

Бюджетное ВИДЕО





Цифровые видеокамеры

Базовые видеокамеры от ведущих производителей стоят менее \$500, а иногда продаются по ценам даже ниже официально рекомендованных. Причина — гиганты индустрии не желают делиться рынком с малоизвестными фирмами.

Низкая цена за счет комплектации

Несмотря на стремление завоевать благосклонность покупателей, фирмы-производители не желают просто так дарить свою продукцию, а потому снижение цены происходит за счет уменьшения количества функций в бюджетных видеокамерах. В базовых моделях отсутствует целый ряд функций, которые, по большому счету, нельзя назвать незаменимыми. Сюда относятся, например, разъемы DV-In, режим фотосъемки. Это значит, что вы не сможете делать с помощью недорогих видеокамер фотоснимки или же перегонять отредактированный фильм обратно на DV-пленку. Положа руку на сердце, заметим, что эти функции не такие уж и определяющие, так как фотографировать лучше все-таки фотоаппаратом, а обработанный видеофильм лучше сразу записать на DVD-болванку, которую можно будет воспроизвести на любом плеере.

Без переназначений

Как известно, раньше видео- и аудиовыходы недорогих камер знающий специалист мог модифицировать, и они начинали функционировать вдобавок как входы. Умельцы даже мастерили специальные переходники, но теперь все это в прошлом. У современных видеокамер цифровые и аналоговые входы заблокированы необратимо, поэтому использовать видеокамеру в качестве цифрового видеомagneфона теперь уже не удастся.

Несмотря на определенные ограничения, младшие модели в плане комплектации нельзя назвать обделенными. Они имеют целый ряд таких опций, которых нет и в более дорогих моделях: Panasonic NV-DS60EN, Samsung VP-D20i и Sony DCR-TRV147E, к примеру, оснащены интегрированной лампой подсветки. JVC, Panasonic, Samsung и Sony могут похвастаться функцией съемки при крайне слабом освещении и даже полной темноте.

Самым примечательным является то, что в отличие от дешевых цифровых фотоаппаратов все протестированные недорогие видеокамеры обладают на удивление широкими возможностями ручной настройки параметров съемки. Возможность вручную установить диафрагму, баланс белого, выдержку и фокус — все это понравится опытному оператору, так как эти функции помогают вытянуть даже некачественные видеозаписи.

Panasonic NV-DS60EN

Это самая легкая и самая миниатюрная видеокамера из всех участников тестирования. Ее угловатые формы мы нашли »



▲ Проблема контакта: у четырех моделей из пяти отсутствует специальный «башмак» для крепления дополнительного оборудования, и лишь у Canon он имеется

» весьма и весьма удачными, а высокое качество изготовления корпуса видно невооруженным глазом.

Отличное качество изготовления камеры в целом не в состоянии скрыть маленькие конструктивные огрехи. Например, кнопка доступа к функциям меню расположена так, что во время съемки для пальцев руки она не доступна, а колесико навигации по меню очень маленькое. Вместе с тем, функции ручной настройки очень просты: для этого нужно нажать один, два или три раза на колесико типа Push-Dial, при этом одно за другим появляются меню настройки диафрагмы, выдержки и баланса белого. Вращением колесика устанавливается нужное значение.

Маленькая интегрированная лампа освещения состоит из экономичных светодиодов белого цвета. При работе она, правда, не очень эффективна, так же как и режим цветной съемки в ночных условиях, зато весьма разумной выглядит возможность ручной настройки усиления остаточного света, который применяется и в профессиональных моделях.

Открывающийся вверх кассетный отсек понравился нам намного больше, чем решения конкурентов, у которых он открывается вниз. Например, при съемке со штатива верхняя загрузка кассеты не приводит к тому, что приходится каждый раз снимать камеру для перезарядки.

Несмотря на самый маленький объектив из всех тестируемых камер, NV-

DS60EN обеспечивает не только максимальное увеличение (при фокусном расстоянии 43,5 мм), но и наилучшую резкость. При всем этом сглаживание краев могло бы быть и не таким сильным. Камера также продемонстрировала наилучшую производительность, хотя цвета чересчур яркие.

Электронный стабилизатор изображения производит очень хорошее впечатление: он самый качественный и позволяет надежно удерживать в центре кадра приближенные объекты съемки. Заслуживает всяческих похвал и 2,5-дюймовый дисплей, который даже при ярком

свете демонстрирует картинку, обладающую хорошей яркостью и четкостью.

К сожалению, баланс белого — не сильная сторона данной модели: при искусственном освещении цвета передаются слишком теплыми (с красно-оранжевыми оттенками), а холодное свечение ламп дневного света привносит в изображение голубоватые тона.

При записи звука Panasonic демонстрирует хорошее качество, речь воспроизводится ясно и разборчиво. На корпусе имеется разъем для наушников и для внешнего микрофона, который встроен в пульт дистанционного управления. »



Panasonic NV-DS60EN

Лучше не бывает

Если вам хочется за приемлемую цену получить технически совершенный продукт, то Panasonic — лучший выбор

Модель NV-DS60EN от Panasonic — пример удачно сконструированного и недорогого продукта, который убедительно смотрится и по качеству картинки, и по качеству звука. Благодаря наличию большого числа ручных настроек на эту камеру вполне могут обратить внимание самые амбициозные любители видеосъемки. Победа в нашем тестировании досталась Panasonic по праву, это действительно качественный продукт.

Общая оценка	▶ 77	■ ■ ■ ■ ■
Цена, \$	▶ около 480	
Сайт производителя	▶ www.panasonic.ru	

ПЛЮСЫ/МИНУСЫ

- + наилучшая резкость, большое фокусное расстояние, яркие краски
- плохой баланс белого

» Canon MV600

В плане комплектации младшая модель Canon обошла конкурентов тем, что имеет цветной видискатель и контактный башмак. Кроме того, за счет имеющегося в комплекте программного обеспечения и разъема Firewire она может использоваться как веб-камера.

Что касается удобства работы, то MV600 — признанный лидер по части эргономичности среди протестированных нами видеокамер. За счет неширокого корпуса она очень удобно лежит в руке, все элементы управления не только красиво исполнены, но и располагаются как раз там, где их интуитивно ищут пальцы. Благодаря хорошо структурированному и очень понятному руководству пользователя (зачастую чересчур подробному) даже новичок быстро освоит эту модель. Многочисленные программы съемки и дополнительные эффекты также повышают удобство работы — они обеспечивают свободу творчества, и даже начинающий оператор способен быстро найти свои средства для самовыражения. С повышением уровня мастерства пользователь впоследствии сможет качественно обработать отснятый ранее материал с помощью таких полезных функций, как ручной выбор времени срабатывания затвора или настройка баланса белого цвета.

К слову, автоматический баланс белого у MV600 при съемке в помещениях — наилучший из всех протестированных камер. Практически всегда Canon передает оттенки реалистично. А вот автоматическая диафрагма реагирует на изменения условий съемки не-



Как мы тестировали

Основные критерии оценки

Качество изображения (35%)

Как известно, статичное изображение позволяет лучше оценить качество картинки, поскольку из-за инерционности человеческого зрения некоторые детали движущегося изображения могут оставаться незамеченными. Качество стоп-кадра мы оценивали по следующим критериям: разрешение, цветопередача, контраст, яркость и муар. Проверка производилась с использованием откалиброванного студийного монитора типа JVC TM-N1200G.

Время работы от аккумулятора (20%)

В тестовой лаборатории мы проверили продолжительность записи с использованием штатного аккумулятора при включенном TFT-дисплее. Через определенные промежутки времени выполнялись типичные функции: перемотка пленки, приближение/удаление и т.п., чтобы смоделировать практическое использование камеры.

Удобство использования и эргономичность (15%)

Видеокамера должна удобно лежать в руке, при этом решающую роль играет ее форма и расположение элементов управления, которые должны находиться в доступных местах. Вариообъектив должен работать плавно, без рывков. Вес видеокамеры должен быть достаточно большим, чтобы своей инерционностью частично компенсировать дрожание руки, но не настолько, чтобы пользователь уставал через пять минут работы. Наряду со временем готовности камеры к съемке после



включения мы оценивали скорость работы системы автофокусировки.

Комплектация (15%)

В данной категории мы оценивали возможность подключения дополнительных устройств, наличие в комплекте соединительных кабелей и программного обеспечения. Камеры, с помощью которых можно оцифровывать аналоговые записи, получали дополнительные баллы.

Качество звука (10%)

Чтобы получить представление о качестве записанного видеокамерой звука, мы измерили частотные характеристики микрофона, его соотношение сигнал/шум и зависимость характера АЧХ от направления на источник звука.

Сервис и документация (5%)

Здесь мы как обычно проверяли содержание руководства пользователя, наличие и доступность службы сервиса, а также поддержку по «горячей линии».

СТОЛК

МЫ ЗНАЕМ КАК...

ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОМПЬЮТЕР ДЛЯ
ОЦИФРОВКИ, ОБРАБОТКИ И
ВЫВОДА ВИДЕО ВСЕХ ФОРМАТОВ

- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АППАРАТНЫЕ MPEG-2/4 КОДЕРЫ
- УСТРОЙСТВА ЗАПИСИ DVD
- DV ⇄ ВИДЕО КОНВЕРТОРЫ
- SVGA ⇄ TV ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ
- СИСТЕМЫ НАЛОЖЕНИЯ ТИТРОВ
НА ПРОХОДЯЩИЙ ВИДЕОСИГНАЛ

Монтаж видео на компьютере

DVnow AV SE

РСІ ПЛАТА С ВНЕШНИМ БЛОКОМ
РУССКОЯЗЫЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
РАБОТА С ЦИФРОВЫМ И АНАЛОГОВЫМ ВИДЕОСИГНАЛОМ
ОПТИМИЗИРОВАНА ДЛЯ ADOBE PREMIERE

ДОСТАВКА ПО РОССИИ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДИЛЕРОВ

www.stolk.ru Москва: 3669006 3664508 9628243 Н.Новгород 438937

» сколько замедленно и зачастую требуется слишком много времени, чтобы она настроилась в соответствии с изменившимися условиями освещения. Впечатление от изображения таково: не очень яркое, скорее реалистичное и не очень контрастное. Зато оно достаточно резкое, и даже при слабом освещении на него приятно смотреть. Это, конечно, дело вкуса, так как не каждому нравятся резкие очертания и кричащие цвета, как, например, у победителя нашего тестирования.

Качество записываемого камерой Canon звука оставляет желать лучшего: посторонние шумы от лентопротяжного механизма создают неприятный фон, а воспроизводимому звуку не достает реалистичности и объемности.

JVC GR-D20E

Эта камера немного длиннее и чуть толще, чем Canon, однако и она так же удобно лежит в руке. Особенности этой модели: большое количество цифровых эффектов, возможность теле-, макро- и моментальной съемки, а также наличие режима съемки в ночных условиях. В режиме моментальных снимков стоп-кадры, записываемые на пленке в течение 7 секунд, обрамляются симпатичной рамкой-виньеткой. Это нельзя назвать полноценной функцией фотосъемки, скорее это просто забавная опция для любителей чего-то необычного.



▲ Неудачное решение: кнопка меню у Panasonic NV-DS60EN располагается не очень удобно, а колесико Push-Dial слишком маленькое

Намного интереснее и серьезнее функция теле- и макросъемки. С ее помощью пользователь имеет возможность делать фотоснимки при максимальном увеличении с расстояния до 60 см.

Энергопотребление у данной камеры очень невысокое. Она автоматически отключается, когда оператор закрывает дисплей. Как только дисплей открывается, она опять включается, и нет нужды нажимать еще какие-то кнопки.

Диафрагма и баланс белого очень хорошо настраиваются вручную, правда, скорость срабатывания затвора изменится лишь в небольшом диапазоне (всего лишь от 1/25 до 1/50 с). При дневном свете с включенным автоматическим балансом белого изображение получается с легким зеленоватым оттенком. Смотрится очень свежо, по-весеннему, но это уже дело вкуса каждого — воспевать весну в своих видеофильмах или не стоит.

При недостаточном освещении картинка выглядит бледнее, чем у камер Panasonic или Sony, да и шумов на ней значительно больше. При съемке можно вручную установить выдержку в положение 1/25 с, чтобы достичь максимальной экспозиции. Правда, в этом случае на картинке заметны легкие искажения, из-за этого она смотрится не совсем реалистично.

Автофокус в большинстве случаев работает хорошо, однако в режиме теле-съемки он зачастую не в состоянии определиться с точкой наводки на резкость. Несмотря на достаточно хорошее качество стабилизатора изображения, при максимальном приближении заметны дрожания краев кадра — электроника работает на пределе своих возможностей. Посторонние акустические шумы »



Sony DCR-TRV147E

Цена традиций

Если вы последовательный сторонник Sony и у вас имеется немалый запас кассет формата Hi8, не отворачивайтесь от Sony

Эта недорогая модель будет в первую очередь интересна тем, кто раньше работал с камерами формата Hi8. За \$400 вы получите камеру нового поколения с качественной автоматикой и картинкой, характеризующейся нейтральными цветами. Недостатки DCR-TRV147E — спартанская комплектация и отсутствие стабилизатора изображения. Да и габариты камеры сложно назвать компактными.

Общая оценка ▶ 68 ■ ■ ■ ■ ■ ■
 Цена, \$ ▶ около 400
 Сайт производителя ▶ www.sony.ru

ПЛЮСЫ/МИНУСЫ

- + естественные цвета отснятого изображения, очень хорошее качество звука
- нет стабилизатора изображения, не лучшая эргономичность, мало ручных настроек

» очень хорошо отфильтровываются, и их не слышно при воспроизведении. В качестве недостатка мы отметили чрезвычайно узкий диапазон записываемых частот, из-за чего запись звучит ненатурально. К сожалению, разъемов для подключения микрофона и наушников на камере нет.

Sony DCR-TRV147E

Sony как всегда пошла своим путем, и ее модель DCR-TRV147E не относится к камерам DV-формата. Видеозапись производится на пленку Hi8, но, как и все остальные, она записывает в цифровом формате и с таким же высоким качеством, как и модели стандарта Mini-DV.

Кассеты Hi8 в два раза больше по размерам, чем Mini-DV. Соответственно, и размеры корпуса камеры пришлось увеличить — это привело к снижению оценки за удобство использования и эргономичность. Вместе с тем, камера стандарта Digital8 имеет полное право на существование: если вы переходите с аналоговой камеры на цифровую и не хотели бы выбрасывать огромное количество накопившихся кассет формата Hi8, то выбор DCR-TRV147E будет наиболее верным.

Казалось бы, большие габариты корпуса позволяют вместить туда самую разнообразную начинку, однако при ближайшем рассмотрении стало ясно, что комплектация у TRV145 даже хуже, чем у остальных камер. Например, о том, насколько полезен и нужен цифровой стабилизатор изображения, начинаешь понимать, лишь когда его нет. Симптомы — изображение сильно дрожит, особенно это заметно при сильном



▲ Объемные формы: в модели от Sony для цифровой записи используется кассета Hi8 большого размера, что увеличивает габариты камеры

увеличении. Отстает камера от Sony и по таким параметрам, как возможность установки выдержки и настройки баланса белого. Вместе с тем, возможности для ручной установки недодержки или передержки имеются.

Встроенный генератор титров помогает сразу же, на месте, озаглавить фильмы, однако для эстетичного оформления снятого материала он не предназначен, так как обладает весьма ограниченными возможностями. Интегрированная лампа-фонарь, в принципе, полезна, но на камере Sony имеет крайне о-

граниченную дальность действия. В режиме инфракрасной съемки получается лишь монохромная, зеленого цвета картинка. Зато Sony может снимать в абсолютной темноте, когда любая другая камера «слепа».

Резкость картинки у DCR-TRV147E нормальная. Вместе с тем, благодаря естественности воспроизводимых камерой цветов и быстрой работе автофокуса, автоматика которого оказалась наилучшей в нынешнем тестировании, снятое изображение смотрится очень достойно. Что же до размеров камеры, »

**Домашнее видео профессионально?
Собственные видеофильмы на DVD?
Беспрецедентно низкая цена?**

Уникальный набор возможностей в реальном времени:

- Оцифровка с видеокамеры, видеомagneтофона или DVD
- Видео/аудио монтаж, титры, 2D/3D эффекты
- В комплекте ПО от Adobe: Premiere (монтаж), Audition (работа с аудио), Encore DVD (создание DVD), After Effects (спецеффекты)
- Вывод на видеомagneтофон, камеру, DVD, Web

Подробности?
www.MATROXVIDEO.ru

Выбери
RTX 100 Xtreme
10 Suite

Полная поддержка
Adobe Premiere Pro!

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО MATROX В РОССИИ
e-mail: info@matroxvideo.ru Тел.: (095) 187-2165/7538



Модель	Panasonic NV-DS60EN	Canon MV600	JVC GR-D20E	Sony DCR-TRV147E	Samsung VP-D20i
Цена, \$	480	500	460	400	450
Адрес в Интернете	www.panasonic.ru	www.canon.ru	www.jvc.ru	www.sony.ru	www.samsung.ru
Общая оценка	77	72	69	68	68
Качество изображения (35%)	78	74	70	64	60
Время работы аккумулятора (20%)	73	67	64	90	80
Удобство использования (15%)	82	87	77	60	77
Комплектация (15%)	77	69	65	59	69
Качество звука (10%)	79	61	68	70	62
Сервис/документация (5%)	70	73	62	61	52
Вывод	Камера порадовала нас очень хорошей резкостью изображения и яркими цветами	Контрастность слабовата, однако картинка резкая имеет нейтральные цвета	Есть функции цифровых эффектов и макросъемки, картинка имеет зеленоватый оттенок	Камера будет интересна ценителям формата Hi8. Цветопередача очень хорошая	Функциональность не заменяет слабую резкость и недостаток контрастности
Технические характеристики					
Формат	Mini-DV	Mini-DV	Mini-DV	Digital8	Mini-DV
Карта памяти	–	–	–	–	–
Вес, г	510	595	605	810	512
Габариты, мм	70x85x133	65x10x152	75x92x155	89x101x199	58x90x156
Размер матрицы, дюймов/пикселей	1/6 / 800 000	1/6 / 800 000	1/6 / 800 000	1/6 / 540 000	1/6 / 800 000
Разрешение, пикселей	720x575	720x575	720x575	720x575	720x575
Коэффициент увеличения (опт./циф.)	10x/500x	18x/360x	16x/700	20x/560x	10x/800x
Светосила	1,8	1,6	1,6	1,6	1,4
Фокусное расстояние (35-мм эквив.), мм	43,5–435	54–972	51,8–828,8	42–840	52–520
Фокусное расстояние (видео), мм	2,3–23	2,8–50,4	2,7–43	2,5–50	2,7–27
Диаметр фильтра, мм	27	30,5	37	37	37
Размер дисплея дюймов/пикселей	2,5/113 000	2,5/112 000	2,5/113 000	2,5/123 200	2,5/112 000
Видеоискатель	черно-белый	цветной	черно-белый	черно-белый	черно-белый
Функции					
Кол-во программ съемки	5	6	4	6	5
Кнопка компенсации контрового света	•	–	•	•	•
Возможность поворота видеоискателя	•	•	•	•	•
Руч. настр.: диафрагмы/баланса белого	•/•	•/•	•/•	•/–	•/•
Стабилизатор: электронный/оптический	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–
Ресурс аккумулятора, мин.	85	75	70	120	90
Возможность редактирования	–	–	•	память на 20 сцен	–
Режимы ночной съемки	Color Night View, Gain+18dB	–	Nightmode	Nightshot	Nightcapture (ИК), Power Night Capture
Режим 16:9	Cinema	Cinema	Cinema	+	Cinema
Ручная настройка уровня записи звука	–	–	–	–	–
Лампа-фонарь	•	–	–	•	•
Функции					
USB	–	–	–	–	–
Цифровой, In/Out	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Аналоговый, In/Out	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
S-Video, In/Out	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Микрофон/наушники	•/•	•/•	–/–	–/–	•/•
Программное обеспечение	–	•	–	–	–
Способ измерения стандартного разрешения по ISO 12223. Диаграмма позволяет оценить резкость, искажения и цветовой баланс.					



Графическое представление общей оценки: 100–90 баллов: 5 квадратов; 89–75 баллов: 4 квадрата; 74–60 баллов: 3 квадрата; 59–45 баллов: 2 квадрата; 44–20 баллов: 1 квадрат; 19–0 баллов: 0 квадратов; • да; – нет



▲ Два режима съемки JVC: если выбрано положение, обозначаемое красной буквой «М», все опции можно устанавливать вручную

» то единственное достоинство крупногабаритного корпуса заключается в том, что два микрофона разнесены на достаточное расстояние и обеспечивают качественный стереоэффект. Кроме того, между микрофонами и движущимися частями камеры достаточно большое расстояние, и поэтому посторонних шумов на записи мы не услышали. Как существенный недостаток отметим отсутствие разъемов для наушников и внешнего микрофона.

Samsung VP-D20i

Меню у камеры Samsung не очень сложное, но если вы все равно запутаетесь в нем, простым нажатием на кнопку «Easy Q» можно вернуться в режим автоматической настройки параметров.

Фокусное расстояние объектива соответствует 52 мм и сравнимо с Canon и JVC. Камера имеет большое количество режимов съемки в условиях недостаточной освещенности: Night Capture включает возможность съемки с инфракрасной подсветкой, что позволяет снимать в сумерках; дополнительная опция Power Night Capture увеличивает время выдержки. Имеется у данной видеокамеры и маленькая лампа-фонарь. Правда, дальность ее действия невелика. ЖК-дисплей Samsung VP-D20i имеет достаточно резкое изображение, которое хорошо видно в любых условиях.

Качество работы затвора мы посчитали наилучшим, к тому же диафрагму и баланс белого можно настраивать вручную. Пользователю также доступна и ручная установка фокуса, осуществляемая вращением настроечного колесика.

Резкость у модели от Samsung оказалась наихудшей среди всех протестированных камер. Диапазон контрастности ограничен, светлые участки засвечены чересчур сильно, хотя и могут быть затемнены вручную за счет ухудшения качества изображения в целом.

Автоматическая настройка баланса белого одна из лучших, качество цветопередачи также достаточно высокое. Качество записываемого звука немного ухудшается примешивающимися посторонними шумами механизма камеры. Микрофон камеры чересчур чувствителен к шуму ветра, однако имеет хорошие частотные характеристики. Камера имеет микрофонный вход, а вот разъем для подключения наушников, к сожалению, отсутствует.

Качество доступно

Подводя итоги тестирования, сделаем вывод — базовые модели видеокамер от ведущих производителей действительно очень недороги. Мы рекомендуем приобретение таких камер, поскольку применяемые в них технологии те же, что и в более дорогих моделях. Вот почему качество снятого изображения и записанного звука вполне сопоставимо с качеством старших моделей.

Однако чуда ждать не следует. Различия в цене между топ-моделями и протестированными камерами имеет вполне понятные причины: разница в комплектации и, как следствие, в возможностях. Но для первой в вашей жизни видеосъемки или для работы с камерой от случая к случаю подобные устройства подходят очень хорошо. Например, нет никаких препятствий для того, чтобы взять одну из протестированных нами моделей с собой в путешествие или просто на природу и почувствовать себя настоящим кинооператором. **СНП**

Весь спектр беспроводного оборудования стандартов 802.11b и 802.11g

- Точки доступа мощностью от 35 до 200 mW
- Беспроводные адаптеры PCI, USB, PCMCIA
- Антенны от 4 до 21 dBi, кабельные сборки
- Комбинированные устройства
- Оборудование для организации HotSpot

Скорость передачи данных до 22 Mbps в стандарте 802.11b+ и до 108 Mbps в стандарте 802.11g!

БЕСПРОВОДНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАС

Обеспечение безопасности беспроводной сети:

- WEP 256-bit
- WPA - Wi-Fi Protected Access
- 802.1x security (MD5 / TLS)

На нашем сайте в разделе "статьи и обзоры" Вы найдете:

- Калькулятор для расчета дальности радиосигнала
- Опыт организации беспроводной сети в многоквартирном доме
- Пример инсталляции Wi-Fi оборудования 802.11b для организации связи с удаленным офисом
- Организация HotSpot'a

<http://www.tayle.ru>

D-Link
Building Networks for People