

miroVIDEO DC1 tv Videoquelle Einstellungen

Der Menüpunkt Einstellungen und der Befehl Videoquelle ermöglichen das Wählen der Videoquelle und bieten Möglichkeiten der Einstellung der Videoqualität.

Für weitere Informationen über die einzelnen Einstellungen klicken sie mit der Maus auf den entsprechenden Eintrag.

[Eingang](#)

[Standard](#)

[Farbwinkel](#)

[Sättigung](#)

[Helligkeit](#)

[Kontrast](#)

[Filter](#)



Eingang

Hier wird der Videoeingang von miroVIDEO DC1 tv eingestellt, an den die Videoquelle angeschlossen ist: Composite oder S-Video. Falls Sie die Videoquelle an einen anderen Videoeingang anschließen, muß dieser hier unbedingt gewählt werden, sonst erscheint kein Videobild auf Ihrem Monitor.

Achten Sie bitte unbedingt darauf, daß das Kontrollkästchen VCR aktiviert ist, wenn als Videoquelle ein Videorecorder angeschlossen ist.

Standard

Hier wird die Videonorm der Videoquelle eingestellt: PAL, NTSC oder SECAM .

Im Videoquelle-Fenster können weiterhin die Helligkeit, der Kontrast, die Farbsättigung, die Filter und bei NTSC der Farbwinkel eingestellt werden. Die Einstellungen können sofort am Videobild verfolgt werden.

Ändern Sie die Einstellungen von Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung (und ggf. den Farbwinkel), sollten Sie die Auswirkung an einem Fernsehbildschirm kontrollieren, da die Farbdarstellung des Computer-Monitors u.U. nicht der der Videoausgabe entspricht.

Farbwinkel

Dieser Einsteller ist nur aktiviert, wenn als Videostandard NTSC ausgewählt ist. Mit diesem Einsteller läßt sich die farbliche Grundtönung des Videobildes einstellen. Der Wertebereich geht von 0 bis 255, wobei 128 die Grundeinstellung ist.

Sättigung

Mit diesem Einsteller wird die farbliche Sättigung des Videobildes eingestellt. Ein hoher Wert bedeutet satte Farben. Mit einer niedrigen Einstellung werden die Farben pastellartig dargestellt. Der Wertebereich geht von 0 bis 255, wobei 128 die Grundeinstellung ist.

Helligkeit

Die Helligkeit des aufgenommenen Videobildes wird mit diesem Einsteller eingestellt. Ein kleiner Wert bedeutet geringe Helligkeit. Der Wertebereich geht von 0 bis 255, wobei 128 die Grundeinstellung ist.

Kontrast

Mit dem Kontrasteinsteller wird das Verhältnis zwischen hellen und dunklen Teilen des Videobildes eingestellt. Ein hoher Wert bedeutet starke Unterschiede zwischen hellen und dunklen Bildinhalten (hartes Bild). Ein niedriger Wert erzeugt ein flaes Bild. Der Wertebereich geht von 0 bis 255, wobei 128 die Grundeinstellung ist.

Filter

Je geringer die Einstellung des Wertes für den Filter bei der Aufnahme, desto schärfer wird das Bild und umso weniger wird es dabei komprimiert. Je höher der Filter, desto weicher werden die Konturen, umso mehr läßt sich die Videosequenz komprimieren.

Die möglichen Werte reichen von »0« (maximale Bildschärfe) bis »8« (maximale Kompression).

Die Voreinstellung steht auf »3«: Dieser Wert stellt bei voller Auflösung die optimale Kombination von Bildschärfe und Kompression dar. Schalten Sie auf 1/2-Größe oder 1/4-Größe, können auch höhere Einstellungen sinnvoll sein. Ist die Festplatte für eine Aufnahme mit dem Filterfaktor »3« nicht schnell genug, kann eine Änderung des Faktors von »3« auf »4« sinnvoll sein.

Copyright (c)1994, 1995 by
miro Computer Products AG,
Carl-Miele-Str.4,
D-38112 Braunschweig

