



## ИЮНЬ 2005

# Рабочее место ДИДЖЕЯ

### Виртуальные диджейские пульта

С уходом эпохи виниловых пластинок место диджейской вертушки заняли CD-пульта, однако теперь изживают себя и они, сдавая позиции виртуальным аналогам.

Одно из главных качеств диджея — хорошее чувство ритма. Диджей, обладающий таковым, меняет композиции в миксе столь виртуозно, что вы даже не заметите это, поскольку не происходит изменения ритма. Главным рабочим инструментом диджея является так называемая диджейская консоль — гибрид двухлоткового CD-плеера и простенького микшерного пульта. От CD-части требуются функции точной локализации звукового фрагмента (с допуском до сотых долей секунды) и, что самое главное, плавного изменения скорости воспроизведения. В то время как в зале играет одна композиция, диджей уже готовит следующий диск. Он ставит его во второй лоток плеера и отматывает на нужный кусок (обычно это происходит по памяти — диджей со стажем держит в голове содержимое более сотни своих дисков с дежурными семплами). Затем слушает его начало, определяет, насколько надо изменить скорость воспроизведения этого куска и с какого места его лучше всего подать в микс. В это время он уже должен знать, на каком аккорде надо завершить играющую в данный момент композицию, и успеть включить следующую к этому времени. Ну а после пуска второй вертушки остается самая малость: плавно добавить громкости новому треку, одновременно убавляя ее у трека, игравшего ранее. Как видите, за кажущейся простотой обычного дискотечного микса скрывается поистине виртуозный труд.

Сейчас многие музыканты стремительно осваивают компьютерные технологии для создания музыки. Основная

рабочая программа диджея — это эмулятор диджейской консоли, который представляет собой весьма точную виртуальную копию реального аппарата. Стоит добавить, что в силу чисто коммерческих интересов разработчики любят совмещать данные утилиты с семплерами, микшерами и аудиоредакторами, что придает им дополнительную ценность.

### BPM Studio Professional 4.7

BPM Studio Professional — это серьезный профессиональный и просто хорошо выглядящий эмулятор диджейской консоли, внешним видом напоминающий представителя классической линейки вертушек TASCAM. Достоинства программы заключаются в широких возможностях по микшированию треков и взаимодействию с профессиональными звуковыми платами, поддерживающими интерфейс ASIO, гарантирующий минимальные задержки в работе и полнофункциональную поддержку оборудования.

Также программа позволяет работать одновременно с несколькими звуковыми платами, что для профессионалов является одним из обязательных требований. Естественно, в программе подобного класса должен быть соответствующий микшер и эквалайзер, и, разумеется, они там присутствуют. Но предметом особой гордости должен стать отлично реализованный кроссфейдер (перекрестный микшер, позволяющий плавно регулировать затухание громкости одного канала с одновременным увеличением громкости другого) с режимами автоматического и ручного управления.

Созданный в программе микс можно не просто сохранить в виде файла формата MP3, но и сразу же записать его на CD не выходя из программы.

Если же на этой вертушке в буквальном смысле захочется поработать руками, то это вполне осуществимо: специально для BPM Studio выпускаются эксклюзивные MIDI-контроллеры ALCATec, выполненные в «рековом» формате (рек — форм-фактор, в котором обычно изготавливается профессиональная звуковая аппаратура с одинаковой шириной устройств 19" и возможностью монтажа в стойку), по конструкции один в один повторяющие то, что вы видите на экране. Полная иллюзия осуществившейся мечты гарантирована! Общее впечатление от программы — законченный профессиональный продукт, ориентированный на самое широкое применение.

### FL Studio 5.0.2

Это программное решение вплотную подобралось по функциональности к таким грандам как Cubase или Cakewalk. В ком- »



▲ К BPM Studio можно докупить эксклюзивные MIDI-контроллеры

» плект поставки FL Studio включены различные семплы практически на все случаи жизни. Есть, например, популярный семплер баса TS404, синтезатор 3xOSC, синтезатор струнных Plucked, классический FM-синтезатор DX10, волновой синтезатор WaveTraveller, эмулятор скретча, синтезаторы Wasp, SimSynth Live и т. д. Все это укомплектовано большим набором стандартных семплов, из которых при известной доле умения можно создать вполне интересный материал.

Микшерная часть представлена пультом на 68 дорожек с четырьмя так называемыми посылами на внешние эффекты — дорожками, с которых можно отправлять сигнал на обработку в другую программу. На каждую дорожку пульта можно «вешать» до восьми фильтров, а сами дорожки группировать сообразно вашей задаче. Самое главное, ради чего профессионалы готовы покупать подобные программы, — наличие механизма записи всех событий (то есть последовательность всех ваших действий в системе — движений мышкой, нажатий кнопок и так далее), как у настоящих пультов ценой от \$5000.

### MixVibes 6.16

Это самый яркий представитель виртуальных диджейских консолей, снискавший к тому же популярность в Европе среди профессиональных диджеев. С технической точки зрения здесь вообще все оптимизировано до невозможности, а также приведено в максимальное соответствие с реальными видами пультов и вертушек.



▲ FL Studio — не просто диджейская консоль, но и аудиоредактор

В последней версии программы диджей может оперировать сразу тремя источниками звука, управлять которыми можно с помощью трехполосных эквалайзеров. К каждому каналу можно подключить до трех эффектов, изменяющих звук в реальном времени. Программа работает практически со всеми форматами аудиофайлов: MP3, WMA, ASF, MIDI, AU, AIF и WAV, причем загрузку WAV-треков она может осуществлять самым натуральным для диджея способом — с компакт-диска.

Одна из изюминок MixVibes — режим «Vinyl Mode», при помощи которого с любым аудиофайлом, будь то MIDI, WAV или MP3, можно обращаться как с настоящей виниловой пластинкой.

Завершающий штрих — все без исключения функции MixVibes могут быть выведены на внешний MIDI-контроллер. Поддерживаются не только стандартные MIDI-клавиатуры, но и MIDI-консоли Herculdes DJ Console или DM2. Стоит



▲ MixVibes обладает самым стильным интерфейсом

отметить, что есть и бесплатная, правда ограниченная по функциональности, версия программы.

### Подводя итоги

У настоящих диджейских пультов есть довольно существенное преимущество перед виртуальными аналогами, даже несмотря на то что вторые обладают гораздо большей функциональностью. Для работы с ними не нужен компьютер, а чтобы вручную повернуть диск пластинки, не придется покупать дорогой MIDI-манипулятор. С другой стороны, работать с файлами гораздо удобнее, чем с винилом, да и результат трудов можно сразу же сохранить на CD. Не возьмемся судить, что лучше, но отметим, что для тех пользователей ПК, которые только хотят попробовать себя в роли диджея, виртуальная консоль — наилучший вариант.

■ ■ ■ Александр Фролов

Программа	BPM Studio Professional 4.7	FL Studio 5.0.2	MixVibes 6.16
Адрес в Интернете	www.alcatech.com	www.fruityloops.com	www.mixvibes.com
Язык интерфейса	английский	английский	английский
Операционная система	Windows 2000/XP	Windows 98/Me/2000/XP	Windows 98/Me/NT/2000/XP
Условия распространения	демо	демо	демо
Цена, \$	500	99	155
Количество поддерживаемых звуковых плат	1 (5 каналов)	зависит от ОС	2 (4 канала)
Поддерживаемые драйверы	DirectX, ASIO, EASI	DirectX, ASIO	DirectX, ASIO
Кол-во одновременно проигрываемых треков	2	64	16
Поддержка плагинов	–	Fruity, а также VSTi, Dxi и ReWire	–
Поддержка внешних контроллеров	MIDI, RCP-1001, RCP-2001A RCP-2001B	MIDI	MIDI, прямая поддержка Mixman DM2, Hercules DJ Console, DMC-10
Поддерживаемые форматы файлов	MP3, WAV, аудио CD	зависит от плагинов	MP3, WMA, ASF, MIDI, AU, AIF, WAV
Плюсы	Возможность подключения эксклюзивных MIDI-контроллеров	Высокая функциональность	Удобна в работе
Минусы	Пример плохого соотношения цена/качество	Сложна в освоении	–