně špatná jako před čtyřmi lety. V tomto smyslu by kniha bez jeho práce nebyla možná vůbec.

Web mi poprvé ukázal v dávném roce 1993 přítel a kolega Jim Nauer. Tehdy mi vůbec nedocházelo, proč bych se o to měl zajímat. Děkuji ti, Jime, že jsi byl natolik předvídavý, abys viděl, co web slibuje, a dost vytrvalý, abys do mě hučel tak dlouho, dokud jsem to konečně nepochopil.

Podobně mi pomohl přítel a kolega Peter Murray, vysoce respektovaný odborník v oblasti automatizace v knihovnářích. Umožnil mi mimoděk se zúčastnit jedné z prvních veřejných demonstrací implementace CSS. Od té doby se začal odvíjet následný řetěz událostí a s ním rostl můj zájem o CSS. Peterovi tedy dlužím hodně za to, že hrál hlavní roli v nastartování mé kariéry. A taky za to, že je to prima kluk.

A nakonec bych chtěl vyjádřit hlubokou vděčnost každému, kdo mě během let kontaktoval, ať už to byla chvála, stížnosti, komentáře, návrhy, otázky a nápady týkající se CSS, vyhledávačů nebo mého psaní. Nejenom, že mi vaše zpětná vazba pomohla zlepšit práci, ale hnala mě také dopředu – a tečka. Bez zájmu, který jste dohromady prokázali, bych to možná vzdal už před mnoha lety. Děkuji vám, jednomu a všem.

*Eric A. Meyer
Cleveland, Ohio, březen 2002*

Předmluva

Když za mnou přišla moje dívka, uchvátil jsem ji slovy, která chce slyšet každá žena: „Dnes už nebudu Ericu Meyerovi znovu psát. Ten problém s kaskádovými styly vyřeším sám.“

Přes rameno se mi dívala na stránku, na které jsem zrovna pracoval, a přikývla: „Na této stránce vidím, že jsi konečně vyřešil potíž s lištou v menu,“ řekla.

„Jo, vlastně jsem už dneska ráno Ericovi napsal a on mě zapřáhl. Ale co ten nový problém s textovými rollovery? S touto věcíčkou si už poradím. Kvůli tomu už dneska Ericovi psát nebudu.“

„Aha,“ řekla. „Tak komu teda píšeš?“

Zavřel jsem e-mailovou zprávu, kterou jsem se právě chystal psát Ericu Meyerovi.

„Jednomu kámošovi ze školy,“ říkám.

Jmenuji se Jeffrey a jsem závislý na Ericu Meyerovi.

Neuvědomuji si, kdy jsem poprvé napsal tomu odborníkovi na CSS a požádal ho o radu ohledně webového projektu, který se dostal do potíží kvůli neslučitelnosti webových prohlížečů a neumím přesně určit chvíli, kdy jsem si uvědomil, že celé mé živobytí záleží na trvalém přístupu ke znalostem Erica Meyera o CSS.

Bylo velice jednoduché nechat se chytit. Nejdříve to byly jeho nejstarší knihy, ve kterých vysvětloval CSS způsobem, kterému mohl každý porozumět. Potom jsem na Meyerweb.com objevil jeho osobní stránku, která překypovala inspirujícími příklady pokročilého designu provedeného v kaskádových stylech a články, které Meyer psal pro nejrůznější online i offline časopisy, včetně *Netscape DevEdge*. A emailová konference o CSS, na které Meyer spolupracoval s Johnem Allsoppem.

Všechno jsem to používal – každý den, každou noc, se žravou bezstarostností. A stále jsem požadoval víc. Když jsem si uvědomil, že bych tomu chlapíkovi mohl napsat přímo, dotkl jsem se dna. On si doopravdy udělal čas a odepsal mi. Získal jsem tak o CSS informace, které pro mě byly jinde nedostupné, a vyřešil jsem problémy, na které jsem sám nestačil.

V dnešním světě Webu je asi tak tucet lidí, kteří znají CSS tak důvěrně jako Eric Meyer. A z těchto několika odborníků byste mohli na prstech jedné ruky spočítat lidi, kteří umějí vysvětlit dokonce i ten nejsložitější koncept CSS tak, aby mu mohl porozumět průměrný webový designér. Většina pouťových kejklířů na úrovni Erica Meyera mluví tak, že vás z toho bolí hlava. Meyer to zjednoduší, dokonce i tehdy, když je to složité. Pokud ostatní experti na CSS vykazují takovou zvláštní kombinaci špičkových znalostí a jasného vyja-

dřování jako Eric Meyer, jsou příliš zaměstnaní na to, aby psali knihy, a zcela jistě příliš zaměstnaní na to, aby odpovídali na e-maily.

Nevím, jak to dělá. Vím jenom to, že bez jeho pomoci bych asi dodnes používal CSS v omezené formě. Díky trpělivosti Erica Meyera a jeho touze po učení můžu vytvářet sofistikované, ale jednoduché a dostupné stránky, které udržují moje studio při životě.

A jak mu děkuji? Otravuji jej nekonečnými otázkami!

„Proč je tento layout přerušen v tomto prohlížeči?“

„Jakým způsobem lze vypnout barvy odkazů pro jednu sadu obrázků a současně je nechat zapnuté pro jinou?“

„Můžu nechat tento prvek jako plovoucí a pozicovat jej?“

Možná, že jsem závislý, ale pořád mám ještě svědomí. Vím, že Eric Meyer je zaměstnaný minimálně tak jako já, takže si nedovolím psát mu tak často, jak bych chtěl – a to je pokaždé, když se setkám s problémem v kaskádových stylech (a to je skoro pokaždé, když používám CSS, a to je skoro každý pracovní den).

A to je důvod, proč potřebuji tuto knihu – a pokud jste weboví designéři, potřebujete ji ze stejného důvodu i vy. Tato kniha je nejlepší věc hned po možnosti zavolat Ericu Meyerovi osobně. V některých ohledech je to ještě lepší. Virtuální Eric Meyer z této knihy vám doma nezadupe slupky od pistáciových oříšků do koberce, nebude pít mléko přímo z krabice a především se nebude smát, až se vydáte na výlet přes obtížné selektory z CSS2. To by neudělal ani Eric Meyer z masa a kostí – a to je další důvod, proč toho chlapíka obdivovat. Jeho pokora je opravdová a v následujícím textu to vyjde najevo.

Knihy je plná kódu, ale ve skutečnosti je plná myšlenek. Praktických myšlenek na řešení problémů, se kterými se všichni jako weboví designéři setkáváme. Jedinečných myšlenek, které inspirují vlastní tvořivost člověka. Jestli čelíte nesmlouvavým termínům, nechejte si knihu otevřenou a použijte ji jako klíč ke kódu, nebo si ji přečtěte na slunném, odlehlém svahu a extrapolujte její koncepty do vlastních uměleckých myšlenek. Chystám se udělat oboje. Ale dříve než si začnu této knihy užívat, jsem nucen udělat něco jiného.

Musím znovu napsat Ericu Meyerovi. Tentokrát to bude velice krátké a namísto otázky to bude věta oznamovací: „Děkuji ti za to, že jsi napsal tuto knihu.“

Jeffrey Zeldman

Zeldman.com

New York City, duben 2002

Úvod

Jak si je bezpochyby mnoho čtenářů vědomo, strávil jsem během uplynulých šesti let s kaskádovými styly hodně času a vydal na ně mnoho energie. Kromě článků, podpůrných tabulek a testovacích sad jsem také napsal knihy *Cascading Style Sheets: The Definitive Guide (Průvodce po kaskádových stylech)* (O'Reilly, 2000) a *Cascading Style Sheets 2.0 Programmer's Reference (Referenční příručka pro kaskádové styly 2.0)* (Osborne/McGraw-Hill, 2001), které mi vždycky připadaly jako dvě nohy trojnohého stolu. První noha se detailně zabývala teorií a jejím záměrem bylo důkladně seznámit čtenáře s kaskádovými styly a jejich fungováním. Druhá noha byla určena autorům CSS, kteří potřebovali referenční text, který by jim pomohl poprvé psát čisté kaskádové styly a připomínal jim názvy hodnot a jejich významy. Chybějící třetí nohou byla kniha, která by ukazovala, jak CSS funguje praktickým způsobem, a to nejlépe v plných živých barvách.

Třetí noha už našťstí neschází: Díky nakladatelství New Riders ji právě držíte v ruce.

Měl bych si tu knihu koupit?

To není legrace. Stejně jako jsem pyšný na práci obsaženou na těchto stránkách, jsem si také pronikavě vědom toho, že kniha není pro každého čtenáře. Dovolte mi tedy, abych na chvíli popsal dva druhy čtenářů: ty, pro které byla tato kniha napsána a ty, pro které napsána nebyla.

Komu je tato kniha určena

- ◆ Chcete praktického průvodce pro používání kaskádových stylů v projektech z reálného světa. O tom kniha přesně je.
- ◆ Jste praktik, jste někdo, komu dá daleko více interaktivní experimentování než jednoduchá četba knihy. Navzdory skutečnosti, že je to doopravdy kniha, je vytvořena se záměrem nechat čtenáře „spolupracovat“.
- ◆ Máte v úmyslu zlepšit trochu své dovednosti v oblasti CSS, ale neustále to odkládáte, protože CSS je rozsáhlé, složité téma a vy nemáte k dispozici navigaci, takže nevíte, jak se dostat na další úroveň.
- ◆ Vždy jste chtěli, aby vám někdo ukázal, jak převést typický, čistý HTML design ze staré školy do HTML+CSS a aby vám vysvětlil, proč je pro vás výhodně, abyste to takhle dělali. Je-li to tak, běžte bez jakéhokoli dalšího zdržování do projektu 1, který je zaměřen právě na konverzi takových projektů.
- ◆ Kdyby se vás někdo zeptal na dovednosti v oblasti HTML, popsali byste je jako „středně pokročilý“ nebo „expert“ a dovednost v CSS jako „základní“ nebo „středně pokročilý“. Jinými slovy, HTML rozumíte docela dobře a CSS jste používali dostatečně na to, abyste o něm získali základní informace.

Komu tato kniha není určena

Pokud se na vás hodí jedna nebo více následujících charakteristik, je možné, že knihu nebudete považovat za užitečnou:

- ◆ Nikdy předtím jste CSS nepoužívali a dokonce ani neviděli. Ačkoli jsou v textu některé základní pojmy definovány a na konci je krátký slovníček, předpokládám, že čtenář zná základy psaní v CSS a že je docela zblhlý v HTML.
- ◆ Chcete rozumět teorii kaskádových stylů do všech detailů. Dnes existuje na trhu celá řada knih, které tuto mezeru zaplňují. V této knize se zaměřujeme na ukázky fungujících postupů.
- ◆ Až dosud jste design webových stránek vytvářeli pouze v prostředí „ukaž a klepni“. Tato kniha předpokládá, že umíte editovat HTML a CSS kód ručně. Projekty knihy lze sice snadno v takových vizuálních editorech vytvořit, nicméně, při psaní jsem nic takového neměl na mysli.
- ◆ Chcete knihu, ze které se dozvíte, jak vytvářet kaskádové styly, které budou vypadat stejně ve všech prohlížečích a na všech platformách, včetně Netscape 4.x a Exploreru 3.x. Podrobněji si to popíšeme v následující části – Co můžete očekávat od této knihy.
- ◆ Přečetli jste si jiné moje práce a nenávidíte osobní, familiérní tón, který používám při psaní. Slibuji vám, že se změnil jenom nepatrně.

Co můžete očekávat od této knihy

Mým záměrem bylo od počátku napsat okouzující, interaktivní knihu, která se zaměřuje na praktické a zajímavé použití CSS, využitelné v dnešních prohlížečích. Při práci na projektech se každý z nich rozvíjí od stavu, kdy nejsou definovány žádné styly až do stavu se styly zcela definovanými, kdy je projekt připraven k umístění na web. Pokud jsem svou práci udělal dobře, měli byste získat pocit, že pracuji na svých projektech, vy se mi díváte přes rameno a já komentuji, co právě dělám.

Ačkoli si můžete jenom přečíst text a podívat se na obrázky a pochopit tak vývoj projektu, myslím si, že nejlépe se vám bude pracovat, když si otevřete prohlížeč, textový editor a současně budete číst tuto knihu. Můžete tak provádět v textu totéž, co já a sledovat tak změny ve vašem webovém prohlížeči.

V jednom ohledu musím být velice jasný: techniky, uvedené v této knize, jsou obecně určeny pro prohlížeče verze 5 a vyšší. Pokud musíte navrhovat stránku tak, aby vypadala stejně jak v Exploreru 4.x a Netscape 4.x, tak i v IE6.x a NS6.x, pak tato kniha není určena pro vás. Najděte si na mém webu část Tricking Browsers and Hiding Styles, který se dostatečně věnuje popisu způsobů, jak pro prohlížeče verze 4 skrýt kaskádové styly. Takové techniky vám umožní vytvářet CSS pro moderní prohlížeče a ve starších prohlížečích současně umožnit zobrazení obsahu stránky (třebaže daleko jednodušším způsobem). Tato kniha ale o moc dál nepůjde, zejména, pokud jde o omezení čtvrtých verzí prohlížečů.

Přehled

V souladu s praktickou podstatou knihy jsem ji rozdělil do 13 projektů – každý z nich tvoří kapitolu. Můžete podle libosti přeskakovat z projektu do projektu, protože každý z nich byl napsán tak, aby byl pokud možno samostatný a nezávislý na ostatních projektech. Zároveň jsem si ale uvědomoval, že knihu budou číst také čtenáři, kteří dávají přednost lineárnímu postupu, takže, pokud ji přečtete od začátku do konce, měli byste zjistit, že projekty na sebe navzájem navazují.

S několika málo výjimkami jsou projekty nazvány co nejvíce popisným způsobem. V projektu 1 například vezmeme stránku vytvořenou pouze pomocí HTML a převedeme ji do designu založeného na HTML+CSS.

Projekty 2 – 5 popisují některé zcela základní projekty (vylepšení tiskové zprávy nebo kalendáře, lépe vypadající odkazy). Projekty 6 a 7 jsou poněkud sofistikovanější, protože se zaměřují na tisk a definici stylů pro formátovací prvky ve více než jednom médiu. V projektu 8 až 11 se dále diskutuje téma pozicování, integrace různých technik definování stylů a způsoby, kterými lze měnit vzhled designu na pěknější a méně hranatý.

Projekt 12 vás seznámí s mocnou a potenciálně krásnou technikou, která není příliš rozšířena, ale která může být přizpůsobena k práci v reálném světě. V některých ohledech je to pohled do budoucnosti, v níž bude podpora CSS výraznější, ale pokud uchopíte správný nástroj, můžete své umělecké svaly namáhat již nyní. Vždy říkám, že samá práce a žádná hra znamená nudnou knihu.

Projekt 13 je nejambicióznější a z celé knihy nejsložitější. V něm se pokusíme znovu vytvořit co možná nejvíce podobný vizuální design této knihy pomocí HTML a CSS. Stejně tak důležité jako způsoby pro opětovné vytvoření vzhledu jsou i diskuse o tom, proč nelze na webu určité věci přesně reprodukovat.

Webová stránka knihy

Při práci na každém projektu v této knize budeme editovat skutečný soubor projektu. Soubory projektu si můžete stáhnout buď najednou pro celou knihu nebo pro každou kapitolu zvlášť z webové stránky knihy <http://www.ericmeyeroncss.com/>. Naleznete zde „Picking a Rendering Mode“ a „Tricking Browsers and Hiding Styles“, které jsou praktičtější i teoretičtější než samotné projekty, dále krátký slovníček pojmů, soubory, které byly použity pro vytvoření obrázků v celé knize, opravené chyby v knize a doplňkový materiál, např. bonusové texty, komentář autora a odkazy na užitečné zdroje.

Pro každý projekt zde existuje archiv všech souborů, se kterými budete muset pracovat společně s textem. Patří mezi ně všechny potřebné grafické soubory a také počáteční verze souboru projektu. Názvy těchto souborů jsou vytvářeny podle shodného pravidla: název souboru pro projekt 1 bude například `ch01proj.html`. Tento soubor byste si měli otevřít v textovém editoru a provádět změny současně s jeho vývojem. Také si jej můžete načíst do webového prohlížeče a při každém kroku klepnout na „Reload“ (Aktualizovat), abyste viděli, jaký účinek bude nový styl mít.

Konvence

Při psaní knihy jsem se řídil několika málo typografickými konvencemi, se kterými byste měli být před další četbou důvěrně seznámeni.

Pojem, který je zmiňován poprvé, je vysázen kurzívou. Někde poblíž se kromě toho bude vyskytovat krátká definice pojmu. Zdrojové kódy, funkce, proměnné a vůbec všechna ta „počítačová řeč“ jsou vysázeny neproporčním písmem. V běžném textu se navíc někdy objeví tmavě modrá barva – například tehdy, když se budeme zmiňovat o parametru `margin` nebo o hodnotě `10px`.

Části kódu jsou vysázeny výhradně neproporčním písmem. Jakýkoliv červený text uvnitř kódu indikuje změnu kódu vůči jeho předchozímu stavu. V mnoha případech ukazují bloky kódu pouze fragment celého dokumentu nebo definice stylu, v němž jsou řádky, které je třeba změnit (nebo vložit), obklopeny nezměněným textem. Ten navíc napomáhá porozumění kontextu, takže je při hledání v textu je snazší nalézt část, kterou potřebujete změnit. Zde je uveden příklad:

```
<head>
<title>Travel Guide: Ragged Point Inn</title>
<style type="text/css">
/* temporary styles */
table {border: 2px solid red; margin: 3px;}
td {border: 1px dotted purple; padding: 2px;}
</style>
</head>
```

Každá počítačová kniha prezentuje informace svým vlastním stylem. Při listování touto knihou zjistíte, že má zajímavé rozvržení. Konvence jsou následující:

►► Vysvětlivka

Obvykle obsahují podrobné vysvětlení, které se vztahuje k hlavnímu textu. Nejsou součástí samotného projektu. Mohou dále nabízet alternativní přístupy nebo myšlenky k tomu, co již bylo v projektu uvedeno. V každém případě je lze přeskočit, aniž byste porušili tok informací.



Poznámky

Užitečné anotace, týkající se hlavního textu. V této knize se jich vyskytuje celá řada. Poskytují tipy, poznámky, definice nových pojmů, tangenciální body nebo související informace.



Varování

Tato značka označuje místo, které by mohlo v některých prohlížečích způsobit problém nebo něco podobně závažného, čemu je třeba věnovat pozornost.



Tato značka

(ukazatel hypertextových odkazů) uvádí radu, který soubor stáhnout nebo načíst do webového prohlížeče nebo záležitosti, které je třeba ověřit na webu.

Na konci každého projektu narazíte na oddíl s názvem Možnosti dalšího rozšíření. Obsahuje tři krátké příklady – výzvy, abyste se nějak pokusili modifikovat skončený projekt. Tato „rozšíření“ jistě nejsou vším, co by bylo možné udělat, ale mohou vám pomoci experimentovat s koncepty prezentovanými v projektu. Přemýšlejte o nich jako o odrazových můstcích pro vaše vlastní myšlenky a také jako o zajímavých výzvách. Pokud se vám podaří připojit k ilustracím vlastní styly, budete na dobré cestě psát kaskádové styly tvořivým a samostatným způsobem.

Pošlete nám váš názor

Jako čtenáři této knihy se stáváte těmi nejdůležitějšími kritiky a komentátory. Vážíme si vašeho názoru a chtěli bychom znát, co děláme správně, co bychom mohli dělat lépe, ve kterých oblastech bychom měli publikovat a jiná podnětné myšlenky, které jste nám ochotni sdělit.

Jako redaktor Zoner Press vítám vaše názory. Můžete mi faxovat, poslat e-mail nebo dopis a sdělit mi, co se vám v této knize líbilo nebo nelíbilo, stejně tak, co bychom měli udělat, aby naše další knihy byly lepší. Pokud mi napíšete, prosím, nezapomeňte připojit název knihy, ISBN, jméno autora, vaše jméno, telefon, fax nebo email. Pozorně zhodnotím vaše názory a poskytnu je autorovi a redaktorům, kteří pracovali na této knize.

Prosím, vězte, že nemohu pomoci s technickými problémy, které se týkají obsahu knihy, a že díky velkému množství emailů, které dostávám, nemohu zaručit odpověď na každou zprávu.

E-mail: miroslav.kucera@zoner.com

Adresa: Zoner Press
ZONER software, s.r.o
Miroslav Kučera
Koželužská 7
602 00 Brno