

Rok v nové dílně od A do Z

Adobe Design Collection ve své současné sestavě obsahuje programy Adobe Acrobat 5 CZ, Adobe Illustrator 10 CZ, Adobe InDesign 2 CZ a Adobe Photoshop 7 CZ.

Všechny součásti kolekce Adobe Design Collection jsou již dlouhou dobu na výsluní přízně grafiků, sazečů a DTP operátorů (snad jen o InDesignu se dá říci, že je to mladý produkt, ale ve verzi 2 již představuje skutečně jeden z nejlepších programů, který můžete pro stránkovou montáž použít).

Myslím, že zakoupením této kolekce si pořizujete nejen pracovní stroj nebo nástroj, ale celou dobře vybavenou DTP dílnu, ve které se už dá ledacos vyrobit. A když ji ještě doplníte několika dalšími prostředky, utratíte ještě pár korun za přiměřeně vybavený počítač a naučíte se to všechno slušně, nebo dokonce výborně obsluhovat, máte všechno, co potřebujete pro přípravu tiskových podkladů. A to všechno můžete navíc použít například i pro tvorbu elektronických dokumentů a webových stránek. Podívejme se krátce na určení jednotlivých programů.

Adobe Illustrator je program s kompletní sadou typografických nástrojů pro tvorbu vektorové grafiky, dobře vybavený pro přesné vytváření, umístování i transformování objektů a aplikaci nejrůznějších efektů.

Adobe Photoshop je dobře známý pojem i mezi laiky. Pro úpravu obrazů (a snad i pro kreativní tvorbu) budete těžko hledat stejně vybaveného konkurenta.

Adobe InDesign je špičkový nástroj pro integraci textů, obrázků a řady dalších grafických prvků do stránky, knihy, publikace, archové montáže.

Adobe Acrobat je program, který to všechno vlastně spojuje dohromady. Díky němu lze převést vaše dokumenty do formátu PDF (Adobe Portable Document Format), který vypadá opravdu tak, jak jste jej vytvořili, a to nejenom na vašem počítači, nejenom na jiném PC, ale i na počítačích Apple, počítačích s Linuxem, Unixem apod., díky čemuž se stává standardem pro výměnu, prohlížení a tisk souborů.

Illustrator

Snad proto, že od počátku své práce s grafikou na počítači používám program CorelDRAW (od verze 1.2) a zvykl jsem si na jím nabízený způsob práce, Adobe Illustrator rozhodně nepatřil k mým zamilovaným programům. Pochopit nastavení dokumentu a nastavení tisku pro mne zůstalo i v desáté verzi takřka nepřekonatelnou překážkou, bránil mi (ve spojení s velkými postscriptovými soubory) vytvořenou grafiku přímo z Illustratoru vytisknout. To však díky integraci s InDesignem, Acrobatem a Photoshopem už nepotřebuji. Oblíbil jsem si Illustrator díky snadné správě vrstev a práci s křivkami, a přestože poměrně velkou část grafik nadále zpracovávám v Corelu, pro mapku nebo plánek vždycky volím Illustrator. Necítím se kompetentní, abych popisoval veškeré novinky a vymoženosti poslední verze, co bych však vyzdvihl (a platí to i pro InDesign a Photoshop), to je práce s průhledností objektů a podpora skriptování a akcí.

InDesign

Jak jsem již předdeslal, InDesignem jsem se v jeho předchozích verzích (možná k tomu tehdy přispěl i poněkud pomalejší počítač) rozhodně nenadchl, ovšem verze 2.0 přinesla opravdu tolik funkčních novinek, že si mne zcela získala.

Nyní má program velmi rozsáhlé typografické možnosti, dobře se ovládá a je poměrně stabilní. Jednou z vynikajících vlastností je to, že při (nepříliš častém) pádu aplikace se většinou podaří obnovit rozpracovaný soubor ve stavu těsně před pádem, i když jste ukládali poměrně dlouho předtím.

Do programu byla integrována práce s průhledností, takže řadu věcí vyřešíte přímo, nemusíte používat další programy nebo nějaké zástupné efekty (např. pro stíny). Výhodou je možnost importu souborů PSD, přičemž InDesign zachovává průhlednosti vytvořené ve Photoshopu. Právě průhlednost dává grafickým možnostem nový rozměr.

Konečně se dostalo i na tabulky. A je třeba říci, že práci s tabulkami zvládá InDesign naprosto skvěle. Do každé buňky tabulky můžete vložit jakýkoliv rámeček s jakýmkoliv objektem (včetně dalších vnoření), dobře se nastavují atributy pro řádky, sloupce i jednotlivé buňky, a tak snad jediná věc, která mi ještě chybí, je možnost zřetězit texty mezi jednotlivými buňkami tabulky.

Export a import PDF souborů značně urychluje korektury (zejména vzdálené) a ruční archovou montáž. Poměrně dobře funguje i import dokumentů z Wordu a tabulek z Excelu.

Programátoři vylepšili i tiskové dialogy, takže na rozdíl od Illustratoru je zde orientace dobrá, díky možnosti ukládat (a přenášet) tiskové styly lze tuto činnost navíc zjednodušit a standardizovat (totéž platí i

o exportu PDF). Uživatele potěší i řada drobností, například dialog pro vkládání speciálních znaků, glyphů. Jako všude najdou se i zde drobné mušky (např. jsem v několika instalacích po krátké době přišel o posuvníky ve stránkovém dialogu), ty však celkově příznivý dojem příliš nekazí.

Není však úplně pravda, že můžete zahodit své staré programy (Quark nebo PageMaker). Soubor se sice celkem věrně překonvertuje, ale u českých textů jsem vždy narazil na problémy a musel nahrazovat řadu znaků.

Photoshop

Dnes již asi nemá význam opakovat základní funkce a poslání předchozích verzí Photoshopu, snad každý už ví, že patří k naprosté špičce v oblasti práce se statickým obrazem, disponuje prakticky veškerými potřebnými prostředky a profesionálové v oblasti tiskové přípravy si svoji práci bez něj jistě nedovedou představit. Sedmá verze Photoshopu přináší řadu novinek; podívejme se na některé z nich.

Nástroj File Browser velmi přehledně řeší prohlížení a organizaci vytvořených obrazů. Jeho použití při práci s větším množstvím obrázků je velmi příjemné, a to zejména "hopsáte-li" mezi InDesignem, Acrobatem a Photoshopem.

Často zmiňovanou novinkou je Healing Brush, retušovací štětec. Ač jsem si původně myslel, že klonovací razítko je při šikovním použití dostatečné, po krátkém používání retušovacího štětce jsem přesvědčen, že právě tento nástroj řada uživatelů využije nejčastěji. Oprava počmáraného rohlíku je dílem jednoho tahu (viz obrázky).

Stejně uživatelsky příjemně pracuje i Patch tool, tedy snad "Záplatovač". Jak je vidět na příkladu, ani nemusíte dávat velký pozor při výběru vzorku, program záplatu šikovním způsobem přizpůsobí okolí.

Výbornou novinkou je možnost uložit polohu oken a palet Photoshopu jako pracovní prostor, který kdykoliv snadno načtete a náradí je tam, kde bylo (aby to tak šlo zařídít i u mě doma v dílně!). Obdobně si můžete ukládat i nastavení jednotlivých nástrojů.

Mezi nástroji pro barevnou úpravu obrazu objevíte nový povel AutoColor. Tvrzení manuálu, že barevné korekce nikdy nebyly snadnější, je sice poněkud nadnesené, ale u některých barevně ujetých skenů nebo fotek z digitálu jsem dosáhl velmi slušných výsledků. Jako jinde však i zde platí, že zkušenosti jsou obvykle lepší nežli všechny "auto" funkce.

Své vylepšení najdou i ti, kteří svůj počítač využívají pro vytváření grafik. Photoshop 7 přináší vylepšení práce s nástroji pro ruční kreslení. Paleta pro nastavování vlastností a chování štětců umožňuje nastavení velkého množství parametrů. Photoshop nyní umí simulovat i chování štětců jako při suchém či mokřím kreslení na různé typy povrchů, a tak konečně přináší svým uživatelům takové kreativní vlastnosti, jaké měl Fractal Design Painter již ve verzi X2 asi před deseti lety. Vylepšena a rozšířena byla i řada jiných nástrojů, svého zdokonalení se samozřejmě dočkal i modul pro vytváření webové grafiky ImageReady.

Během testování anglické verze Photoshopu docházelo při změně písem z formátu atm na opentype i naopak k problémům s českými znaky. Česká sedmička to vše zvládá bez potíží, je stabilní a přechod z 6.5 nečinil žádné potíže.

Acrobat

Nakonec se podívejme na Adobe Acrobat. Soubory PDF jsou dnes již prakticky standardem a v oblasti tiskové přípravy mají již stejně nezastupitelné místo jako jazyk postscript. Formát PDF ovšem nabízí daleko víc než jen pouhý popis stránky. Jistě jej znáte z řady strukturovaných manuálů, můžete vytvářet interaktivní formuláře, vypadající stejně jako jejich papírové ekvivalenty. Formuláře můžete propojit s internetovým serverem, takže je uživatelé mohou vyplnit a podepsat přímo z okna prohlížeče.

Možnost vkládání komentářů, poznámek, zvýrazňování textu a kreslení předurčuje použití Acrobatu při korekturách. (Škoda že alespoň tuto schopnost nemá volně šiřitelný Acrobat Reader, často padám ze židle, když "radostně" poskakují nad korekturami ve Wordu. Skoro neznám krásnější pocit, než když po několikahodinové práci na prospektu, tabulce či formuláři zašlu partnerovi korekturu a jako odpověď dostanu mail s přílohou DOC a s poznámkou, že to teď chce takhle.)

S rozšiřujícími moduly se možnosti Acrobatu dále zvětšují. Modul Quite Imposing Plus je dobrým pomocníkem při archové montáži a vyřazování dokumentů, pokud nevlastníte něco podstatně dražšího. Quite Box of Tricks zase (kromě jiného) řeší neschopnost Acrobatu tisknout zrcadlově. Velmi dobrým pomocníkem se ukázal i Enfocus Pit Stop Professional, a to zejména při kontrole cizích PDF nebo při úpravách pozůstatků barevného "Wordpublishingu".

Součástí Acrobatu je program Acrobat Distiller, který zajišťuje převod postscriptových souborů do formátu PDF. Můžete si tak kontrolovat svoje osvitové soubory, a protože mnoho dnešních osvitových jednotek už PDF "umí", netaháte stovky megabajtů, ale třeba jen desítky, někdy i méně, což se dá protlačit i po našich telefonních drátech.

Závěr

Když mám před sebou všechny čtyři součásti kolekce, nutně srovnávám, co je kde dobré či špatné, proč to dobré není u všech programů atd. Je mi samozřejmě jasné, že na každém produktu pracuje jiný tým, ale například nastavení dokumentu a tisku v Illustratoru by mohlo být třeba podle InDesignu, chování palet je asi nejlepší ve Photoshopu, v InDesignu mi zase chybí jednoduché vytváření akcí nebo skriptů pro zjednodušení opakovaných činností, které má Photoshop i Illustrator. Zkrátka ještě stále je co doplňovat a zlepšovat. Jak jsem však předeslal v úvodu článku, koupíte-li si tuto kolekci programů, budete mít nejen mocný nástroj, ale dobře vybavenou dílnu, ve které budete moci jistě několik let spokojeně pracovat.

Budete-li si pořizovat každý program zvlášť, utratíte za ně docela dost peněz. Koupíte-li si je takto pohromadě, zaplatíte nyní necelých 40 tisíc Kč, což sice také není málo, ale budou-li tyto programy vašimi pracovními nástroji, jistě si na sebe vydělají. Výhodou bude poměrně shodné ovládání, dobrá integrace jednotlivých vytvořených prvků a hlavně jistota dobrého výsledku.

Jan Kroupa

Adobe Design Collection CE Komplexní balík nástrojů pro DTP.

Minimální požadavky

Mac - PowerPC, 64 MB RAM, 365 MB na HD, CD-ROM, Mac OS 8.5

PC – Pentium II, 64 MB RAM, 380 MB na HD, CD-ROM, Windows 98/NT 4 a novější

Výrobce Adobe Systems, San Jose, CA, USA

Poskytl Adobe Systems ČR

Cena 39 220 Kč včetně DPH