

Plik w formacie TIFF (skrót od ang. Tagged Image File Format) jest przykładem pliku zawierającego obrazy w odcieniach szarości. Pliki TIFF są plikami graficznymi, zawierającymi obrazy w formacie rastrowym (bitmapowym). Obrazy bitmapowe mogą być kolorowe, czarno-białe, lub zapisane w różnych odcieniach szarości.

Pliki TIFF mogą być tworzone przez programy graficzne lub przez użycie skanera. Ami Pro nie obsługuje skanera, ani nie tworzy plików w formacie TIFF.

Część drukarek oraz wiele monitorów nie ma możliwości drukowania ani wyświetlania różnych odcieni szarości. Są one ograniczone do czarno-białych obrazów. Drukarka może drukować tylko czarną lub białą kropkę (tzn. jej brak).

Aby zrozumieć różnicę między obrazami bitmapowymi czarno-białymi a obrazami w odcieniach szarości, przyjrzyj się czarno-białej fotografii wydrukowanej w gazecie. Choć wydaje się, że fotografia wydrukowana jest w odcieniach szarości, to w gruncie rzeczy jest ona złożona z czarnych kropek. Mają one różne wielkości i drukowane są z różnym zagęszczeniem dając wrażenie odcieni szarości.

W pliku TIFF z obrazem w odcieniach szarości, obraz jest tak zapisany, że żadna kropka obrazu nie jest czarna albo biała lecz ma określony odcień szarości. Dzięki temu, że używają rzeczywistego koloru (tzn. szarego), takie pliki TIFF dokładniej opisują kolory, niż to ma miejsce w obrazach bitmapowych czarno-białych. Im więcej odcieni szarości jest do dyspozycji, tym bardziej realistyczny wydaje się obraz.

Ami Pro bierze odcienie szarości ze zbioru TIFF i zamienia je na wzory złożone z czarnych kropek (pikseli). Kiedy Ami Pro dokonuje tej zamiany, stara się przybliżać odcień szarości zbiorem czarnych kropek przeplatanych białymi odstępami. W wyniku tego procesu powstają wzory graficzne przybliżające oryginalne odcienie szarości. Ami Pro może dzięki temu wydrukować obraz na drukarce lub wyświetlić go na ekranie.

Obrazy cyfrowe zapisane przy pomocy odcieni szarości zawierają najczęściej 16, 64 lub 256 różnych odcieni szarości. Są one określane jako pliki o odpowiednio 4, 6 lub 8-bitowej skali szarości. Te liczby określają liczbę bitów przypadających na jeden piksel danych. Im więcej odcieni szarości ma obraz, tym większy będzie plik, w którym się on znajduje.

Patrz również:

[Przetwarzanie skanowanych obrazów](#)

[Stosowanie półtonów](#)

[Powrót do oryginalnego obrazu](#)

Przetwarzanie obrazów pozwala ci na poprawianie skali szarości w obrazach uzyskanych ze skanera. Możesz przetwarzać pliki TIFF o 4, 6 lub 8-bitowej skali szarości, które zostały odczytane do ramki. Kiedy odczytujesz plik typu TIFF, Ami Pro automatycznie dopasowuje jasność, kontrast, ostrość oraz wygładzanie, tak aby otrzymać najlepszy obraz. Możesz używać komend przetwarzania obrazów jeżeli chcesz otrzymać obraz o innych wartościach tych parametrów lub też jeżeli chcesz uzyskać negatyw obrazu.

Użycie komend przetwarzania obrazów

1. Wybierz ramkę zawierającą obraz w odcieniach szarości w formacie TIFF.

Mysz: Naciśnij dwukrotnie mysz wewnątrz ramki zawierającej plik typu TIFF i przejdź do kroku 3.

2. Wybierz komendę "Narzędzia/Przetwarzanie Obrazu".
3. Wybierz komendę "Obraz/Przetwarzanie"
4. Ustaw wymagane parametry.

Klawiatura: Wciśnij klawisz **TAB**, aby przejść do odpowiedniego suwaka. Okno suwaka zaczyna migać. Wciśnij lewą albo prawą strzałkę, aby przesunąć suwak.

Jasność

Wyznacza mieszankę białych i czarnych kropek (pikseli) w obrazie. Zwiększanie jasności powoduje wprowadzenie większej ilości białego a mniejszej czarnego koloru. Czarny kolor zaczyna wyglądać na szary, a jasnoszary na biały. Zmniejszanie jasności powoduje wprowadzenie większej ilości czarnego a mniejszej białego koloru. Biały kolor zaczyna wyglądać na szary, a ciemno szary na czarny.

Ostrość

Wyznacza kontrast między obrazem a wszystkimi krawędziami występującymi na obrazie. Ostrość pozwala na uzyskanie wyraźniejszego obrazu przez uwydatnienie i wyostrzenie jego krawędzi. Zwiększenie ostrości powoduje uwydatnienie większej liczby szczegółów w obrazie.

Kontrast

Wyznacza ostrość obrazu. Zwiększanie kontrastu pogłębia różnicę między czarnym i białym, co daje obraz, w którym mniej jest szarych obszarów. Gdy mniej jest odcieni szarości między kolorem czarnym a białym, obraz wydaje się ostrzejszy. Zmniejszenie kontrastu sprawia, że obszary czarne i białe łączą się i zlewają z sobą, co daje w efekcie obraz zawierający większą ilość szarych obszarów. Szczegóły obrazu zlewają się ze sobą i wydają się mniej wyraźne.

Wygładzanie

Zlewa te obszary obrazu, które mają poszarpane krawędzie lub zawierają przypadkowe pojedyncze piksele, co powoduje, że obraz wygląda ładniej. Używaj wygładzania w celu eliminowania niepożądanych krawędzi i zakłóceń oraz dla usunięcia nieregularności wynikających z małej rozdzielczości skanera.

5. Jeżeli chcesz zamienić w obrazie kolor biały na czarny, a czarny na biały, to zaznacz opcję "Negatyw".
6. Wybierz przycisk "Użyj".
7. Jeżeli chcesz zamknąć okno dialogowe "Przetwarzanie Obrazu", wybierz OK.
Jeżeli chcesz usunąć komendę "Obraz" z menu, to wybierz komendę "Obraz/Wyjdź z Przetwarzania".

Patrz również:

[Wybieranie jednej lub więcej ramek](#)

[Import grafiki](#)

[Pojęcie odcieni szarości](#)

[Stosowanie półtonów](#)

[Powrót do oryginalnego obrazu](#)

Możesz wybrać wymagany jakość oraz szybkość drukowania obrazu.

1. Wybierz komendę "Obraz/Półtony".
2. Zaznacz wymagany opcję.

Szybkie drukowanie

Wybierz "Szybkie drukowanie", jeżeli chcesz aby obraz był drukowany szybko.

Jeżeli obraz ma rozmiar równy lub mniejszy od oryginalnego, to kosztem pewnego zmniejszenia jakości druku jest zwiększana prędkość drukowania.

Najlepsza Jakość Obrazu

Wybierz "Najlepszą Jakość Obrazu", jeżeli chcesz otrzymać najwyższą jakość wydruku, nawet jeżeli drukowanie zajmie więcej czasu.

Różnice między jakością a prędkością wydruku zależą od przeskalowania obrazu. Jeżeli obraz ma rozmiar równy lub mniejszy od oryginalnego, to jakość zostaje znacząco poprawiona, a wzrost czasu drukowania jest niezauważalny. Jeżeli obraz ma rozmiar większy od oryginalnego, to jakość obrazu nie zostaje znacząco poprawiona, a wzrost czasu drukowania rośnie w sposób zauważalny.

Automatyczny Wybór

Wybierz "Automatyczny Wybór", jeżeli przeskalowałeś obraz i chcesz mieć wysoką jakość wydruku bez znacznego zwiększenia czasu drukowania.

Plakatowanie

Wybierz "Plakatowanie" jeżeli chcesz uzyskać efekt plakatu. Ta opcja jest raczej efektem specjalnym niż zastosowaniem półtonów, i nie symuluje ona skali szarości. Ciemniejsze odcienie szarości zamieniane zostają na kolor czarny, a pozostałe odcienie na biały.

Użyj parametrów "Jasność" i "Kontrast", w oknie dialogowym "Przetwarzanie Obrazu", do ustalenia ilości koloru białego i czarnego w obrazie. Ustaw "Kontrast" na 100, a następnie dobierz "Jasność" tak aby uzyskać wymagany efekt.

Patrz również:

[Pojęcie odcieni szarości](#)

[Przetwarzanie skanowanych obrazów](#)

[Powrót do oryginalnego obrazu](#)

[Druk białego dokumentu](#)

[Druk grafiki](#)

Jeżeli chcesz anulować wszystkie zmiany wprowadzone za pomocą przetwarzania obrazów, wybierz komendę "Obraz/Przywróć".

Patrz również:

[Import grafiki](#)

[Pojęcie odcieni szarości](#)

[Przetwarzanie skanowanych obrazów](#)

[Stosowanie półtonów](#)

Przetwarzanie

Zastosowanie przetwarzania obrazów do poprawienia wyglądu skanowanej grafiki.

Przywróć

Przywrócenie oryginalnych parametrów obrazowi w wybranej ramce.

Półtony

Określenie jakości i szybkości druku wybranego obrazu.

Wyjdź z Przetwarzania

Zakończenie pracy z danym obrazem.

