

Historie do roku 1970

Během války obyvatelé města Coventry organizovali protináletové hlídky. Jednu z nich tvořili osobně Lyons s Heynesem, doplnili je Wally Hassan a Claude Baily. Během služby přemýšleli o poválečném rozvoji. Stanovili si vysoké cíle. Vyvinout nový motor pokrokové konstrukce, který by byl nejlepší na světě. To se jim také podařilo. Poválečný šestiválec Jaguar XK se stal legendou.

William Lyons stanovil, že nový motor musí mít výkon nejméně 160 koní (118 kW). Vznikl první šestiválec série XK 3.4 litre, později doplněný verzemi 2.4, 3.8 a 4.2 litre. Byl to jedinečný motor se dvěma vačkovými hřídeli v hlavách válců, neobyčejně pružný, s výkonem záhy převyšujícím 160 koní. Zatímco poválečný sedan Mk.V měl ještě staré motory, nové šestiválce XK se prvně objevily ve sportovních roadsterech XK-120 a v sedanu Mk.VII usedlého tvaru, který se na silnici choval takřka jako na trati 24 h Le Mans, kde jeho sportovní bratři v letech 1951 až 1957 dobyli pět velkých vítězství. Vynikající jízdní vlastnosti cestovní limuzíny Mk.VII také slavily obrovský triumf na sportovním poli, když s ní Ronnie Adams vyhrál Rallye Monte Carlo 1956.

Výroba se soustřeďovala na prostorné cestovní vozy sportovního charakteru a čistokrevné sportovní modely. Do roku 1956 se tovární tým Jaguaru oficiálně zúčastňoval největších závodů. Jaguar 3.4 C-Type zvítězil při prvním startu v Le Mans v roce 1951. O dva roky později se tam poprvé objevil s kotoučovými brzdami a vozům C-Type patřilo první, druhé a čtvrté místo. Jejich nástupce, D-Type proudnicového tvaru s vertikální stabilizační plochou za otevřeným kokpitem, vyhrál slavnou čtyřadvacetihodinovku ještě třikrát.

Produkční sportovní vozy sílily. Kupé a kabriolety XK-140 a XK-150 se těšily obrovskému zájmu a staly se nejuspěšnějšími Jaguary v exportu na zahraniční trhy, zejména do USA. Paralelně probíhala výroba velkých limuzín Mk.VIII a Mk.IX ve stylu Rolls-Royce, ale nepoměrně levnějších. V roce 1957 byla továrna vážně poškozena požárem. Znamenalo to konec výroby D-Type a jeho supersportovní verze XK-SS, která vznikla v pouhých 16 exemplářích. Požár zničil všechny přípravy a stejnému osudu se jen se štěstím vyhnul sportovní sedan 3.4, z něhož později vznikl legendární automobil Mk.2. Šedesátá léta znamenala pro Jaguar Cars obrovské úspěchy. Na Ženevském autosalonu 1961 debutoval Jaguar E-Type, nádherné kupé plynulých křivek, dodnes považované za nejkrásnější britský vůz. Vyrábělo se i jako kabriolet. Samozřejmě s motory XK, od roku 1971 jako první Jaguar s novým dvanáctiválcem. Jeho výrobu v provedení kupé i kabriolet však zastavila ropná krize v polovině sedmdesátých let. Později se ukázalo, že to bylo ukvapené rozhodnutí. Další model XJ-S navzdory osobitému kouzlu nedokázal E-Type nikdy plnohodnotně nahradit, a tak je za jeho nástupce považován až letos uvedený osmiválec XK-8, připravený rovněž v uzavřené i otevřené karosářské verzi. Značnou popularitu si získaly také čtyřdvéřové vozy Mk.2, v té době nejlepší sportovní sedany na světě. Zejména s motory XK 3.4 (210 koní) a 3.8 (220 koní) jim nikdo na silnici nestačil. Směr k velkým limuzínám naznačil Mk.X, první se zcela samonosnou karoserií, zatímco sedan S-Type byl kompromisem mezi Mk.2 a velkým Mk.X. Motor 3.8 povyrosl na 4.2, ale ani to nestačilo. V roce 1971 se objevil nový dvanáctiválec 5.3 litre. Vyšel z experimentálního motoru pro sportovní prototyp XJ-13 (1966), který však nikdy do závodů nenastoupil a zůstal v jediném exempláři.

V té době se také rozrůstalo impérium Jaguar Cars. Firma převzala výrobce motorů Coventry-Climax, které v šedesátých letech vládly závodům formule 1, další motorářskou firmu Meadows, kde zavedla licenční výrobu vznětových motorů Jaguar-Cummins, nejstarší britskou automobilku Daimler a továrnu na užitkové vozy a autobusy Guy Motors. Zatímco pod značkou Daimler dodnes vznikají ještě luxusnější verze uzavřených vozů Jaguar, od roku 1964 vyráběná série nákladních vozů Guy Big J (neboli Velký Jaguar) v krizi britského průmyslu sedmdesátých let značku nezachránila. Dnes stojí na místě továrny supermarket.