



Технология, завоевавшая «Оскар»

Победитель — arri-laser!

Ученый Йоханнес Штейрер и его коллеги разработали революционную лазерную технологию для киноиндустрии. За это они удостоены премии «Оскар».

Представьте себе тихую улочку на окраине Мюнхена, в одном из зданий которой на втором этаже расположен неприметный офис. Дни здесь начинаются с одного вопроса — «как?» «Как мы это сделаем?» «Как мы с этим справимся?» Это нормальные вопросы, которые задают инженеры любой лаборатории. Но там, справа за столом у кофемолки, все знание, все честолюбие человека сосредоточилось на решающем и в то же время тайном, хотя и банальном вопросе: «Как нам завоевать «Оскар»?» Этот человек — Йоханнес Штейрер. В руках у него — толстая папка, в которой снизу подшиты карандашные наброски, потом — планы, чертежи. На самом

верху лежат билет на самолет до Лос-Анджелеса и письмо с поздравлениями от Франка Пирсона — президента Академии киноискусства и кинотехники, в котором он поздравляет Штейрера с присуждением ему «технического «Оскара» и приглашает ученого на вручение награды.

Работа над технологией под названием arri-laser, принесшей коллективу мюнхенской фирмы Arri (www.arri.com) высокую награду, длилась два года. Arri является лидером мирового рынка по производству кинокамер, а продукция, произведенная на предприятии, которое существует с 1917 года, считается у операторов всего земного шара легендарной, сверхнадежной и супер-»

» профессиональной. Десять «Оскаров», полученных ранее, — хорошее тому доказательство.

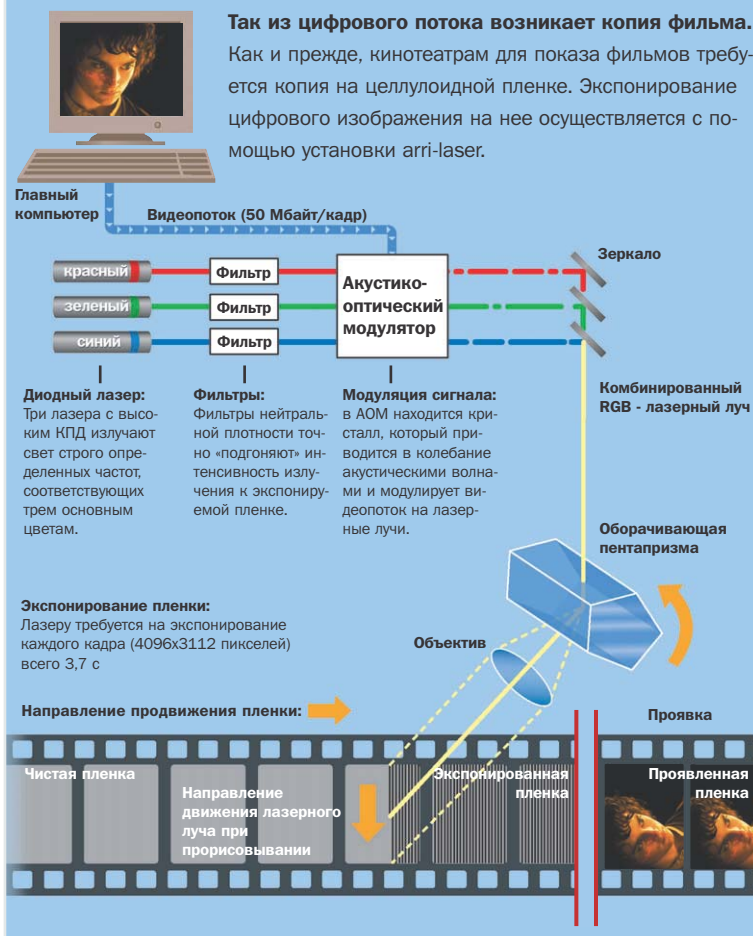
Одиннадцатый достался компании за первое изобретение в области новейших технологий. Аппарат, внешне напоминающий морозильник типа ларь, скрывает под своей крышкой средства, которые позволяют «Гарри Поттеру» или «Властелину Колец» показывать с изумительным качеством свои чудеса на экране. Йоханнес Штейрер гордится своим детищем, а также тем, что продано уже 75 таких аппаратов стоимостью 400 000 евро каждый. «Секрет прост, — говорит Штейрер, — кто серьезно работает в киноиндустрии, тот не пройдет мимо arri-laser».

Помощь Голливуду: «быстрый» arri-laser

Почти все кинофильмы даже сегодня, в эпоху цифровых технологий, снимаются на 35-мм пленку. Чтобы затем обработать на компьютере отснятый материал и «заполнить» его различными эффектами, каждый кадр (а их 135 тыс. в 90-минутном фильме) должен быть отсканирован. После того как работа завершена, все эти кадры — один за другим — переносятся с винчестера обратно на 35-мм пленку, так как кинотеатры по-прежнему работают со старой, но надежной аналоговой техникой. До сих пор этот обратный перенос осуществлялся с помощью газоразрядного лазера — весьма «прожорливой» техники, потребляющей много энергии. Сам процесс копирования длился семь недель и доводил операторов (из-за потерь в качестве изображения) буквально до «белого каленя».

Arri-laser работает с диодными лазерами для трех основных цветов — красного, зеленого и синего. Это означает около 12 млн пикселей на каждый кадр, практически полное отсутствие потерь качества изображения и всего три секунды на обработку одного кадра. Таким образом, полуторачасовой фильм обрабатывается менее чем за пять дней. «Подобные характеристики делают счастливым любого производителя кинофильмов», — считает Штейрер, сам являющийся не только инженером, имеющим ученую степень в электротехнике, но и большим любителем кино. Ученый безошибочно определяет, когда фильм обрабатывался с помощью arri-laser. Впрочем, как считает Штейрер, это сможет определить и любой другой человек. Когда компания представляла в Лос-Анджелесе свое изобретение, двенадцать режиссеров сравнили одну и ту же сцену, обработанную с помощью arri-laser и без него: счет оказался 12:0 в пользу немецкой

Принцип работы arri-laser



технологии. «Морозильный ларь» на следующее утро превратился в «волшебный сундук».

Но руководитель компании Arri находится в неустанном поиске. Он полагает, что если качество воспроизведения фильма будет очень высоко, то у картины может исчезнуть ее «душа», она потеряет тот неуловимый шарм и будет выглядеть «неживой». Поэтому сейчас на столе у Йоханнеса Штейрера новая папка — новый проект. Он тоже, скорее всего, получит «Оскара». Что это будет за устройство — пока секрет. Одно можно сказать точно — это не будет аппарат для приготовления нового сорта попкорна. **СНІР**

СТОИК

Dazzle* DV.now AV

www.dazzle-russia.ru

Запись и редактирование видео на PC: аналоговые и цифровые входы/выходы

DVD.master

Носители Вашего видеоархива пора менять
Аналоговое видео → DVD за три шага

- 1 Захват видео (S-Video, Composite) и стереозвук с MPEG-2 компрессией
- 2 Редактирование захваченного материала в программе Movie Star™
- 3 Запись DVD программой SONIC™ DVDit™

DVD.master + DVD-R/RW recorder Pioneer DVR-A03 = специальная цена

(095) 366-9006, 366-4508 www.stoik.ru stoik@stoik.ru

DV.now LITE

Видеомонтаж для цифровых камер под Adobe® Premiere™

Hollywood DV-Bridge

Аппаратный преобразователь Analog ↔ DV

ДОСТАВКА ПО РОССИИ
 ПРОГРАММА ДЛЯ ДИЛЕРОВ