

Premiere 6.5 pod lupou

Premiere 6.5 je na světě a vy, kdo se zajímáte o oblast digitálního zpracování videa, jistě již víte, čím se nová verze liší od té předešlé.

Onovinkách jsme vás koneckonců už informovali v článku "Ověřená klasika" v Chipu 9/02. V té době však ještě nebyla k dispozici ostrá verze, takže jsme museli vzít za vděk informacemi uveřejněnými firmou Adobe. Nyní se již Premiere 6.5 zabydluje v nabídkách firem, takže nám nic nebrání podívat se pod pokličku a ochutnat něco z nových přísad.

RT - Real-time

První ochutnávka nás čeká ihned po spuštění Premiere. V nabídce Presets s předdefinovanými parametry projektu narazíme na šablonu DV-PAL Real-time Preview. Samozřejmě jde o předehru k jedné z nejnápadnějších inovací verze 6.5, kterou je přehrávání efektů v reálném čase.

Neodolal jsem a po vložení prvního klipu opatřeného efektem jsem stiskl Play. Nic, v rohu okna Monitor známý "křížek", oznamující, že je nutný výpočet. Teprve později jsem se dozvěděl, že je nutné stisknout Enter. Je to trochu nezvyklý způsob, ale vcelku rozumný, protože se při jemném doladování projektu, kdy jde zejména o návaznost klipů, nemusíme dívat na zpomalený náhled s komplikovaným efektem. Proč zpomalený? Jednoduše proto, že Premiere redukuje snímkovou frekvenci podle toho, jak je efekt nebo přechod komplikovaný. A nejen to, Premiere redukuje i kvalitu náhledu. Záleží na počtu efektů, na velikosti okna Monitor a na výkonu PC.

Nemohu říci, jaký procesor je pro ten či onen real-time efekt minimem, ale s 1,6GHz Pentiem 4 se Premiere dařilo velkou část přechodů a některé jednodušší efekty přehrávat v reálném čase. Totéž lze říci i po doplnění dalšího klipu s nastavenou průhledností, statických titulků nebo grafiky. Příjemným zjištěním bylo i to, že změna rychlosti nebo animace klipu měly na rychlost preview nepatrný vliv.

Real-time není omezen jen na standardní efekty a přechody Premiere. Na tlačítko Enter reagují i efekty jiných firem. Musíme však počítat s tím, že půjde-li o 3D efekty typu Hollywood nebo Boris FX nebo o komplikované Alpha efekty, dojde k podstatnému zpomalení přehrávání. I přesto jde o užitečné řešení, které má však jednu vadu. Budeme-li využívat tuto novou funkci, nedočkáme se výstupu na TV monitor. K jeho aktivaci musíme použít "starý dobrý" Alt+scrubbing myši (po časové ose). Tím je real-time trochu nedotažený nebo přinejmenším nepříliš pohodlný.

Efekty

Prostředí Premiere se prakticky žádných velkých změn nedočkal. Drobné úpravy najdeme v dialogu pro nastavení DV zařízení, a kdo bude hledat déle, objeví i pět nových videoefektů a dva na úpravu zvuku. V prvním případě jde o efekty Channel Blur, Blend, Lighting, Ramp a Twirl z After Effects. Docela zajímavými efekty jsou Ramp (vytvoří gradientní přechod obrazu) nebo Blend (několik způsobů prolnutí dvou stop). Naopak Lightning pro vytvoření blesků nebo Twirl ke "zvíření" určité části obrazu mi připadají bezvýznamné.

Rozhodně nejde o efekty, kvůli kterým byste si měli novou Premiere 6.5 obstarat. After Effects (AE) disponuje zajímavějšími efekty, než jsou tyto, ale mám pocit, že firma Adobe se zřejmě rozhodla, že je lepší některé nechat v zásobě - co kdyby došly nápady? Naštěstí je Premiere s efekty certifikovanými pro AE kompatibilní, takže máme-li AE, lze jeho efekty integrovat do prostředí Premiere. Mimochodem, vzájemná spolupráce obou programů nespočívá jen v tomto. AE dokáže například otevřít projekt Premiere včetně filtrů a nastavení klíčových snímků.

Audioefekty byly dodány firmou TC Works a jsou určeny k simulaci prostoru (Reverb), tónové korekci pomocí třípásmového parametrického ekvalizéru a nastavení dynamiky signálu. Podobné, vlastní nástroje již Premiere obsahuje, ale moduly od TC nabízejí nejen více možností, ale produkují i lepší výsledky. Equalizer a Reverb například podporují firemní algoritmus SoftSat, který "zahluje" nečistoty digitálního zvuku a činí jej "analogovějším". Tyto efekty pracují v reálném čase bez ohledu na to, v jakém nastavení Premiere pracujeme. Osobně si myslím, že jde o velmi dobře použitelné doplňky. Jen bych uvítal možnost nastavení začátku Preview, neboť "odposlech" při korekcích parametrů je krátký a začíná vždy na začátku klipu.

Title Designer

Další důležitou ingrediencí Premiere 6.5 je nový titulkovač. Upřímně řečeno, inovace původního titulkovače se nedala odkládat a firma Adobe to vzala pěkně od podlahy. Za novým názvem Title Designer se nyní skrývá opravdu silný nástroj, který jednoznačně předčí dřívější doplňkové titulkovače Title Deko a Title Express, a dokonce i jiné integrované titulkovací nástroje konkurenčních editorů. Přesto si myslím, že není zcela dílem Adobe, protože je funkcemi i šablonami velmi podobný Titlemotionu od Inscríberu. Jeho možností sice nedosahuje, ale je již velmi blízko. Množstvím funkcí je natolik rozsáhlý, že by jeho popis vydal na samostatný článek.

Stručně řečeno - v náhledovém okně lze jednoduše zobrazit a trimovat klip, který je titulkován. K tomu přibyl i kontrolní výstup na TV, takže se nemusíme komplikovaně vracet do Premiere. K jednoduchému používání přispívají i knihovny s předdefinovanými styly písem a šablony s hotovými titulky. V Templates, jak se šablony nazývají, najdeme asi 170 hotových titulkových obrazovek, tak říkajíc pro každou příležitost. Nevyužijeme-li tuto "pomůcku", můžeme tvořit vlastní titulky dle libosti a ukládat je do knihoven. Psát můžeme vodorovně, svisle, a dokonce i na křivku. Její vytvarování, stejně jako nastavení tvaru objektů, lze upravovat Bézierovými křivkami.

V titulkovači je možné vytvářet i jednoduché objekty s výplněmi nebo jejich obrysy. Výplní může být barva, gradientní přechod i statický obrázek. Každý objekt, včetně písma, lze zvýraznit vnitřními nebo vnějšími okraji - opět s texturou nebo přechodem. Rovněž není problém doplnit každému objektu stín a nastavit jeho průhlednost, velikost nebo měkkost. Užitečným doplňkem je tabulka s ukázkami řezů písmen, abychom rychleji našli potřebný typ písma.

Bohužel se potvrdilo očekávání, že titulkovač nebude podporovat češtinu. S Adobe fonty, kterých je na výběr opravdu mnoho, napíšeme v lepším případě jen Ž nebo Š, ale ne Ř nebo Ě. Pro toho, kdo používá více titulků, bude zřejmě doplňování háčků nepřijatelné. Škoda, protože nový titulkovač se povedl a jedinou vážnější výhradu bych měl k tomu, že neumožňuje změnu parametrů kolečkem na myši.

MPEG Encoder

Jednou z posledních předností by měl být integrovaný MPEG kodér od německého Main Conceptu. Přímo z časové osy tak můžeme vyexportovat film v MPEG formátu pro přípravu Video CD, SVCD nebo DVD. V předešlé verzi bylo nutné používat externí plug-in, například LSX, Cinema Craft nebo kodéry od Canopusu. Adobe MPEG Encoder nabízí několik předdefinovaných normových parametrů pro uvedené formáty, ale umožňuje i nastavení vlastních hodnot. Z tohoto hlediska je vybaven nadprůměrně. Uživatel může ovlivnit kvalitu videa nejen datovým tokem, ale i nastavením kvantizace. Na výběr je i variabilní datový tok s oběma mezními hodnotami. Ten pracuje bohužel jen jednorůchodově, což je z hlediska úspory místa trochu nevýhodné.

Patrně vás zajímá kvalita a rychlost kodéru. Provedl jsem proto malé srovnání s TMPGEnc a Canopus ProCoderem. U všech kodérů jsem ponechal původní nastavení a převedl dvouminutový klip s velkým množstvím pohybových scén do formátů MPEG 2 pro SVCD a DVD. A výsledek? Adobe MPEG Encoder produkuje v porovnání s těmito kodéry podstatně horší obraz, což se projevilo zejména na SVCD. Navíc MPEG stream pro SVCD vykazoval chyby, které se odrazily v ne zcela plynulém přehrávání.

Authoring DVD

Na CD s Premiere najdeme i program DVDit! SE 2.5 od Sonic Solutions pro authoring DVD a miniDVD. SE je označení jednodušší verze, která na rozdíl od verze PE nepodporuje zvuk ve formátu AC 3 nebo výstup na DLT pásku. Podporovány nejsou ani titulky nebo animovaná menu. Přestože jde o jeden z nejstarších programů pro přípravu DVD, je pro běžného uživatele dostačující, i když nedosahuje kvality například Ulead DVD Workshopu nebo variability Pinnacle Studia 8. Avizovaná integrace Premiere a DVDit! spočívá v tom, že zaškrtneme-li příslušná políčka v MPEG kodéru, otevře se po skončení konverze DVDit! a v jeho knihovně se objeví i vytvořený MPEG. Bohužel DVDit! neumí přejímat markery Premiere jako začátky kapitol, což by bylo rozumnější řešení.

Smart Sound

Pro hudební nadšence je na dalším CD připraven automatický generátor podkladové hudby Smart Sound. Nejde o hudební software pro komponování hudby, ale o velmi jednoduchý generátor, který dokáže na základě několika zadaných parametrů vytvořit hudební doprovod. Přitom vychází z několika základních tracků, které různým způsobem obměňuje. Smart Sound byl k dispozici už v předešlé verzi, u Premiere 6.5 se však počet tracků zvýšil na 27, tudíž vzrostl i počet různých kombinací.

Praktické zkušenosti

Premiere 6.5 jsem zkoušel v prostředí Windows XP, 2000 i 98. V žádném případě jsem se nesetkal s problémy s instalací nebo s nestabilitou. Vylepšení by si však zasloužil v úvodu zmíněný real-time. Použijeme-li k přehrávání Enter, efekt se přehraje v reálném čase s horší kvalitou náhledu, ale ta zůstane zachována i za efektem, v místě, kde již RT zapotřebí není. Nevím, čím byly tyto chyby způsobeny, ale předpokládám, že na vině je Premiere, protože u předchozí verze jsem se s ničím podobným nesetkal.

V době recenze jsem měl rozpracovaný delší projekt, v němž byly použity i efekty jiných firem. Premiere 6.5 jej dokázala bez problémů otevřít, bylo ovšem zapotřebí doplnit potřebné moduly. Problém nebyl ani s plug-iny nebo s ovladači původně určenými pro v. 6.0, které si v programu našly své místo. Tím však nechci říci, že by se u některých ovladačů nebo plug-inů nemohla objevit nekompatibilita. Ještě musím upozornit na to, že používáte-li RT videoeditační kartu, nefungují RT funkce Premiere.

Závěr

Nová Premiere "chutná" o něco lépe než ta předešlá, ale ne o tolik, abychom se neubránili nadšení. Spíše nás čeká rozčarování, protože jsme čekali, že za tak dlouhou dobu připraví Adobe něco mimořádného. Překvapení se tedy nekoná. Ptáte se, zda se vyplatí upgrade? Pokud máte možnost zvýhodněného upgradu od prodejce vaší videoeditační karty (některé firmy nabízejí zvýhodněný upgrade již od 1000 Kč), pak jednoznačně ano - už jen kvůli real-time funkcím nebo titulovači. V opačném případě bych se rozhodoval, zda by nebylo výhodnější peníze za upgrade investovat efektivněji, například do hardwaru nebo jiného softwarového nástroje.

Jan Kosnar

Adobe Premiere 6.5

Klasický videoeditační program.

Minimální požadavky PC - Pentium III 500 MHz, 128 MB RAM, 600 MB na HD, CD-ROM, Windows 98 SE/Me/2000 SP 2/XP;

Mac - PowerPC G3, 64 MB RAM, 600 MB na HD, CD-ROM,

Mac OS 9.2,2 nebo Mac OS X 10.1.3, Quick Time 5.0.2

Výrobce/poskytl Adobe Systems, San Jose, CA, USA

Cena 23 710 Kč