

Video podle Apple

Jistě, stříhat video lze mnoha způsoby. Tím nejpohodlnějším - a zároveň poskytujícím nejbohatší paletu možností a služeb - je stříhat na počítači Apple. Technické vybavení

Rozhodneme-li se zpracovávat digitální video na počítači Apple, nemusíme se o technické vybavení vůbec starat. Všechny modely mají dostatečný výkon i výbavu, všechny jsou standardně osazeny rozhraním FireWire, všechny mají dostatečně rychlé a velké pevné disky (všechny jsou také zdarma vybaveny špičkovým stříhovým softwarem, ale na to se podrobněji podíváme až v příštím odstavci). Snad jen chceme-li hotové filmy vypalovat na DVD, musíme si malinko vybírat - nejstarší modely Apple (konkrétně starší iMac s monitorem CRT a iBook) se s mechanikou SuperDrive, schopnou práce s DVD-R, nedodávají. Pro všechny ostatní modely však je k dispozici a ty neuvěřitelně ji samozřejmě mají už ve standardním vybavení.

Software

Ačkoli už samotná nabídka hardwaru Apple je velmi impresivní, skutečným důvodem, proč je Apple optimální pro zpracování videa, je jeho programové vybavení. Jedny z nejlepších amatérských aplikací pro stříhání a authoring DVD, iMovie a iDVD, jsou součástí standardní instalace. Pro nadšené amatéry a pro poloprofesionální práci je k dispozici skvěle vybavený Final Cut Express, profesionálové mohou sáhnout po Final Cutu Pro či po stříhovém softwaru firmy Avid. Profesionální authoringový systém DVD Studio Pro umožňuje připravovat DVD bez omezení.

Z prostorových důvodů věnujeme každému z uvedených produktů jen ve stručnosti jeden odstavec.

Aplikace iMovie je perfektním zástupcem jednoduchých stříhových systémů, určených naprosto pro kohokoli. Pro práci s iMovie nepotřebujeme žádné speciální znalosti - vše je v jediném okně, jednotlivé služby jsou automaticky rozloženy tak, abychom žádnou nepřehlédli, a žádný panel nemůže být momentálně neviditelný nebo dočasně zakryt jiným. Pro nasnímání videa z kamery do počítače stačí kameru připojit. Vlastní stříh, tedy poskládání záběrů pomocí myši do požadované sekvence, už nemůže být jednodušší. Nejinak je tomu s efekty, titulky a ozvučením. Zkrátka s iMovie máme kompletní film sestřížený asi tak ve stejné době, kdy u jiného stříhového systému teprve dočítáme manuál a s vydatnou pomocí nápovědy zkoušíme, jak na to... Další výhodou je to, že aplikace iMovie je jako součást balíku iLife provázána s aplikacemi pro správu hudby (iTunes) a statických snímků (iPhoto) - proto je i ozvučení filmu a jeho případné oživení statickými záběry velmi snadné a pohodlné. Konečně, díky tomu, že celý balík iLife včetně iMovie nalezneme standardně předinstalovaný na jakémkoli počítači Apple, nemusíme se zdržovat vůbec ničím - prostě počítač vybalíme z krabice, připojíme k němu kameru a můžeme začít stříhat. Cenou za jednoduchost je ovšem určité omezení služeb - složitější trikové záběry samozřejmě v iMovie nesestavíme.

Pro náročnější nabízí firma Apple za směšných 300 USD Final Cut Express. Jde o plnohodnotný stříhový systém podporující řadu obrazových i zvukových stop, filtry, plně profesionální režim příspěvkového a cílového okna a řadu dalších služeb, běžných v desetkrát dražších aplikacích. Narazíme zde jen na pár úmyslných omezení - Express je určen pouze pro stříh videa ve formátu DV, pro nastavení filtrů a efektů nepodporuje obecně práci s klíčovými body a nenabízí některé z "nejprofesionálnějších" služeb (jako je třeba třicestný barevný filtr či možnost sestavovat vlastní filtry a efekty).

Nejnáročnější uživatelé a profesionálové mohou sáhnout po stříhovém systému Final Cut Pro, který nabízí plně profesionální služby za stále ještě velmi slušnou cenu tisíc dolarů. Final Cut Pro nabízí vše, co je k dispozici v Expressu, a navíc vše, co profesionálové potřebují - od práce s libovolným formátem videa přes podporu klíčových bodů doslova kdekoli až po export seznamů EDL a OMF. Samozřejmostí je i FXScript, speciální jazyk, v němž můžeme definovat vlastní efekty a filtry. Alternativou pro profesionály mohou být také stříhové aplikace firmy Avid, v nejnáročnějších aplikacích dosud výkonnější (ale také samozřejmě patřičně dražší) než Final Cut.

Pro authoring DVD je na každém počítači Apple osazeném mechanikou SuperDrive standardně předinstalována aplikace iDVD, v rámci balíku iLife perfektně spolupracující s iMovie. Samozřejmě i iDVD je typickým zástupcem amatérských systémů, jež dovolí vytvářet poměrně bohaté DVD i naprostým laikům. Program iDVD před uživatelem do značné míry skrývá specifické vlastnosti a nastavení potřebná pro dodržení standardu DVD: namísto "vytváření nabídek" prostě do okna aplikace myší naházíme videoklipy a aplikace iDVD si odpovídající nabídky vytvoří sama. Není třeba zabývat se vazbami mezi videoklipy a audioklipy a jejich překódováním - iDVD prostě po vhození videoklipu ve formátu QuickTime rozebere jeho videa audiočást, obě podle potřeby (zcela automaticky) korektně překóduje a výsledek

zapiše na DVD v požadovaném formátu. Díky mimořádně dobře vymyšlenému systému "témat" přitom i amatér v iDVD často vytvoří hezčí disky, než jaké s vynaložením mnohem více práce i času sestaví zkušený autor v některém z daleko složitějších authoringových systémů! Samozřejmě že iDVD má řadu omezení - nelze v něm pracovat se širokoúhlými videoklipy, nemůžeme pracovat s titulky či multi-angle záběry, nelze psát skripty...

Pro ty, kdo podobné služby vyžadují, je k dispozici plně profesionální authoringová aplikace Apple DVD Studio Pro.

Typická sestava

I když lze pro práci s digitálním videem využít kterýkoli počítač Apple, běžný amatér nejspíše sáhne po modelu eMac s mimořádným poměrem ceny a výkonu nebo po iMacu, který za vyšší cenu nabízí bohatší služby a a to je pro domácí počítač docela důležité naprosto bezkonkurenční design.

Oba počítače jsou integrovanými systémy, obsahujícími vše v jednom - nemusíme sestavovat počítač a monitor, doplňovat reproduktory... V obou případech doslova platí, co jsem uvedl výše: počítač vybalíme z krabice, zapojíme do sítě a okamžitě můžeme začít pracovat (pro střih je samozřejmě třeba ještě připojit kameru). Oba modely mohou být volitelně vybaveny mechanikou SuperDrive, schopnou vypalovat DVD, oba také nabízejí několik variant odlišených výkonem, vybavením a ovšem i cenou. V obou nalezneme výkonný procesor PowerPC G4, obsahující jednotku pro paralelní zpracování AltiVec.

Model eMac, původně určený pro školství, má tradiční monitor CRT o úhlopříčce 17" a můžeme jej v nejnižší konfiguraci získat za pouhých 25 tisíc korun (většinu cen uvádím podle současné nabídky SIR bez DPH). Nemáme-li tak hluboko do kapsy, vyplatí se zvolit iMac, jehož cena se pohybuje zhruba mezi 40 a 60 tisíci. Získáme za ně kvalitní plochý displej LCD, u dražších modelů širokoúhlý s úhlopříčkou 17", a vzhled, který našemu domovu neudělá ostudu.

Další možnosti

Počítače Apple nabízejí i další možnosti a varianty. Pokud máme opravdu málo peněz, lze ještě stále koupit starý iMac s klasickou obrazovkou CRT 15". Tyto počítače se, až na menší obrazovku, trochu podobají eMacům, jsou však osazeny procesorem PowerPC G3, který nemá jednotku AltiVec. Proto nemají tak vysoký výkon jako novější stroje a zvláště rendering složitějších efektů či kódování MPEG-2 může trvat poměrně dlouho. Přesto stále nabízejí výkon odpovídající procesoru Pentium na podstatně vyšším hodinovém kmitočtu - a jeden z nich můžeme získat za směšných 20 tisíc.

Chceme-li zpracovávat digitální video na cestách, můžeme si vybrat z bohaté nabídky notebooků. Nejlevnější iBook má podobná omezení jako starý iMac (procesor G3, nepodporuje SuperDrive), jde však o jeden z nejmenších a nejlehčích plně vybavených notebooků na trhu a stojí v nejslabší verzi pouze 30 tisíc korun.

Není-li pro nás cena rozhodující, máme k dispozici paletu počítačů PowerBook, od nejmenšího modelu 12" (je ještě menší než iBook, přesto nabízí plnou výbavu včetně volitelné mechaniky SuperDrive) až po dech beroucí sedmnáctipalcový PowerBook s výkonem a výbavou přesahujícími možnosti většiny stolních počítačů. Všechny PowerBooky jsou osazeny procesory G4 a jejich ceny se pohybují zhruba od 50 do 110 tisíc.

Chceme-li stříhat video bez kompromisů, zaměříme se samozřejmě na stolní počítače. Právě v době psaní tohoto článku firma Apple přišla s novou řadou PowerMac G5 zcela nová architektura založená na čtyřšedesátibitovém procesoru PowerPC G5 od firmy IBM nabízí nevídaný výpočetní výkon (podle předběžných testů zveřejněných firmou Apple až dvakrát vyšší než nejvýkonnější "wintel" s dvojicí 3GHz procesorů Xeon). Za tyto krásné nové stroje dáme podle výkonu a výbavy 2 až 3 tisíce dolarů (česká cena zatím není určena, jde skutečně o novinku). Máme-li dost peněz, můžeme k takovému počítači připojit dvojici plochých displejů Apple Cinema 23" - tak nějak vypadá sestava snů...

Mimochodem a spíše jen pro úplnost pokud by snad ani výkon dvojice procesorů G5 v nejvýkonnějším PowerMacu nestačil, můžeme mít klastr průmyslových serverů Xserve - spolu s 2,5TB (ano, terabajtovým!) diskovým polem XRAid můžeme ve standardním 19" racku sestavit systém tak výkonný, jak si jen srdce ráčí (a peněženka zvládne :).

Ondřej Čada