

Dokonalost pro domácí studia

Možná si ještě vzpomenete na článek o Samplitude 6, perfektní profesionální HDR aplikaci, jejíž kvality jste si mohli ověřit i na Chip CD. A možná jste se nechali zlákat i devadesátidenní trial verzí, kterou jste mohli nalézt na Chip CD, a na prostředí Samplitude jste si zvykli. Potom vás nejspíš zaujme, že ve velice podobném prostředí se můžete pohybovat za mnohem menší peníze (i když pochopitelně s jistými omezeními).

O tom, že Magix není na poli profesionálních audioaplikací žádným nováčkem, jsme se zmiňovali už v době, kdy po krachující společnosti SEK'D přebíral distribuci programu Samplitude. V té době s ní nebyl nijak spojován, protože ač ji vyvíjel, nebyl pod ní podepsán. Název firmy ale úplně neznámý nebyl, protože tato německá společnost zároveň pracovala na projektech typu Music Maker nebo právě Magix Music Studio, které jsou svými cenovými relacemi zaměřeny na širokou (nemajetnou) muzikantskou obec. A o tom, že se u ní těší velké oblibě, svědčí i fakt, že se za léta vývoje dostalo Music Studio až do sedmé generace.

Magix Music Studio 7 (ale i starší) je svou povahou velice zvláštní projekt. Po úspěšné instalaci najdete totiž ve svém počítači dvě samostatné, na sobě nezávislé audioaplikace. První (Audio Studio) je zaměřena na veškerou úpravu audia - od vzorků přes multitrack až po mastering, druhá (MIDI Studio) je zaměřena převážně na práci s MIDI, ale její možnosti sahají daleko dál.

MIDI Studio

Magix si ke spolupráci na vývoji MIDI Studia přizval dalšího německého velíkána - společnost Emagic. To má za následek dvě věci. MIDI Studio se podobá stěžejnímu produktu Emagicu, programu Logic (před verzí 5), jako vejce vejci, se vším dobrým, co od toho můžete čekat. Tou méně příjemnou věcí je, že obě aplikace mají rozdílné ovládání, klávesové zkratky (u Audio Studia stačí zmáčknout klávesu "M" a objeví se mixpult, u MIDI Studia je to Ctrl+M), transport a přehrávání nevyjímaje. S touto drobností se ale během chvíle vyrovnáte.

MIDI Studio, ačkoli tomu název příliš nenapovídá, disponuje možností nahrávat a importovat zvuk do velkého množství audiostop. Je to ale víceméně pomocná záležitost, protože editace zvuku není příliš pohodlná. Stěžejní úkol tohoto programu je v MIDI.

MIDI Studio je sekvencér, v němž můžete mít až 999 MIDI stop (i když byste pro ně asi těžko hledali uplatnění). Data do nich můžete buď nahrávat, importovat, nebo ručně zadávat pomocí několika MIDI editorů. Vedle klasického Matrix Editoru (zakreslujete noty podle klaviatury) je to ještě Drum Editor pro perkusní nástroje a Score Editor, jehož pomocí můžete zadávat noty do osnovy, a dokonce i tisknout pokročilé partitury (a to včetně textů písní).

MIDI data ve stopě vytvářejí eventy, které můžete kopírovat mezi stopami nebo upravovat pomocí několika nástrojů. Jejich funkce jsou více než jasné: nůžky slouží k rozstřihávání MIDI (ale i audio) eventů, lepidlo ke spojování dvou sousedících porcí dat, tužka ke kreslení, guma k vymazávání a lupa (kupodivu) k přibližování. Pro pořádek - textový kurzor ještě slouží pro přejmenování eventů. Práce v Arrange Window (tedy v hlavním okně se stopami) je tak jednoduchá a intuitivní, že se stylu MIDI Studia lehce přizpůsobí každý uživatel, i když nemá dlouhodobé zkušenosti s počítačem. Hudbu doslova skládáte z kostiček, které mají třeba jen jeden takt.

Data z každé MIDI stopy posléze můžete přes MIDI rozhraní posílat na externí (HW) syntezátor a následně nahrávat do audiostop. Ne každý ale takový nástroj má a navíc v době softwarových instrumentů se to může jevit i jako přežitek. Oceníte tedy, že MIDI Studio od Magixu má v sobě zabudovanou podporu VST 2.0, a tudíž zvláštní stopy mohou ústit do virtuálních instrumentů (VSTi). Kromě toho, že může využívat VST instrumenty jiných výrobců, má v sobě DeLuxe verze už zabudovanou pětici vlastních syntezátorů. Tu tvoří EZ Piano, Samp-7, Percusor, M-TB 6 a Carpet Sweeper (a ty si nejsou nepodobné s virtuálními instrumenty nového Logicu 5, i když se jmenují pokaždé jinak).

Stopy virtuálních instrumentů (a stejně tak audiostopy) můžete ještě v reálném čase efektovat. Signál z nich totiž můžete posílat do čtyř efektových šavlí, z nichž každá má místo pro tři plug-iny. Ty mohou být nativní vestavěné, VST nebo DirectX. MIDI Studio je vybaveno základními efekty, jako jsou ekvalizéry (až 15 pásem), kompresorem, flangerem, reverbem či delayem. Časem ale určitě budete tuhle sadu chtít rozšířit.

Jako výstup slouží MIDI Studiu stopa Output. Na ní najdete tlačítko Bounce, jehož pomocí můžete (v reálném čase) vyrenderovat celou skladbu do jednoho stereowavu, anebo volbou Burn použít za výstup Audio Studio a jeho vypalovací vlastnosti.

Audio Studio

Jestliže MIDI Studio připomíná Emagic Logic, je Audio Studio na první pohled přesným obrazem Samplitude. Tento multitrack HDR software má nejen naprosto stejný design jako Samplitude 6, ale dokonce stejné všechny ovládací prvky, klávesové zkratky apod.

Rozdíly mezi programy se vydávají převážně cestou omezení (samozřejmě u levnějšího Music Studia). Už při prvních dotecích na ně narazíte. Music Studio DeLuxe je omezeno "pouhými" čtyřiašedesáti stereostopami, v nichž můžete editovat materiál v maximálním rozlišení 16 bitů/48 kHz, což je stále větší, než je CD kvalita. Na semiprofesionální práci (demo CD) bohatě stačí.

Stopy v hlavním okně jsou opatřeny ovládacími prvky pro hlasitost a panorámu (na obojí je možné aplikovat automatizaci), přes záhlaví se také dostanete k efektům.

Audio Studio je určeno především pro nahrávání a míchání. Nepřekvapí tedy široké spektrum možností, které kolem nahrávání nabízí. Kromě standardních wavů (v maximální kvalitě) umí nahrávat také přímo do souborů typu mp3 (až 320 kb/s), wma nebo třeba real audio. A to jak na harddisk, tak pouze do RAM, pro rychlejší práci se soubory.

S nahrávanými (nebo pochopitelně importovanými) soubory pracuje jako s eventy. Každý event je vybaven třemi body, jimiž určujete způsob náběhu a dozvuku a celkovou hlasitost samplu. Pomocí dalších dvou bodů určujete jeho délku. Eventy můžete bezohledně stříhat, kopírovat nebo mazat či na ně (přímo) aplikovat efekty, přesto se zdrojových dat ani nedotknete. Audio Studio totiž od Samplitude přejímá i nedestruktivní editaci (ke každému audiosouboru, s nímž pracujete, si vytvoří náhledové kopie). I tak však, v rámci pohodlí práce, určitě uvítáte možnost efekty na event navěsit v Object Editoru, který vyvoláte poklepaním. Jeho pomocí můžete s objektem na sampl přesně manipulovat, roztahovat ho a smršťovat, přidávat libovolné množství DirectX efektů nebo využít několika vestavěných. Audio Studio má dva vestavěné racky - jeden obsahuje plug-iny Denoiser a Dehisser, které nahrávku zbavují nečistot, a druhý klasickou sadu esenciálních efektů (ekvalizér, kompresor, reverb, echo a stereoenhancer). Přestože jsou velice slušné, pro precizní práci bych spíš volil efekty, jimiž disponuje mixpult. Ten si je opět vypůjčil od Samplitude. Zahrnují čtyřpásmový parametrický ekvalizér, kompresor a delay/reverb.

Kromě těchto efektů lze navíc na každou stopu navěsit tolik DirectX plug-inů, kolik vám jen výkon vašeho počítače dovolí. S ohledem na minimální nároky Music Studia to u současných strojů asi nebude zapotřebí.

Velice šikovné je, že celou skupinu stop, třeba bicí, můžete svést do Submix Busu (maximálně 4 SB) a efektovat je společně.

DirectX plug-iny dokáže využívat i master stopa. Kromě nich, ekvalizéru a dynamického efektu však navíc disponuje ještě profesionálním FFT Filterem. Tento efekt je poslední instancí, jež dokáže zlikvidovat nepříjemné zvuky, které se nahromadily v průběhu vaší práce. Jeho pomocí můžete vyříznout velice úzká pásma zvukového spektra tak, aby se nezměnil celkový charakter nahrávky, ale zbavili jste se třeba brumu na 50 Hz.

Překvapivé je, že ačkoli se nejedná o profesionální aplikaci, má Audio Studio kromě stereomasteru i možnost Multi I/O, tedy použít jako master čtyři stereostopy.

Kromě toho, že Audio Studio dokáže importovat a nahrávat různé druhy souborů, umí též vaši práci stejným způsobem exportovat (vyrenderovat) do wav, mp3, mpeg nebo real audia a připravit pro publikování na internetu. Magix má pro své uživatele na svých stránkách vyhrazen velmi velký prostor.

Ještě lákavější je však myšlenka, že pomocí Audio Studia si můžete zmastertovat vlastní CD, kterým potom budete obtěžovat okolí (proti mp3 existují tisíce výmluv, CD přehrávač má už skoro každý). Postup je velice jednoduchý. Projekt jen rozsekáte pomocí značek na jednotlivé tracky, opatříte CD textem a můžete pálit (On Fly). To je mimochodem také docela jednoduchý způsob, jak sestavit CD z "empétrojek" bez toho, abyste se museli bát o výsledek - ve stopě si srovnáte hlasitosti, upravíte korekce basů, výšek. Ne každá mp3 byla kódována stejně...

Dvě aplikace v jedné

Vyprávět o Magix Music Studiu 7 DeLuxe by se dalo hodiny. Přece jen, jsou to dvě aplikace v jedné. Co tedy dodat na závěr? Music Studio se dodává ve dvou verzích, z nichž DeLuxe je ta vyšší. Sedmička se zanedlouho objeví i na našem trhu a bude opatřena českou dokumentací.

Určitě stojí za to si vyzkoušet alespoň demoverzi. I kdyby vám tento program neměl přinést nic víc, i kdybyste se měli za chvíli začít poohlížet po silnějších programech, je to široká brána do světa profesionálních audioaplikací. Obrovská učebnice, kterou když obsáhnete, pochopíte filozofii Samplitude a Logicu bez toho, abyste za ně dávali dvacet tisíc.

Pro domácí studia je Music Studio naprosto dokonalé. Možná se jen poohlédnete po pár efektech (třeba freewarových). Škoda jen, že takhle dostupný není i stejně dobrý hardware.

Jakub Tureček

Hodnocení produktu

- + dva programy v jednom
- + multifunkční - od nahrávání po vypálení CD
- + podpora VSTi (MIDI Studio)
- + neuvěřitelná cena
- menší množství efektů (ale zahrnuje i profesionální plug-iny)
- rozdílné ovládání MIDI Studia a Audio Studia

Magix Music Studio 7 DeLuxe

Studio pro práci s digitální hudbou.

Požadavky na systém 16bitová zvuková karta (nejlépe ASIO kompatibilní); Audio Studio - W9x/NT/ME/2k/XP, 300MHz procesor, 64 MB RAM, 200 MB volného místa na disku; MIDI Studio - W9x/NT/ME/2k/XP, 200MHz procesor, 32 MB RAM, 100 MB místa na disku

Vyrábí/poskytl Magix A.G. (www.magix.net)

Cena 100 USD

Audionovinky

Sonic Foundry

Program Acid 4.0 Pro, o němž jste se mohli dočíst v minulém čísle, se dočká dalšího zlepšení. Firma Sonic Foundry (www.sonicfoundry.com) totiž ohlásila balík plug-inů, které tomuto programu umožní písničky v něm složené kódovat do 5.1 surroundu anebo jako soubory Dolby Digital AC-3 a vypalovat je na DVD. Za toto vylepšení uživatelé zaplatí 399 USD.

Ableton

Také o programu Live! berlínské firmy Ableton (www.ableton.com) jste se mohli v Chipu dočíst už v minulosti. Tento zajímavý projekt, který umožňuje využívat počítač pro živé hraní, se příjemně rozrůstá. Verze 2 je ohlášena na prosinec tohoto roku. Oproti současné verzi 1.5.2 přinese pokročilou automatizaci, nové efekty, prolínání a spoustu dalších vymožeností.

Line6

Jeden z vůdčích vývojářů softwarové simulace kytarových aparátů, Line6 (www.line6.com), se konečně uvolil a svůj perfektní produkt AmpFarm dává i na platformu Windows XP, bohužel však jen pro šťastné uživatele "velkých" Pro Tools HD.

Digidesign

Když už mluvíme o Pro Tools, nelze se nezmínit o tom, že tento program dosáhl verze 6.0, která bude v brzké době k dostání. Bohužel se tahle informace opět týká jen a jen profesionálních studií. Více na www.digidesign.com.

Steinberg

Německý Steinberg přichází s dalším vylepšením studiového systému. Pro VST System Link (propojené počítače s VST aplikacemi) vyvinul V-Rack, tedy virtuální rack, který dokáže pojmout až šestnáct virtuálních instrumentů, míchat až 200 kanálů atd. Další informace o produktu najdete na www.steinberg.net.