

Už to málem vypadalo tak, že se na poli softwarových syntezátorů nic podstatného neděje, když tu se na scéně objevili noví koně od dosud neznámé firmy BitHeadz.

Nejen železo hraje výborně

Do této doby se sice daly spatřit profesionální softwarové emulátory reálných nástrojů nebo syntezátory využívající jako zdroj samplovaný vzorek nebo několik oscilátorů, ale něco skutečně kvalitního pro použití v profesionální oblasti chybělo. Hladinu sice nedávno rozčeřila čtveřice emulovaných syntezátorů od Rolandu, zabudovaných do jednoúčelového nástroje *ReBirth*, ale hudebníci toto zařízení ztratili kvůli jeho určení pro “živé” hraní na klubové scéně.

Stávající mezeru se snaží zaplnit firma **BitHeadz** dvěma zcela novými nástroji, které splňují i ty nejtvrděší požadavky na zpracování a výslednou kvalitu zvuku. Jde o reálný digitální sampler *Unity DS-1*, který na základě vstupních vzorků vytváří postupnými úpravami požadovaný nový zvuk, a o reálný digitálně emulovaný analogový syntezátor *Retro AS-1*, generující zvuk třemi nezávislými oscilátory. Pro tvorbu zvuku lze využít laditelné filtry, propusti, efekty, modulace a arpeggiátory, takže se lze dopracovat ke skutečně novým, neotřelým zvukům.

Po instalaci a restartu počítače se nástroje shodně objeví na ovládacím panelu multimedií jako další MIDI zařízení a dále se chovají jako běžný syntezátor na zvukové kartě. Hlavní nasazení programů očekává výrobce ve spojení s externí klávesnicí nebo s vnějším či vnitřním sekvencerem; lze s nimi však běžně přehrávat také skladby ve standardu GS a XG NRPN. Pro reálné ovládání parametrů jsou podporovány běžné MIDI kontroléry a další neregistrované parametry, takže lze prakticky ladit jakýkoliv ovládací prvek. Jednotlivým tónům klávesnice je také možno individuálně přiřadit různé zvuky. Oba syntezátory podporují ovladače zvukových karet nazvané DirectX a ASIO.

Kromě samotného spouštění lze hotové zvuky přímo renderovat do formátu WAV v kvalitě až 96 kHz/24 b. Pomocí rozhraní ReWire je možné nástroje integrovat do HDR systému Cubase a lze k nim rovněž připojit hardwarovou midikonzolu Phat-Boy. Programy existují také pro platformu Macintosh.

Oba nástroje jsou zcela rovnocennými partnery svých “železných” kolegů. Je možné dokonce říct, že lze předpokládat daleko rychlejší vývoj programů než konstrukce skutečných jednoúčelových nástrojů. Rovněž srovnání cen tuto cestu jednoznačně předurčuje. Zásadní nevýhodou je však zatím obrovský nárok na výkon počítače (doporučuje se Pentium II a 128 MB RAM), což v podstatě běžnému uživateli znemožňuje jejich použití při hře mimo studio.

Demoverze obou syntezátorů (nelze jimi ukládat a renderovat zvuky) naleznete spolu s jejich dalšími dvanácti kolegy na Chip CD v rubrice Shareware\Zvuk.