

Synthesizer Effect (½Åμδ»çÀlÀú È¿°ú) ,! »ç¿ëÇØ¼ XG ½Åμδ»çÀlÀúÀÇ ¹ÝÇâ, ÄÚ·¹½º, º⁻È ¿! Á¶lÁπÇÒ ¼ö  
ÀÖ½Å´Í´Ù. Sondius-XGÀÇ ¿É¼ÇÀº Virtual Acoustic Module (º¿»ó À½Çâ ¿δμâ)À» ¼⁴³Ä¿ÇÑ ºæ¿¿¿¿¿¿  
Áö¿øμÉ´Í´Ù.

\*Sondius-XG (<http://www.sondius-xg.com>)´Â ½±¹ ½ººÄÄÆ÷μâ´ëÇÐºú YAMAHA»çº¿ ºøμ¿À¿.Í ¼ÒÀ⁻ÇÑ  
»óÇ¶ÀÖ´Í´Ù.

\*XG´Â Yamaha CorporationÀÇ »óÇ¶ÀÖ´Í´Ù.

Reverbaration (1YÇâ)Àº À½ÇâÀ» 1Y»ç½ÃÃ°^Â Ê¿°ú,¡ ³»¼ ÄÜ¼Æ®Àâ¿¡ ¿Â °í °°Àº °ÐÀ§±â,¡ µì´Û.

Chorus (ÀÚ·<sup>-1/2</sup>) ±â´ÉÀº ¿-ÁÖº¿; ÇÕÃç È¿ºú¿; ÁÝ´Í´Ù.

Variation (°-È)´Â çÖ°i, ÀÌÄ÷¶óÀìÀú 1× À½ ³óÀì °-Èçí °°Àì XG Çü½ÄÄ, Ì ÁπÀÇμÈ ç©·- À½Çâ Èç°ú, Ì  
¼Ö, ©çí çöÇÖ´Í´Ù. ¹ÝÇâ°ú ÄÜ·½°´Á Variation 9Í°Đçí¼¼ Á¶ÁπÇÖ ¼ô ÄÖ½Ä´Í´Ù.

Sondius-XG 'Á ½ÇÁ¡ ¾Ç±âÀÇ ½Ã¹Ä·¹À¡¼ÇÀ» ÄëÇØ À½ÇâÀ» Ãâ·ÄÇÕ 'Í'Ù. Sondius-XG 'Á À½ÆÄ  
»ý¼º±â·Í ¾À½ÇÑ À½ÇâÀ» ÄÇ»ýÇÍ'Á ¹æ½ÄÄ·Í ¼Ö, ®, ¡ ³» 'Á °ÍÄ¡ ¾¼Æ 'Í±â ¶§¹ © ¿; ÄÜ¼¼Æ®Äâ¿;¼ µè'Á  
°ÍÄ³·³ ½Ç°·³â 'Á À½ÇâÀ» ¾òÀ» ¼ö ÀÖ½Ä 'Í'Ù.DS-XG 'Á °;»ó À½Çâ ½ÄËË¿Í MIDI µ¶À¡Ä¡,¡ °áÇÖÇ¿¿ ©  
°;»óÄÛÄÍ 'ÜÄÍ À½¿øÄ» Äö¿øÇÕ 'Í'Ù. Sondius-XG 'Á CPU°; Pentium II 233Mhz À»óÄÍ PC¿;¼, ½ÇÇàÇÖ  
¼ö ÀÖ½Ä 'Í'Ù.

\*Sondius-XG (<http://www.sondius-xg.com>) 'Á ¹±¹ ½ºÄÄÆ÷µâ 'ëÇÐ°ú YAMAHA »ç°; °øµ¿Ä·Í ¼òÄ`ÇÑ  
»óÇ¶ÄÖ 'Í'Ù.  
\*XG 'Á Yamaha CorporationÄÇ »óÇ¶ÄÖ 'Í'Ù.

«Από την στιγμή που ο άνθρωπος γεννήθηκε, ο άνθρωπος είναι ελεύθερος. Ο άνθρωπος είναι ελεύθερος, ο άνθρωπος είναι ελεύθερος.»

MIC Echo (, ¶ÀÌÀ© žĩ,²)´Â , ¶ÀÌÀ© ÀÔ·Â ½Ã žĩ,² Èž°ú, ¶ ÁÖ,ç MIC Echo ¼³Á¼À» ²°æÇÒ ¼ö ÀÖ½À´Í  
´Ù.MIC Echo°; ÄÑÁ® ÄÖÀ,é ³¼½À» ÇÒ ¼ö ¾ø°í, MIC Echo, ¶ ²¾¼ß ³¼½Àì °;´ÉÇÖ´Í´Ù. ¶ ¶ÀÌÀ©ÄÇ  
¼Ö,® Å©±â, ¶ Á¶Á¼Çĩ·Á,é Ç¶ÁØ Windows Volume Control·Í °;¼ ÀÔ·Â ¼öÁØÀ» Á¶Á¼ÇÖ´Í´Ù.

Àì ¿É¼ÇÀ» ¼±ÄÄÇĭ,é ,¶ÀìÄ© ÀÔ·Â¿i ,¶ÀìÄ© ¿ĭ,² È¿°ú°i »ç¿ëμĒĭ'Ù (Windows,ĭ Àç½ÄÄÜÇĭ,é Àì È¿°ú  
'Ä ²"Áýĭ'Ù).

Delay Time ( $\frac{1}{2} \text{Å}^\circ \text{£} \text{Ä} \text{ö} \text{z} \text{¬}$ )  $\pm \hat{a} \text{'É} \text{À} \gg \gg \text{ç} \text{z} \text{ë} \text{Ç} \text{I} \text{é} \text{,} \text{¶} \text{A} \text{I} \text{Ä} \text{¬} \text{z} \text{I} \text{,} \text{²} \text{¹} \text{Y} \text{º} \text{¹} \text{Ä} \text{Ö} \text{±} \text{â} \text{,} \text{I} \text{¼} \text{³} \text{Á} \text{π} \text{Ç} \text{Ò} \text{¼} \text{ö} \text{Ä} \text{Ö} \text{½} \text{Ä} \text{'Í} \text{'Ù} \text{.} \text{Ä} \text{Ö} \text{±} \text{â} \text{,} \text{I} \text{Ä} \text{ö} \text{,} \text{½} \text{Ä} \text{Ä} \text{°} \text{·} \text{Ä} \text{,} \text{é} \text{½} \text{½} \text{¶} \text{ó} \text{A} \text{I} \text{'ö} \text{,} \text{I} \text{Ä} \text{,} \text{¥} \text{Ä} \text{É} \text{Ä} \text{,} \text{·} \text{I} \text{z} \text{ò} \text{Ä} \text{÷} \text{Ä} \text{I} \text{½} \text{É} \text{½} \text{Ä} \text{z} \text{Ä} \text{.}$

Feedback Gain  $\pm \hat{A}$  » »ç;ëÇĪ, é, ¶ÀĪ© çĭ, ² Áö¼Ó ½Ā°£Ā» ¼³ÁπÇÒ ¼ö ÀÖ½À'Í'Ù. Èç°ú Áö¼Ó ½Ā°£Ā» Áö°;½ĀĀ°Ā, é ½½¶ÓĀĪ'ö, ĩ çĀ, ¶ĀĒĀ, ĩ çòÁ÷ĀĪ½Ē½ĀçĀ.

DS-XG'À WindowsÀÇ DOS ÃçÀ» ÅëÇØ DOS ÀÀ¿ë ÇÁ·Í±×·¥ ½ÇÇàÀ» Áö¿øÇÕ'Í'Ù. DOS ÀÀ¿ë ÇÁ·Í±×·¥ ½ÇÇà¿i °üÇÑ ¼³ÁæÁº ¿©±â Ç¥½ÁµÇ¾¿i AÖAö,, °æÇÖ ¼ö'Á ¾ø½Á'Í'Ù.

Àì ¿É¼Ç¿;¼ DOS ÀÀ¿ë ÇÁ·î±×·¥¿;¼ MPU401Àì ¼ö½ÅÇÑ MIDI μ¥ÀìÀì¿ ¿Üøí MIDI Æ÷Æ®¿í³»øí XG  
½Áμð»çÀìÁú Áß³¼î^A ÂË¿;¼ Ââ·ÅÇÒ °íÀìÁö¿;¼±ÅÅÇÒ ¼ö ÅÖ½Á^U.

Àì ¿É¼ÇÀì ¼±ÅÃµÇ¾¼î ÀÖÀ, é DOS ÀÀ¿ë ÇÁ·í±×·¥¿¼ MPU401Àì ¼ö½ÅÇÑ MIDI µ¶ÀìÁí´À DS-XG MIDI  
Æ÷Æ® ¿! ÅëÇØ ¿Üºí MIDI Æ÷Æ®·í Áâ·ÁµË´íÛ.

Àì çÉ¼ÇÀº DOS ÀÀ;ë ÇÁ·Í±×·¥;¼ MPU401Àì ¼ö½ÅÇÑ MIDI µ¶ÀìÁÍ´À DS-XGÀÇ ³»ºí XG ½Åµð»çÀìÁú·Í  
Ãâ·ÅµË´Í´Ù. Àì ±â´ÉÀ» »ç;èçĬ,é DS-XG´À XG ½Åµð»çÀìÁú,Ĭ ÅèÇØ Windows DOS Åç;¼¼ Å½ÇâÀ» ,µé  
¼ö AÖ½À´Í´Ù.

DS-XG 'A zmu±1 Central Research Laboratories Limited z;¼ °31βÇÑ "Sensaura" ±â¼4úÀ» 1ÙÄÄÄ, í 3Ä÷ìø  
ÀÖÄ¼ ½°Ä×·1zA , ðμâ, | ÁöìøÇÖ 'Í'Ù. 3Ä÷ìø Ä½Çâ , ðμâ°; ÄÑÄ® ÄÖÄ, é ½°Ä×·1zÄ ½°ÇÇÄz³²  
ÇìμâÆùÀ» ÄëÇø 360μμ »óΑÇ , ðμç 1æÇâz¼ z;¼ ® 'Ä ¼Ö, ®; | Ä¼ÇèÇÖ ¼ö ÄÖ½A'Í'Ù. °, ÄëÄ°  
DirectSound 3D ÄÄzë ÇÄ·Í±×·¥Ä, í Äâ·Ä °æ·Í (½°ÇÇÄz¼ ¶Ç'Ä ÇìμâÆù), | °áÄπÇÖ 'Í'Ù. 3D ÄÄzë ÇÄ·Í±×·¥  
z;¼ Äâ·Ä °æ·Í, | °áÄπÇÄö ¾ÄÄ, é 3D Ä½Çâ Äâ·Ä» ÄøÇàÇÖ ¼ö ÄÖ'Ä °áÄπ±ÇÄÌ DS-XG·Í ¾¾¾¾° © 'Í'Ù.

\*Sensaura 'Ä Central Research Laboratories LimitesÄÇ »óÇ¥ÄÖ 'Í'Ù.

DirectSound 3D ,δμâÀÇ ,δμâ ÄüÈ` ·ç/Æ¾Ä» ¹«½ÃÇĪ°í Çìμâ/ÆùÀ» ÅëçÑ ÃÖÀû Ãâ·ÃÀ ,îÀÇ ÄüÈ`À»  
½ÇÇàÇÖĪ'Û.

DirectSound 3D, ðµåÀÇ, ðµå ÄüÈ<sup>-</sup> ·çÆ<sup>3/4</sup>À»<sup>1</sup>«<sup>1/2</sup>ÃÇĪ<sup>°</sup>í <sup>1/2</sup>°Å×·<sup>1</sup>¿À <sup>1/2</sup>°ÇÇÄ¿, Ĩ ÄëÇÑ ÃÖÀú Ãâ·ÃÀ, ĨÀÇ  
ÄüÈ<sup>-</sup>À» <sup>1/2</sup>ÇÇàÇÖ<sup>í</sup>Ů.

DirectSound 3D ÀÀ;ë ÇÁ·Í±×·¥ÁÇ ,δμå ÀüÈ<sup>-</sup> ·çÆ¾/4Á» μû, ¨´Û.

4-Ãπ³Ï ½°ÇÇÄ; Ãâ·ÃÀì °; ´ÉÇÏ° Õ µË ´Ï´Ù. DirectSound ÄÄ;ë ÇÁ·Ï±×·¥Ä» ½ÃÄÛÇÏ±â Äü; Ì ÿÉ¼ÇÄ»  
¼±ÃÄÇÏ½Ë½Ä;Ä. Äì ÿÉ¼ÇÄ° Output ÄÇÄÇ Analog Output Äâ·Ä °Ï°Ð;¼ 4-channelÄ» ¼±ÃÄÇÏ °æ;ì;.,.  
Áö;øµË ´Ï´Ù.

HeadphoneÀì ¼±ÄÄµÇ¾î ÄÖÀ, ,é ç©±â¼´Ä DirectSound 3DÀÇ ,ðµå ÄüÈ¯ ·çÆ¾Ä» ¹«½ÄÇí°í 3D ,ðµåç;¼ ÇìµåÆùÀ» ÄëÇÑ ÄÖÀù Äâ·ÄÄ, ·í °Á; °¯æÇÖ´í´Ù. Speaker°; ¼±ÄÄµÇ¾î ÄÖÀ, ,é DirectSound 3DÀÇ ,ðµå ÄüÈ¯ ·çÆ¾Ä» ¹«½ÄÇí°í 3D ,ðµåç;¼ ½°ÇÇÄç;¼ ÄëÇÑ ÄÖÀù Äâ·ÄÄ, ·í °Á; °¯æÇÖ´í´Ù. ApplicationÀì ¼±ÄÄµÇ¾î ÄÖÀ, ,é DirectSound 3D ÄÄçë ÇÄ·Í±×·¥³»ÄÇ ,ðµå ÄüÈ¯ ·çÆ¾Ä» µù,´´í´Ù.

\*Sensaura´Ä Central Research Laboratories LimitesÀÇ »óç¥ÄÔ´í´Ù.

HeadphoneÀl ¼±ÅÅµÇ¾¼î ÅÖÀ, é ç©±â¼´Å DirectSound 3DÀÇ, ðµå ÄüË¯ ·çÆ¾¼Å» ¹«½ÃÇí°í 3D  
¼µåç;¼ ÇìµåÆùÀ» ÅèÇÑ ÅÖÀù Åâ·ÅÅ, í °Á; °-°æÇÖ´í´Ù. Speaker°; ¼±ÅÅµÇ¾¼î ÅÖÀ, é ç©±â¼´Å  
DirectSound 3DÀÇ, ðµå ÄüË¯ ·çÆ¾¼Å» ¹«½ÃÇí°í 3D, ðµåç;¼ ½°ÇÇÀç;¼ ÅèÇÑ ÅÖÀù Åâ·ÅÅ, í °Á;  
°-°æÇÖ´í´Ù. ApplicationÀl ¼±ÅÅµÇ¾¼î ÅÖÀ, é DirectSound 3D ÅÅçè ÇÁ·Í±×·¥³»ÀÇ, ðµå ÄüË¯ ·çÆ¾¼Å»  
µù, ´´´í´Ù. 4-Å±¾¼ ½°ÇÇÀç;¼ Å Output ÀÇÀÇ Analog Output Åâ·Å ¼¼ 4-channelÀ» ¼±ÅÅÇÑ °æçìç;¼  
¼±ÅÅÇÖ ¼ö ÅÖ½Å´í´Ù. Àì çÉ¼ÇÀ° ÅÅçè ÇÁ·Í±×·¥³» ½ÅÅÜÇí±â Äüç;¼ ¼³Å±ÇØ¾¼ß ÇÖ´í´Ù.

\*Sensaura´Å Central Research Laboratories LimitesÀÇ »óÇ¥ÅÖ´í´Ù.







DirectSound °ÔÀÓÀì "NHL97"À» ½ÇÇàÇÌ´À µ¿¾È ÀâÀ½Àì Àí¾¿¾â´À °æ¿ì°¿ ½À´Ì´Ù. ÀâÀ½ ¹@Á!¿  
ÇØ°áÇÌ´À ¿ Àì ¿É¼ÇÀ» ¼±ÀÀÇÌ½É½À¿. NHL97À» ½ÇÇàÇÌÀö ¾ÉÀ» ¶§¿ì´À Àì ¿É¼ÇÀ» ÀÑÁö  
¿½É½À¿.

Çĩµâ¿p¾î °;¼Ó±â,İ È°¼°ÈÇÕ Ĩ'Ù.

Àì çÉ¼ÇÀ» ¼±ÄÄÇĭ, é Çĭμâçp¾î °;¼Ó±â°; ²"Áö°í DirectSound ÄÄë ÇÁ·ĭ±×·¼ÄÇ ¼³ÁπÀ» μû, " 'ĭ'Û.

3D Çıkmaz b<sup>3/4</sup> °; ¼Ö±â,ı 2ü'İ'Ü.

DS-XG°; μδΆöΆĐ Ãâ·ÃÀ» ÁöζσÇίμμ·ī ¼³ÁπÇÒ ¼ö ÆÖ½Ä´Í´Ù.ÁöζσμÇ´Á μδΆöΆĐ Ãâ·Ãζ;´Á PCM Output (PCM Ãâ·Ã), Dolby Digital Output (μ¹ºñ μδΆöΆĐ Ãâ·Ã), IEC ĒĒĒ μδΆöΆĐ ÆÖ·Ãζ; ÇØ´çÇÍ´Á Direct Digital (Á÷Áç μδΆöΆĐ) Ãâ·ÃÀ ÆÖ½Ä´Í´Ù. Soft DVD ÇÃ·¹À¹¼îζ;¼ ³²ζ;Á´Á Elementary Stream of Dolby Digital (μ¹ºñ μδΆöΆĐ ±âº» ½ºĒ® ²)Àº μ¹ºñ μδΆöΆĐ Ãâ·ÃÀ» ÄëÇØ Ãâ·ÃμĒ´Í´Ù. IEC ĒĒĒ μδΆöΆĐ ÆÖ·ÃÀº Digital Output (μδΆöΆĐ Ãâ·Ã)Ã·ī Á÷Áç Ãâ·ÃμĒ´Í´Ù. ζĒ¼ÇÀº ÆÄζë ÇÃ·ī±×·¥Ã» ½ÄÄÛÇí±â Äüζ; ¼³ÁπÇØ³¼ß ÇÖ´Í´Ù. Digital Output (μδΆöΆĐ Ãâ·Ã)ÃÇ ¼Ö ® Æ©±â´Á Windows Ç¥ÆØ ¼³Áπºú °üºè ¾øÀì μ¶,³ÄûÃî °²Ã·ī °íÁπμÇ³¼î ÆÖ±â ¶§¹®ζ; Æ©±â Á¶ÄýÀº ζÛ¶í ÆöÆø±â,; ÄëÇØ³¼ß ÇÖ´Í´Ù.

μδΑöÅÐ Æâ·ÅÀì , δμí ²"Áý'Í'Ù. Å½ÇâÀº ¾⁄₄Æ³·Í±× ½ÅÈ£ ÇÉÀ» ÅèÇØ Æâ·ÅμË'Í'Ù.

Waveλί MIDI μψΑΙΑΙΑÇ μδÁöÅÐ À½ζø, À» Ãâ·ÂÇÕ´Í·Ù, ¶ΑΙÀ©³ª È, ¼±À» ÅëÇÑ ζÜφÍ ÀÔ·Â³»ζèÀº  
Ãâ·ÂμÇÁö ¾ÉÁö, ½Ã½ºÅÙζι ζ¬άμÇ¾ι ΑÖ´Α ζÀμδζÀ CODEC (ΑÙμ!)Αì 2º³Αí °æζιζι´Α ζ¬άμÈ  
CODECζι μû¶ó ¼Ö, ®°ι ¾Æ³¬·Í±× Ãâ·ÂμÉ ¼ö ΑÖ½Α´Í·Ù.MIC Echo,ζι »çζèÇÍ´Α °æζιζι´Α ζι,²,ζ,Αì Ãâ·ÂμÈ  
´Í·Ù. ¾Æ³¬·Í±× Ãâ·ÂΑÇ °æζιζι´Α, δμç ¼Ö, ®°ι Ãâ·ÂμÈ´Í·Ù.par

μδΑöÅÐ Æâ·ÅÀ» ÆëÇØ , δμç À½ζθÀ» Æâ·ÅÇÕ ´Í´Ù. ¾⁄⁄Æ³·Í±× Æâ·Å ρί⁹ÐÀ⁹ ¼⁄⁄⁹ÅμÉ´Í´Ù. ¶Ç, ¾⁄⁄À½Àì³² MIC  
Echo ±â´ÉÀ» »çζèÇÍ´À μζ¾⁄⁄Éζι´À , ¶ΑΙÀ©ζι´É, ¼⁄⁄±À» Æë»é ζÜ⁹Í ΑΟ·ΑΑΙ Æâ·ÅμÇΑó ¾⁄⁄É½À´Í´Ù. ÇíÄö, 2  
⁹³ΑÇ ζÀμδζÀ CODECÀì ½À½⁹ÅÙζι ζ¬⁹άμÇ¾⁄⁄ί ΑÖ´À °æζιζι´À CODEC ζ¬⁹άζι μû¶ó ¾⁄⁄Æ³·Í±× Æâ·ÅÀ»  
ÆëÇØ ¼⁄⁄⁹, ®⁹; Æâ·ÅμÉ ¼⁄⁄öμμ ΑÖ½À´Í´Ù.

μδöÅÐ ÅÖ·ÅÀ» Á÷Áç Æâ·ÅÇÕ Í'Ù. Àì ¿É¼ÇÀì ÆÑÁ© ÀÖÀ, ¿é 'Ù, ¥ À½¿øÀÇ μδöÅÐ Æâ·ÅÀº ÇÒ ¼ö  
¾ø½À'Í'Ù.

Elementary Stream of Dolby Digital (μ<sup>1</sup>öñ μđÁöÁĐ ±â<sup>o</sup>» ½<sup>o</sup>Æ® ₂)À» ÄÖ'Í'Û.Àì ¿É¼ÇÀì ÄÑÁ® ÄÖÀ, é  
Dolby Digital (μ<sup>1</sup>öñ μđÁöÁĐ) Äâ·Ä, Äì °; 'ÉÇÖ'Í'Û.

Dolby Digital (μ<sup>1</sup>ñ μđĂöĂĐ) Āâ·ĀĀ» žì¼±ĀûĀ·Ī »çžëÇÕ Í'Ù.

Elementary Stream of Dolby Digital (µ<sup>1</sup>ñ µđĂöĂĐ ±â<sup>o</sup>» ½<sup>o</sup>Æ® ₂)ÀÌ ãâ·Â ½Ăł; ð¼±±ÇÀ» °®½À Ĩ'Û.

½Ã½ºÃÛ¿¼ Äö¿øÇÍ´Ä °æ¿ì DS-XG¿¼ 2Ã¤³Í ½ºÇÇÄ¿ Äâ·Ä ¿Ü¿µµ 4Ã¤³Í ½ºÇÇÄ¿ Äâ·ÄÄ» Äö¿øÇÕ´Í´Û.  
Äâ·Ä Ä¤³ÍÄÇ ¼ö´Ä ÄÄ¿è ÇÄ·Í±×·¥Ä» ½ÄÄÛÇÍ±â ÄÛ¿¼ ¼³Ä¤Çø¾ß ÇÕ´Í´Û. 4Ã¤³Í Äâ·Äú Dolby Digital  
(µ¹ºñ µðÄöÄÐ)Äì ¿ðµí ¼³Ä¤µÇ¾¿Ä ÄÖ´Ä °æ¿ì¿¼´Ä ÈÄ¿é ½ºÇÇÄ¿¿¼ Äâ·ÄµÇ´Ä ¼Ö¿®°¿¼Ö°ÄµË´Í´Û.

2Ã¸³Í ½ºÇÇÃ¿ Ãâ·ÃÀ» ÃÕ Í´Ù.

4Ã³³Í ½ºÇÇÃ¿ Ãâ·ÃÀ» ÃÕ Í´Ù.

Wave, MIDI, DirectSound;¼ ³²;À Â ½ºÄ×·½Ä, ½³ë À½½ØÄ» 4Ä³í ¹æ½ÄÄ, í Áπ·ÄÇÑ ÈÄ 4º³ÄÇ  
½ºÇÇÄ;í Áâ·ÄÇÕ í ù.

Àì ¿É¼ÇÀº ½Ã½ºÅÛ¿¼ μμÅ· ½ºÅ×Àì¼ÇÀ» Áö¿ØÇÍ´Å °æ¿ì Ãâ·Å ´ë»óÀ» ¼³ÅπÇÕ´Í´Ù.

ÁÖ ÄÄÇ»ÄÍ (³ëÆ®í PC)ÀÇ ¼Ò,® Äâ·ÄÀ» È°¼°ÈÇÕ'Û.

μμ· ½×À¼Ç¼, © Æ·Æ» È¼ÈÏ´Ù.

Αὐτὸ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου ἕως τῆς ἐσχάτης γενεῆς, ἡμεῖς ἐπισημασθέντες ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

»ùÇÃ,μ¼Óμμ°; 44.1kHzÀ)é WaveOut ±â´É;¼¼ÒÇÁÆ®;þ¾î SRC,¡ »çzëÇĪz© THD (ÀüÃ¼ Á¶È zÖ°î)  
Audio Quality (zÀμðzÁ Ç°Áú)Á» ρ,´Ù ³δAº Ç°Áú·Ī ρ°æÇÖ´Ī´Ù.

HiFi ,đμ,ı ĀÑ,é Software SRC (¼ÒÇÁÆ®;p¾ı SRC) ±â´ÉÀ» È°¼ºÈÇÒ ¼ö ÀÖ½À´Í'Ù.

DS-XG ±,¼°À» ±âº» °ªÀ,î Æ±âÈÇÕ´Ù.

DS-XG μ&¶óÀì¹ö ¹öÀü ¹øÈÈÀÔ´Í´Ù.

½Ä½°ÄÛ;¼ IEC958 ÈÈÈ μδÁöÅÐ ÀÔ·Ä μψΑΙΆÍ; Áö¿øÇÍ´Ä °æ¿ì Àì ¿É¼ÇÀº μδÁöÅÐ ÀÔ·Ä μψΑΙΆÍΑÇ Äπ³Í  
»óÄÄ¿ì ³iÄ½ »óÄÄ; Çψ½ÄÇÖ´ÍÛ.

μδΆδΔ ΔΟ·Δ μψΑιΑίΑÇ »ùÇÃ,μ ¼Óμμ,ι Çψ½ÃÇÕ´Í'Ù.

μδΆΔΔ ΔΟ·Δ μΨΑΙΔΙΑÇ »ùÇÃ,μ ¼Óμμ,¡ ÇΨ½ÃÇÕ ´Í'Ù.

μδΆΔ ΔÔ·Â μΨΑΙΆΙΆÇ μΨΑΙΆΙ Çü½ÄÄ» ÇΨ½ÄÇÕ´ÍÛ.

μδΆΔ ΔÔ·Â μΨΑΙΆΙΆÇ μΨΑΙΆΙ Çü½ÄÄ» ÇΨ½ÄÇÕ´ÍÛ.

μδΆöÅÐ ÅÖ·Â μψΑιΑίΑÇ ÀúÀÛ±Ç Áπº ÅÖ´Í´Û. ½Ã½ºÅÛζι μû¶ó μψΑιΑί ÀúÀÛ±ÇÀ» º,ÈΕÇØ¾Β ÇÍ´Å  
ºæζιζι´Α ÇØ´ç μψΑιΑίº; ³iÀ½μÇÁö ¾ÉÀ» ¼ö ÅÖ½Α´Í´Û.

μδΆöÄÐ ÆÖ·Ä μψΑιΑίΑÇ ÄúÀÛ±Ç Áπº ÄÔ´Í´Û. ½Ä½ºÄÛ; μû¶ó μψΑιΑί ÄúÀÛ±ÇÀ» º, ÈÈÇØ¾Β ÇÍ´Ä  
ºæì; Ä ÇØ´ç μψΑιΑίº; ³iÄ½μÇÁö ¾ÉÄ» ¼ö ÄÖ½Ä´Í´Û.

μδΑöÅÐ ÅÖ·Å μϕΑιΑίΑÇ ³iÀ½ »óÅÅ,¡ Çϕ½ÃÇÕ ´Í·Ù. Á÷Áç ³iÀ½ÃÇ °æ¿ì DS-XG´Å »ùÇÃ,μ ¼Óμμ,¡  
°ÈÇÍÁö ¾É°í μδΑöÅÐ ÅÖ·Å μϕΑιΑί,¡ Á÷Áç ³iÀ½ÇÕ ´Í·Ù.

μδΑöÅÐ ÅÖ·Å μϕΑιΑίΑÇ ³iÀ½ »óÅÅ,¡ Ç¥½ÃÇÕ ´Í·Ù. Á÷Áç ³iÀ½ÃÇ °æ¿ì DS-XG´Å »ùÇÃ,μ ¼Óμμ,¡  
°ÈÇÍÁö ¾É°í μδΑöÅÐ ÅÖ·Å μϕΑιΑί,¡ Á÷Áç ³iÀ½ÇÕ ´Í·Ù.

½Ã½ºÅÚ;¼ ZV Æ÷Æ® ,! ÁöøÇí'Â °æ;ì ZV Æ÷Æ®ÀÇ ÀÔ·Â »óÅÅ; Ç½½ÃÇÕ'Í'Ù.









