



Недорогие видеоредакторы



Монтаж на дому

Подключить камеру, обработать видео, получить готовый DVD — программы видеобработки по цене до \$100 сегодня могут все, в чем нуждается любитель цифровой съемки. Мы протестировали семь программ и выяснили, какие из них помимо большого количества функций обеспечивают еще и надлежащее качество.

СОДЕРЖАНИЕ

Самые важные понятия, необходимые для видеобработки **стр. 125**

Утилиты DV-AVI: программы, которые помогут при возникновении ошибок **стр. 127**

Итог и таблица: все о победителях и проигравших **стр. 130**



Памятка новичку

Слагаемые успеха

Видеобработка и так занимает достаточно много времени, а тут еще и масса функций, предлагаемых производителями программного обеспечения. Мы решили составить список действий, следуя которому вы сможете сэкономить время.

► **1. Импорт:** лучше всего, если вы скачаете на компьютер только те фрагменты, которые вам нужны. Для ускорения процесса можно воспользоваться распознаванием сцен, сохранив при этом весь материал.

► **2. Сортировка:** сократите и разрежьте ваши клипы. Удалите плохие кадры. Обратите внимание на то, что для монтажа и создания переходов может понадобиться пара дополнительных кадров в качестве буфера.

► **3. Грубый монтаж:** в «Storyboard» грубо составьте последовательность сцен и клипов, для того чтобы наметить основную канву вашего фильма.

► **4. Тонкий монтаж:** осуществляется на шкале времени. Не увлекайтесь эффектами и переходами. Сцены одного сюжета соединяйте встык, при смене места действия используйте переходы и наплывы.

► **5. Оптимизация звука:** достаточно ли четок оригинальный звук или его стоит подправить? Определитесь, когда вы хотите использовать музыку, и начинайте сводить звук.

► **6. Титры:** создайте вступительные титры и заголовок и определитесь, будете ли вы создавать финальные титры.

► **7. Эффекты:** снабдите фильм парой эффектов. Помните, что слишком большое количество эффектов плохо воспринимается зрителями.

► **8. Конвертирование:** наконец, конвертируйте видео в формат MPEG для записи на DVD. Используйте предустановленные профили DVD. Если длительность видео свыше 90 минут, подключите фильтры для оптимизации изображения.

Современные программы видеобработки для любителей сравнительно недороги, но при этом достаточно функциональны. Они обеспечивают полный цикл производства видео — от импортирования сырого материала до записи DVD. Новичок сможет записать фильм на DVD, используя автоматическое распознавание эпизодов, профессионал насладится работой с несколькими аудио- и видеодорожками и эффектом «Bluebox».

Недостатки старых версий, такие как, например, плохой MPEG-кодэк, производители в основном устранили. Поэтому новые продукты в целом стали более стабильными, а функциональность повысилась почти до уровня профессионального программного обеспечения, стоящего свыше \$1000.

Но насколько качественны эти функции? Что вообще должна уметь хорошая программа обработки? Уж точно не создавать бесконечное количество 3D-наплывов и прочих красочных эффек-

тов. Более важны базовые функции: программа должна обеспечивать удобный и точный монтаж, оптимизировать звук и картинку так, чтобы трясущееся изображение или перегруженный звук не создавали проблем. И, наконец, обеспечивать хороший конечный результат — а именно запись собственного фильма на DVD. Здесь имеет решающее значение качество кодека. Программы также должны быть приспособлены к требованиям LCD-телевизоров и домашних компьютеров. В этом поможет хороший фильтр чересстрочной развертки, который преобразует полукадр в полное изображение, так как LCD-телевизоры показывают полное изображение, а в небольших устройствах зачастую установлен плохой блок развертки. Подробнее об этом читайте в нашем толковом словаре на странице 126.

Прежде всего, видеобработка должна происходить без сбоев. При возникновении проблем могут помочь небольшие AVI-утилиты, которые анализируют и »



◀ В версии Plus программы Pinnacle Studio существует огромное количество всевозможных межкадровых переходов

» устраняют ошибки файлов DV-AVI. Мы составили для вас список важнейших бесплатных утилит (см. стр.127).

Интерфейс программы видеобработки должен обеспечивать удобство использования, а вовсе не пестрить различными малопонятными функциями. Как не запутаться при создании своего собственного фильма, вы узнаете из нашей программы действий, находящейся на предыдущей странице.

А какие программы поддерживают все необходимые функции и при этом облегчают креативный монтаж на компьютере, мы расскажем далее.

Pinnacle Studio Plus 9.4.2

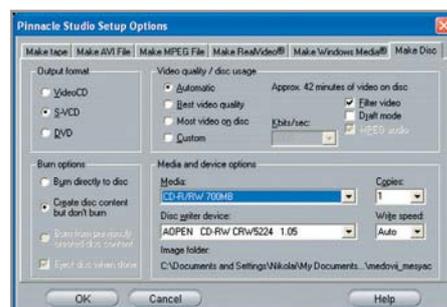
Версия Plus расширила возможности Pinnacle Studio 9: добавилась возможность использования второй видеодорожки. Она необходима для применения эффектов «картинка в картинке». Например, можно вставить в основной клип его же уменьшенную версию, при желании сделав его прозрачным или оформив цветной рамкой. Эффекты можно контролировать в режиме реаль-

ного времени. Профессионалов, возможно, заинтересуют «Bluebox», а также «Chroma Key» — функция цветного кодирования, позволяющая создавать эффекты с использованием монотонного заднего фона.

Функции записи и обработки в программе по сравнению с конкурирующими продуктами выполнены просто и поэтому более доступны для начинающих. Интерфейс не выглядит перегруженным и обеспечивает доступ только к самым важным функциям. Видеоклипы аранжируются в «Storyboard», а тонкая обработка происходит на шкале времени.

Программа подойдет для создания анимированных фотшоу с картинками, снятыми цифровым фотоаппаратом. Здесь помогут функции трансформации и панорамы, необходимые для создания переходов. Автоматический монтаж не впечатляет: программа хоть и может синхронизировать переходы с тактом музыки, все же особой разнообразностью не поражает.

Настройки MPEG-кодека в Pinnacle ограничиваются лишь самым необходи-



▲ В Pinnacle Studio можно записать готовый фильм в трех форматах

мым, а именно регуляторами битрейта и разрешения. Можно добавить сглаживающий фильтр, который делает картинку менее резкой, что позволяет избавиться от некоторых артефактов. Этот эффект скрывается за функцией «Video filter». В нашем тестовом фильме с битрейтом 4 Мбит/с он позволил избежать образования квадратов в сложных эпизодах, таких как съемка быстро текущей воды. К сожалению, отсутствует фильтр развертки.

Продукт Pinnacle обеспечивает большее количество возможностей при авторинге DVD, чем другие участники теста: с помощью специальной утилиты можно создавать собственные меню или редактировать имеющиеся шаблоны. Вы получаете полную свободу при создании структуры DVD, обратиться к метке эпизодов можно из нескольких меню. Авторинг связан со шкалой времени, что дает возможность разбить видео на эпизоды. Метки эпизодов автоматически вносятся в меню.

Ulead VideoStudio 8

На первый взгляд эта программа кажется очень привлекательной. Ведь она самая стабильная среди тестируемых и, кроме того, поддерживает почти все форматы. Однако оказывается, что прецессионный монтаж достаточно сложен, так как даже на быстром компьютере просмотр в реальном времени реагирует чересчур медленно. Звуковых функций недостаточно, и они неудобны: к примеру, при наложении звука можно одновременно работать только с одной дорожкой.

Стоит отметить и положительные стороны модуля обработки: мультитриммер без проблем укоротит длинный клип и устранил ненужные части, например рекламу из телепрограмм. Не столь удачно работает автоматическое опреде-

Толковый словарь

Временные шкалы сценариев

В программах видеобработки клипы представлены либо в «Timeline», либо в «Storyboard». В «Storyboard» показаны отдельные сцены и переходы. В «Timeline» же видео- и аудиодорожки отображены на шкале времени. Хороший видеоредактор для удобства пользователя поддерживает обе эти функции.

► **DV-AVI:** в этом формате фильмы обрабатываются в программе. DV-AVI сжимает схожим с форматом JPEG образом с помощью DCT (дискретное косинусоидальное преобразование),

которое обеспечивает битрейт 25 Мбит/с. Кроме того, видео записывается полукадрами.

► **Чересстрочная развертка:** в формате DV-AVI и на телевизионных пленках материалы хранятся в виде так называемых полукадров. Эти полукадры последовательно друг за другом выводятся на экран. На аналоговом телевизоре все выглядит прекрасно. Компьютерные мониторы и LCD-телевизоры выводят полный кадр, поэтому, чтобы получить правильную картинку, проигрыватели должны по возможности аккуратно соединить полукадры.

» ление и удаление смазанных или снятых при плохом освещении эпизодов. По сравнению с более ранними версиями значительно удобнее стало работать с фотографиями. Их можно анимировать, создавать панорамные показы и накладывать зум-эффекты. При этом не очень понятно, почему эти же эффекты нельзя было встроить и в видеообработку.

Новый помощник автоматически смонтирует видеоролик с дня рождения или отпуска, добавляя в него вступительные и заключительные титры и звуковую дорожку. Однако эта функция не столь умна, как в программе VideoWare, и не монтирует видео с учетом музыкального такта. В программе присутствует роскошный набор видеоэффектов, однако экраны предварительного просмотра для них крайне малы. Стоит отметить также наличие хороших пресетов эффектов: их Ulead заимствовала из профессиональной программы MediaStudio, поэтому новичку работать с ними довольно сложно.

В MPEG-кодеке можно регулировать только битрейт и фильтр развертки.

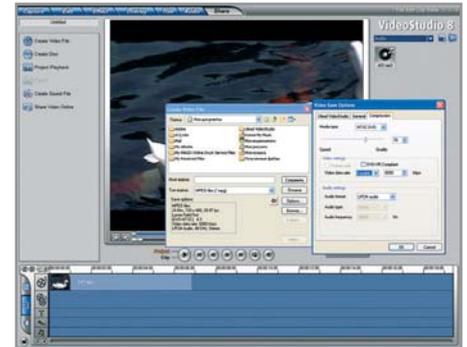


▲ В VideoStudio 8 переходы отображаются справа рабочего окна

Профили вполне подойдут для показа видео по телевизору.

Если вы хотите получить полное изображение, установите регулятор скорости и качества на 90%. Только так получится избежать артефактов и приблизиться к качеству кодирования кодека Ligos даже при низких битрейтах в районе 4 Мбит/с. Отметим, что четкость изображения при этом становится все же ниже.

Большой шаг вперед сделан в плане авторинга. Создавать меню можно только на основе существующих шаблонов, зато появилась возможность импортирования



▲ VideoStudio 8: настройки MPEG-кодека весьма скудны

эпизодов. Группы эпизодов можно выделять отдельными стилями. Удивляет отсутствие возможности анимации меню: у большинства конкурентов эта функция уже давно является стандартной.

Mainconcept EVE 2.1.14

EVE расшифровывается как Easy Video Editing. Эту концепцию, правда, вряд ли можно отнести к интерфейсу программы и удобству работы. Помощников, которые могут поспособствовать при работе, например программу автоматического монтажа, сначала придется хорошо по-»



Устранение неполадок с помощью бесплатных утилит

Маленькие помощники в большом деле

Сообщения об ошибках при обработке видеоматериала просто выводят из себя. Вам помогут бесплатные утилиты, которые вы найдете на Chip CD.

Анализ DV-AVI

Программа abcAVI Tag Editor проверит, есть ли у вас подходящий для воспроизведения кодек и нет ли ошибок в AVI-контейнере. Утилита выводит все параметры из RIFF Header. Возможна определенная корректировка параметров, для этого придется изменить FourCC-код.

Информация:

<http://abcavi.kibi.ru/download.htm>

Импорт DV-AVI-потока

Существует два вида DV-AVI-файлов. Не каждая программа может открывать файлы первого и второго типа, особенно это касается старых программ. Вы можете без потерь конвертировать DV-AVI-файлы с помощью программы DVdate 4.2. Она превращает файлы первого типа в файлы второго типа,

и наоборот. Кроме того, она определяет дату съемки и с помощью временного кода может распознавать отдельные эпизоды.

Информация:

http://paul.glagla.free.fr/dvdate_en.htm

Открывайте DV-AVI в других программах

Коммерческие программы содержат собственные фильтры. Утилита VirtualDub использует для работы с DV-AVI-файлами интерфейс Video for Windows, для которого не существует DV-кодека, поэтому вам придется установить фильтр самому.

Кодек от Panasonic превосходно работает с VirtualDub и распространяется бесплатно.

Информация:

http://users.tpg.com.au/mtam/install_pan_vfwdv.htm

Оптимизация видео с помощью фильтров

В представленных в тесте программах много встроенных фильтров, но не во всех есть,

например, фильтр чересстрочной развертки, который необходим для преобразования полукадров в полные изображения. Поэтому, прежде чем записывать DVD, вам придется экспортировать DV-AVI в другую программу для преобразования. VirtualDub 1.6.5 содержит этот и другие полезные фильтры, например фильтр контрастности. Кроме того, программа поддерживает плагины, такие как стабилизатор изображения, зональный деинтерлейсинг и другие, которые можно найти на сайте разработчика <http://biphome.spray.se/gunnart/video>.

Информация: www.virtualdub.org

Настройка асинхронного звука

OpenSource-утилита YAAI может синхронизировать аудиотрек двумя способами: в-первых, она может запускать трек раньше или позже видео, а во-вторых, проигрывать его быстрее или медленнее. Таким образом, достигается синхронное воспроизведение.

Информация: <http://yaa1.sourceforge.net>



▲ EVE предлагает большое количество медиапрофилей на любой вкус



▲ С титрами и текстовыми эффектами работать в EVE удобно и просто



▲ Создание DVD-фильма в VideoWave весьма наглядно и интуитивно

искать в меню. Предлагаемые здесь опции чересчур сложны для новичка, но при этом совершенно не удовлетворяют требованиям профессионалов.

Удачно выполнен мультитриммер, с помощью которого можно быстро сократить клип. Он показывает не только начало и конец сокращаемого клипа, но и первый и последний кадры соседних клипов. Не вызывает положительных эмоций из-за своей сложности инструмент создания титров, хотя о нехватке функций говорить не приходится: в заглавные титры можно даже вставить 3D-шрифт.

С точки зрения обработки звука EVE предложить особо нечего, только модуляция дорожек выполняется без наре-

каний. Безусловный хит среди эффектов — функция «картинка в картинке». Она позволяет наложить несколько видеопотоков друг на друга, настроив их размер и прозрачность.

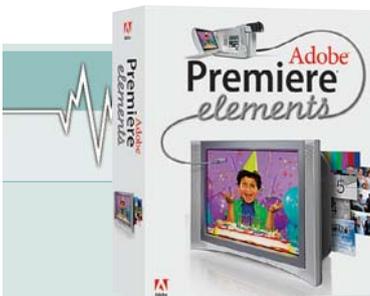
Для кодировки EVE использует собственный кодек Mainconcept, конфигурации которого полностью доступны пользователю. Даже начинающие смогут здесь разобраться. Просто установите необходимый битрейт и еще несколько параметров конечного DVD. Качество изображения прекрасное, хотя и не такое четкое, как у кодека Ligos.

Модуль авторинга полностью интегрирован в программу и запускается прямо из шкалы времени. Отсутствует толь-

ко автоматическое распознавание сцен, которое можно произвести вручную с точностью до кадра благодаря окну просмотра. В отличие от многих других программ, участвующих в тесте, EVE при авторинге оставляет немало возможностей для маневра. Вы можете самостоятельно выбирать и устанавливать в любое место кнопки и текст. Кнопки и задний план можно анимировать. При тестировании на анимированных кнопках вместо фильмов мы увидели только подергивающееся слайд-шоу.

Cyberlink PowerDirector 3.0

Интерфейс и удобство программы прежде всего понравятся новичкам. Наконец-»



Adobe Premiere Elements 1.0

Король монтажа



Новинка в этой ценовой категории сразу выбилась в лидеры. И это неудивительно, ведь Adobe многие годы разрабатывала профессиональную программу Premiere

Общая оценка	▶ 79	■ ■ ■ ■ ■
Соотношение цена/качество	▶ хорошее	
Цена, \$	▶ 100	
Сайт производителя	▶ www.adobe.ru	

ПЛЮСЫ/МИНУСЫ

- + отличные функции монтажа
- + превосходный MPEG-кодек
- + удобный DVD-авторинг
- нет нормальной «Storyboard»

Начнем с того, что монтажные функции программы превосходят конкурентов. Инструментальные средства и шкала времени («Timeline») выполнены профессионально и ни в чем не уступают аналогичным функциям Premiere Pro. Приятно удивляет функция записи: отдельные эпизоды программа импортирует прямо в шкалу времени. К сожалению, отсутствует настоящая «Storyboard». Если монтаж и запись достаточно наглядны, то при наложении эффектов у новичка могут возникнуть проблемы: выбор эффектов и их настроек очень велик. Даже профессионалу понадобится некоторое время, чтобы освоиться. Компания Adobe постаралась сделать эти функции доступными для новичков, хорошо поработав над руководст-

вом по эксплуатации и логикой программы. Звуковые функции также на самом высоком уровне. Выбор эффектов и возможности микширования ориентированы, прежде всего, на оптимизацию звука. В Premiere Elements встроен очень хороший кодек Mainconcept. Однако установки профиля DVD не оптимальны, придется создавать собственный профиль. Мы рекомендуем включить функцию «2 Pass Encoding». Если вы собираетесь записать DVD, программа обеспечит регулировку битрейта в зависимости от доступного объема диска. Вообще программа во многом автоматизирована. Функции, создающие анимированные меню, отсутствуют, шрифт и количество кнопок также настраиваются по шаблону.



▲ StoryBuilder в VideoWave 7 Pro буквально сделает фильм за вас



▲ Premiere Elements позволяет точно настроить свойства проекта



▲ В Premiere Elements предусмотрено много красочных DVD-шаблонов

» то в этой версии появилась шкала времени, которая, безусловно, необходима для сложных функций и точных эффектов. Новички оценят автоматические настройки эффекта «картинка в картинке» и отчасти очень хорошо выполненный цветовой фильтр. Оставляют желать лучшего модули создания титров и монтажа. Возможностей звуковой обработки также не столь много, сколько хотелось бы. Остается надеяться, что Cyberlink устранил все эти недостатки в уже вышедшей четвертой версии программы.

PowerDirector хорошо справляется с записью с цифровой видекамеры: пленка сканируется за пять минут, при этом можно выбрать только необходимые эпизоды.

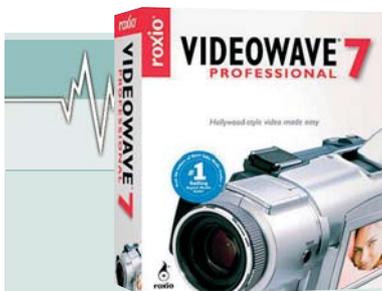
Профиль MPEG вы можете и должны создавать сами, предустановленные профили не подходят для создания DVD. Помимо фильтра развертки можно дополнительно подключить шумоподавление и Blur-фильтр. Оба фильтра понадобятся, если в вашем фильме много движения и при этом используется низкий битрейт. Поскольку картинка и без Blur-фильтра не очень четкая, рекомендуется использовать его только в крайних случаях.

За авторинг теперь отвечает приложение PowerProducer Express. У пользователя появилось больше возможностей, хотя все же программа отстает от своих конкурентов. Приложения практически не взаимо-

действуют, возможен только экспорт из Director в Producer. При этом не экспортируется маркировка сцен, и ее приходится выполнять вручную. Экспресс-версия PowerProducer не позволяет создавать анимированные меню. Этот программный модуль, пожалуй, тоже нуждается в обновлении, тем более что при импорте из PowerDirector мы столкнулись с зависаниями. Авторинг функционирует, только если предварительно преобразовать фильм в PowerDirector, а затем загрузить в Producer как MPEG-файл.

Дешево и профессионально

На данный момент безусловно лучшей программой для оператора-любителя яв-



Roxio VideoWave 7 Pro

На автопилоте

У программного продукта Roxio самый лучший набор автомонтажа: просто записываешь видеоклипы, выбираешь музыку и стиль — и вперед! Идеальный и недорогой вариант для новичка



Общая оценка	▶ 68	■ ■ ■ ■ ■
Соотношение цена/качество	▶ отличное	
Цена, \$	▶ 70	
Сайт производителя	▶ www.roxio.com	

ПЛЮСЫ/МИНУСЫ

- + качественный автомонтаж
- + большое количество звуковых стилей
- + удобная «Storyboard»
- посредственный MPEG-кодек
- слабый DVD-авторинг

Эту версию наконец-то можно назвать полноценной программой видеобработки. Помимо «Storyboard» в нее встроена наглядная шкала времени. Здесь можно легко аранжировать видео, картинки, титры, звуковые дорожки и эффекты. Выбор эффектов и переходов достаточно велик. К сожалению, отсутствует аудиомикшер для сведения звуковых дорожек. Программа может осуществлять монтаж в такт музыке, а конечный результат даже можно подкорректировать вручную. Единственное условие: видеоматериал должен быть не менее чем в два раза длиннее аудиотрека. Диапазон стилей простирается от нестальгического кинороманса до хип-хопа, так что каждый найдет мелодию по душе.

Настройки MPEG в VideoWave выполняются достаточно просто, кроме размера картинки и битрейта регулировать больше нечего. Здесь есть один большой недостаток — битрейт можно регулировать только шагами по 1 Мбит/с, настройка с учетом емкости диска отсутствует. При этом, программа поддерживает только формат Dolby Stereo. Качество изображения при низких битрейтах около 4 Мбит/с оставляет желать лучшего, так как не поддерживается переменный битрейт. Имеет смысл работать с предустановленным в кодеке битрейтом — 6 Мбит/с. Инструменты создания главного меню не вызывают нареканий: кнопки можно перемещать мышью в любое место, не трудно создать и анимацию.



1



2



3



▲ Средства редактирования в PowerDirector хорошо развиты

» является Adobe Premiere Elements. Это единственный продукт, поразивший во многих категориях, особенно в кодировке и в записи DVD. Интерфейс понравится любому, даже амбициозному новичку. Так что тому, кто в будущем хочет перейти к использованию профессиональной версии Premiere, стоит обратить внимание на эту программу. Интерфейсы и управление в обеих версиях очень схожи. Впрочем, неискушенному пользователю придется столкнуться со сложностями при работе с многочисленными фильтрами и эффектами.

Для начинающих больше подойдет стабильная, хоть и менее мощная, чем Premiere Elements или Pinnacle Studio, программа Roxio VideoWave. Несмотря на то что она слегка устарела, ее монтажная автоматика до сих пор поражает высокой точностью сведения звука. С ней вы сможете составить конкуренцию даже клипмейкерам MTV. Заслуживает внимания и Pinnacle Studio, которая понравилась нам благодаря отличной работе со звуком и очень хорошим возможностям в плане авторинга.

Так или иначе, главное, что теперь позволить себе создавать практически профессиональные фильмы за сравнительно небольшие деньги может каждый любитель домашнего видео. Выбор видеоредактора в этом случае все-таки больше зависит от того, сколько человек готов вкладывать в это сил и кому собирается показывать созданные шедевры. **CHIP**

Название продукта	Premiere Elements 1.0	Pinnacle Studio Plus 9.4.2	VideoStudio 8
Разработчик	Adobe	Pinnacle	Ulead
Адрес в Интернете	www.adobe.ru	www.pinnaclesys.ru	www.ulead.com
Цена, \$ (приблизительно)	100	100	75
Общая оценка	79	78	74
Обработка видео (45%)	80	79	68
Эргономичность (20%)	77	75	80
Кодеки и форматы (20%)	86	67	78
Авторинг (15%)	69	95	79
Соотношение цена/качество	хорошее	хорошее	отличное
Вывод	Отличный продукт, хоть и сложноватый для новичков	Прекрасная обработка звука, обширные возможности авторинга и стабильность	Серьезные возможности видеобработки, удобный интерфейс
Видеобработка			
Распознавание сцен (оптическое/временное)	•/•	•/•	•/•
Титры/автомонтаж	•/-	•/•	•/•
Функции монтажа	профессионально, с точностью до кадра	выше среднего, очень точно	очень точно, с мультимонтажем
Эффекты переходов, 3D-эффекты	много фильтров, сложные настройки	хороший выбор, мгновенный прототип	большой выбор, хорошие эффекты
Оптимизация звука (шумоподавление)	много опций и фильтров	много опций и фильтров, Surround	мало опций и фильтров
Видеоэффекты (резкость, цвет и т. д.)	многочисленные эффекты и опции	возможность применения нескольких	возможность применения нескольких
Функция «картинка в картинке»	•	•	•
Контроль скорости	•	•	•
Видеодорожки/аудиодорожки «Storyboard»/«Timeline»	до 99	2/3	2/3
«Storyboard»/«Timeline»	-/•	•/•	•/•
Эргономичность			
Удобство использования	сложные эффекты	ясная структура	наглядно
Стабильность	большое потребление ресурсов	достаточно стабильна	очень стабильна
Гибкость	много опций	хорошо конфигурируема	негибкая
Кодеки и форматы			
Экспорт фильма в виде	AVI, MPEG-1/2, WMV, MOV	AVI, MPEG-1/2, WMV, RV	AVI, MPEG-1/2, WMV, RV, ASF
Развертка/Smart Rendering	•/-	-/•	•/•
Настройки MPEG-кодека	хорошие (Two-Pas-Enc.)	средние (фильтр)	-
Профили MPEG / Fit-to-DVD	VCD, SVCD, DVD /•	VCD, SVCD, DVD /-	VCD, SVCD, DVD /-
Качество MPEG при 4 Мбит/с	очень хорошее	хорошее	хорошее
Авторинг			
Шаблоны/настраиваемые	33/-	38/•	25/•
Структура меню	три меню	свободный выбор	три меню
Преобразование сцен в эпизоды	автоматически	вручную	автоматически
Форматы записи	VCD, SVCD, DVD	VCD, SVCD, DVD	VCD, SVCD, DVD
Формат 16:9	•	•	•
DVD (образ/папка/болванка)	-/•/•	•/-/•	•/•/•

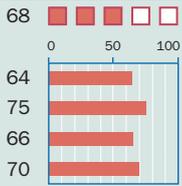
■ ■ ■ ■ ■ Графическое представление общей оценки: 100–90 баллов: 5 квадратов; 89–75 баллов: 4 квадрата; 44–20 баллов: 1 квадрат; 19–0 баллов: 0 квадратов; • да; - нет.

4



VideoWave 7 Pro

Roxio
www.roxio.com
70



отличное

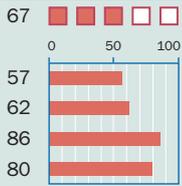
Лучшая видеоавтоматика, но слишком мало функций для серьезного пользователя

5



EVE 2.1

Mainconcept
www.mainconcept.com
70



отличное

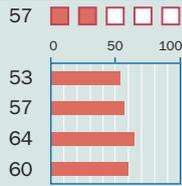
MPEG-кодек очень хорош, но удобство пользования не на высоком уровне

6



Power Director 3.0

Cyberlink
www.gocerberlink.com
80



удовлетворительное

Устаревшая программа с небольшим количеством функций

-/•

•/•

почти полная автоматика

много и разнообразно

мало опций и фильтров

средние возможности

•

•

2/3

•/•

наглядно

стабильна

гибкость при монтаже

AVI, MPEG-1/2, WMV

•/•

-

VCD, SVCD, DVD /•

среднее

18/•

два меню

-

VCD, SVCD, DVD

-

•/-/•

-/•

•/•

гибкие установки, точный монтаж

хороший выбор, удобная настройка

мало опций и фильтров

средние возможности

•

•

1/3

•/•

сложно

проблемы при авторинге

мало опций

AVI (также DV-RAW), MPEG-1/2

•/•

очень хорошие

VCD, SVCD, DVD /-

очень хорошее

15/•

два меню

вручную

VCD, SVCD, DVD

•

•/•/•

•/•

•/•

с точностью до кадра, мало опций

очень хороший и удачный выбор

мало опций и фильтров

возможность применения только одного

•

•

2/3

•/•

ясная структура

проблемы при авторинге

мало опций

AVI, MPEG-1/2, DivX, MOV, RV

•/•

средние (фильтр)

VCD, SVCD, DVD /-

среднее

36/•

три меню

-

VCD, SVCD, DVD

•

•/•/•

74-60 баллов: 3 квадрата; 59-45 баллов: 2 квадрата;



Как мы тестировали

Следуя временной шкале

В тесте мы использовали компьютер Pentium 4 с тактовой частотой 3,2 ГГц и 512 Мбайт ОЗУ. В качестве основной платформы использовалась ОС Windows XP SP2. Запись на DVD осуществлялась при помощи рекордера NEC 3520.

Обработка видео

В этой номинации учитывались функции оптимизации и монтажа программ, наличие фильтров для улучшения записи и функций оптимизации звука. В центре внимания были возможности монтажа и разбиения. Особо изучалось удобство их применения в «Storyboard» и «Timeline». Кроме того, мы протестировали монтажную автоматизацию программ.

Эргономичность

Программы не должны зависать и выдавать ошибки. За них предусмотрены серьезные балловые санкции. Программы должны иметь наглядный интерфейс и обеспечивать удобство, точность работы, а также иметь богатые возможности.

Кодеки и форматы

MPEG-кодек отвечает за качество конечного результата. Мы проверили, насколько качественно кодеки преобразуют видео на при низком битрейте в 4 Мбит/с и разрешении DVD. Важно также, какие настройки может выполнить пользователь, насколько они профессиональны. Кроме того, хороший кодек должен обладать фильтром чересстрочной развертки.

Авторинг

Возможность производства DVD здесь просто необходима. Положительно оценивается экспорт меток сцен из модуля монтажа и создания подходящего меню. Помимо автоматизации ценится удобство настройки меню DVD с точки зрения интерфейса и структуры DVD.

