

Listino Dettagliato

Marzo 2003

Computer Music
Hard Disk Recording
Pro Audio
Sintesi e Campionamento Virtuale



NOTE PER LA CONSULTAZIONE

Le case produttrici ed i singoli prodotti sono riportati in ordine alfabetico.

Alla fine del listino trovate un indice ragionato per categoria di prodotto.

MidiWare Srl
Via Cassia 1081 - 00189 ROMA
Tel. ++39 06 3036 3456
Fax ++39 06 3036 3382
www.midiware.com - info@midiware.com

Ableton



Live

Sistema di registrazione audio per esecuzioni interattive

Live 2 è un sequencer audio che potete suonare come uno strumento. Per conto vostro o con altri musicisti o DJ, dal vivo, sul palco, o in studio, per fare un remix, tutto quello che vi serve è Live 2 insieme ad un Mac o un PC.

Live 2 vi permette di mettere insieme materiale audio da diverse sorgenti. Tutti i campioni utilizzati vengono adattati al tempo del progetto in tempo reale e senza modificarne l'intonazione. Perfino lunghi brani con variazioni di tempo vengono riprodotti perfettamente in sync. È possibile riprodurre campioni o registrarne di nuovi usando mouse, tastiera del computer o note MIDI. È possibile usare il drag-and-drop per assemblare qualsiasi sequenza di effetti per l'editing dei suoni - il tutto ovviamente mentre la musica continua ad essere riprodotta. Qualsiasi cosa voi facciate durante la sessione viene registrata e può essere successivamente modificata in dettaglio, compresa l'automazione di mixer ed effetti.

Live 2 permette di migliorare le prestazioni e le funzioni di jamming rispetto alla precedente versione, ed implementa anche la registrazione multi traccia e l'editing audio con il nuovo algoritmo "Elastic Audio", che permette di selezionare le modalità del time stretching adattabili ai differenti tipi di materiale audio.

Nella confezione è inclusa anche la Online Library Card della Sonomic, che consente agli utenti di Live di cercare, ascoltare e scaricare 10 sample o 5 effetti dalla Sonomic Online Library che comprende più di 200.000 sample ed effetti e le collezioni complete ed aggiornate di Zero G, Sound Ideas, Sampleheads, Q Up Arts, BBC, Universal SoundBank e molte altre. Una volta effettuato il download nei formati standard .wav o .aiff, i campioni Sonomic potranno essere gestiti direttamente all'interno di Live 2, per espandere al meglio le già enormi possibilità creative offerte da questo software.

**eur366,00**

Applied Acoustics Systems

Lounge Lizard EP-1



Software di piani elettrici - Physical Modeling - Stand alone, VSTi, MAS e DXi

Per anni i pianoforti elettrici hanno accompagnato linee di basso funky e splendide sequenze di lead praticamente in ogni genere musicale esistente, dal jazz più estremo al buon vecchio rock 'n' roll. Il loro suono "caldo" è realmente infallibile.

Applied Acoustics Systems è lieta di annunciare Lounge Lizard EP-1 per Windows PC, una ricreazione senza precedenti del suono dei più famosi piani elettrici basata sulla tecnologia a modelli fisici.

Tutti i "componenti" utilizzati in Lounge Lizard sono gli equivalenti a modelli fisici dei veri e propri hardware, replicati perfettamente includendo martelletto, tone bar, tine, e pick up. Il suono viene calcolato in real time in accordo con i controlli che il programma riceve. Il risultato è un sound di ineguagliabile realismo e "calore".

Lounge Lizard EP-1 viene fornito con preset modellati con il suono dei piani elettrici classici, ma gli utenti possono modificare questi suoni per crearne dei propri e salvarli come preset. Tutti i parametri in Lounge Lizard possono essere automatizzati via MIDI, permettendo così all'utente di fare dei morphing fra i preset per creare dei toni cangianti.

Lounge Lizard funziona sia come applicazione stand-alone che come plug-in compatibile con tutti gli standard più diffusi di mercato.



eur175,00

Tassman 3



Synth virtuale Physical Modeling - Stand alone, VSTi e DXi

Tassman è uno strumento modulare che offre un ambiente integrato per sound designer basato completamente sulla sintesi per modelli fisici. Sia che siate dei neofiti del sound design o dei navigati professionisti del settore, Tassman vi offre possibilità creative virtualmente illimitate in un ambiente intuitivo e di semplice utilizzo. Quella del 'physical modeling' è una tecnica di sintesi unica e potente, che si avvale delle leggi della fisica per riprodurre il comportamento di un oggetto: in altre parole Tassman risolve in tempo reale delle equazioni matematiche che descrivono il funzionamento di un oggetto. Per fare questo il software non utilizza campionamenti, riuscendo a calcolare direttamente il suono in fase di esecuzione, in base ai controlli che di volta in volta riceve. Con questo tipo di approccio l'obiettivo diventa quindi quello di riprodurre esattamente il modo in cui uno strumento genera il suono, piuttosto che andare a riprodurre il suono stesso (con la sintesi sottrattiva, additiva, wave table, o con altri tipi di sintesi). Il Tassman vi mette a disposizione una raccolta di 50 patch predefinite, con più di 1000 preset già impostati: troverete le classiche emulazioni di strumenti analogici che vi potreste aspettare in un software di sintesi modulare, dagli archi alle percussioni cromatiche, con la possibilità di combinare insieme i differenti suoni. Ben lontano dal poter essere considerato una semplice emulazione di un synth vintage, Tassman rappresenta di fatto una raccolta di strumenti per il sound design pressoché illimitata, che vi permetterà di arricchire notevolmente qualsiasi vostro progetto o produzione musicale.

Caratteristiche principali: Motore audio completamente riscritto nella nuova versione 3.0, con notevole incremento della resa sonora e della qualità audio globale. Browser, Builder, e Player integrati in un'unica finestra. Finestra dimensionabile con barre di scorrimento orizzontali e verticali per una semplice navigazione. 50 nuovi instrument, con oltre 1000 preset a ricoprire l'intera gamma di strumenti analogici, acustici e ibridi. Possibilità di utilizzare diversi moduli, compresi sequencer, filtri ed effetti. Funzione di MIDI Learn e salvataggio di MIDI map multiple per ogni strumento. Il Tassman offre una totale compatibilità con le applicazioni di sequencing più comuni come DXi, MAS, e VST ma anche DirectConnect per Pro Tools. Software disponibile per Mac OS (OS 9.x/OS X.2) e Windows PC (WinXP/2000/ME/98SE).



eur550,00

BOB

Break Out Box: fornisce clock e dati oltre 30 metri - per Time Machine



Modulo di estensione con "entrata" C-Net ed uscite 256FS (Super Clock), RS232, RS 422, USB, Mac MIDI (formato 1MHz), consente di pilotare segnali USB oltre 5m ed inviare Clock e dati di controllo a distanza superiore a 30m.

Applicazioni: distributore, aumenta la distanza della trasmissione senza perdita di dati.

eur390,00

Option 1

6 uscite aggiuntive WordClock o sync per Time Machine

Modulo con 6 uscite con connettore BNC (selezionabili WC-256fs e AES3). Gli indirizzamenti delle uscite sono definibili dall'utilizzatore.

Applicazioni: distributore di Word Clock e Sync.

eur357,00

Option 1 G

4 uscite aggiuntive WordClock o sync per Time Machine + sync SSL serie G

Modulo con 4 uscite con connettore BNC (selezionabili WC-256fs e AES3 e connettore 25pin standard SSL serie G). Gli indirizzamenti delle uscite sono definibili dall'utilizzatore.

Applicazioni: sincronizzazione per mixer Solid State Logic serie G e distributore di Word Clock e Sync.

eur469,00

Option 2

3 uscite aggiuntive RS-422 per Time Machine

Modulo con 3 connettori 9-pin.

Applicazioni: distributore per 3 macchine controllabili individualmente.

eur1.159,00

Time Machine

Sincronizzatore professionale Audio/Video/MIDI modulare



Il Time Machine legge, genera e rigenera tutti i formati di codice di tempo standard (LTC, VITC e MTC) e lo indica (in due formati, 4 stili diversi, ovunque nello schermo) sul monitor. Sincronizza sistemi audio digitali e video tramite sync, Blackburst, AES/EBU, Word Clock, LTC, VITS, MTC con macchine audio, video e sequencer... Ha ingressi separati per Video Sync e VITC-R/W /-Inserter. Supporta frequenze di campionamento da 16 a 192kHz, incluso pull-up/pull-down per film/video. Consente il vari-speed per macchine digitali fino a +/-12,5%, sui formati 23.9/25, 24/25, 25/24, 25/23.9. Controlla macchine 9-pin/P2 come le Sony U-Matic, Betacam e registratori Tascam DA88, DA98, MMR8 e Sony 3348HR. Ciò è possibile anche con un qualsiasi sequencer come sorgente.

Connessioni dell'unità base: VITC/INSERTER: BNC (video) S-VHS, VIDEO SYNC IN (bnc high-75Ohm), Word Clock (1 in, 2 out) LTC (in, out) AES-EBU (in/out) S/PDIF (out), j-pin, C-Net (per collegarsi con il BoB),MIDI (in/out) 2 slot libere per connessione dei moduli opzionali.

Dimensioni: 483x265x45mm.

Applicazioni: sincronizzazione definitiva in qualsiasi ambiente lavorativo!

eur1.734,00

VTM9 - Virtual Time Machine

Software di simulazione sony 9 Pin

Software di simulazione di macchina con connettore 9pin tipo Sony.

Applicazioni: Simulazione del comportamento delle macchine 9pin.

eur184,00

Celemony Software

Melodyne Cre8

Software di gestione audio con Pitch Shifting e Time Compression

Come Melodyne Studio, ma con licenza per singolo computer, 8 tracce, risoluzione massima dei file gestibili 16 bit 48kHz ed un singolo livello di undo.

**eur400,00**

Melodyne Studio Edition

Licenza per 3 computer, tracce illimitate, 192 kHz e fino a 500 undo

Melodyne è un'applicazione che vi permette un approccio completamente nuovo alla gestione del materiale audio. Analizza intonazione e tempo di file audio monofonici (ad esempio, cantati, archi o fiati) e vi dà l'opportunità di cambiare intere melodie in un modo fino ad oggi possibile soltanto a livello MIDI.

Melodyne è in grado di modificare i parametri musicali di voci o strumenti senza alcuna influenza sulla caratteristica della registrazione. Melodyne estrae intonazione e ritmo, e vi offre un ambiente in cui lavorare sul materiale audio. Qualsiasi modifica a questo materiale viene interpretata dall'applicazione in maniera intelligente in termini musicali e il risultato avrà sempre un suono naturale. Lavorare con Melodyne è semplice come è semplice l'editing delle note in MIDI.

Caratteristiche principali: Pitch shifting e correzione di formanti per più di un'ottava sono applicati senza influire sulla caratteristica e la dinamica del suono. È possibile inventare nuove melodie partendo da materiale preesistente nonché correggere intonazioni sgradevoli con un click del mouse. È possibile cambiare l'intonazione anche con un incremento o un decremento del fraseggio e del vibrato. Il cambiamento nelle formanti è prodotto da un'amplificazione o una diminuzione del volume di risonanza, potendo creare in questo modo un trombone da un suono di tromba o un tenore da una voce di soprano. Flessibili algoritmi di time-stretching permettono l'accelerazione o la decelerazione di singole note o di un intero arrangiamento sfruttando il concetto di suono locale. Non ci sono limiti alla decelerazione, e il risultato ultimo, portando la velocità a zero, sarà un suono fisso.

Melodyne riconosce il ritmo della musica, poiché ogni nota individuata "conosce" la sua posizione metrica. È possibile quindi quantizzare le note automaticamente, e possono essere sincronizzate ad una melodia di riferimento con un click del mouse. Sfruttando Copia e Incolla è possibile creare nuove melodie dalle singole note o addirittura un nuovo arrangiamento dalle singole tracce. Le differenze metriche verranno corrette automaticamente. Licenza per 3 computer, tracce illimitate, 192 kHz e fino a 500 livelli di undo.

**eur1.015,00**

DSound

RT Player Pro 2.0

Programma stand alone di hosting plug-in Vst



DSound RT Player, per PC e Mac, è un programma che permette di usare i plug-in VST senza avere necessariamente Cubase. Consente l'uso di Instrument o di Effetti. RT-Player ha un'interfaccia compatibile ASIO, il che vuol dire che interfacce audio PCI/USB/FireWire con una latenza bassa (meno di 10ms) possono essere usate per performance in tempo reale, in studio e dal vivo. Tutti i parametri possono essere editati e variati tramite mouse oppure attraverso un controller MIDI esterno. Con, per esempio, il plug-in Stomp'n'FX della D-Sound, possiamo usare un controller MIDI a pedale per attivare l'effetto.

Caratteristiche RT Player: 128 memorie per i programs – setups delle catene di effetti; Salvataggio veloce dei parametri per ogni plug-in caricato; Controlli MIDI dei programmi e parametri dei plug-in da un qualsiasi controller MIDI; Compatibile ASIO.



eur169,00

Simple Professional Audio Plug-in Pack 1

Set di Plug-in in formato VST e DXi



È un set di effetti di altissima qualità sviluppati sia con tecnologia DirectX che VST contenente tre plug-in essenziali: Modulation FX, BPM Double Delay e Parametric EQ.

Modulation FX: versatilità nel combinare effetti di modulazione; parametri regolabili: Delay, Depth, Speed, Regen. Shape, Pan, Level, Dry, e Wet; quattro tipi di curve di modulazione con possibilità di inversione di fase; visualizzazione d'insieme dei parametri di tutti i moduli su tabella grafica; molti preset disponibili; pulsante Presets/Compare.

BPM Double Delay: double delay ritmico intuitivo; parametri regolabili: Tempo, Bar, Note, Decay, Pan, Dry, e Wet; selettore di Nota per il settaggio degli arrangiamenti ritmici; tempo regolabile fra 10 e 700 BPM, con fine tuning; display dei parametri con echogramma 3D; pulsante Presets/Compare.

Parametric EQ: eq parametrico grafico a 7 bande; parametri regolabili: Gain, Frequency, parametri secondari e Type; tipi di filtro: low-pass, high-pass, low-shelf, high-shelf e notch; grafico della risposta in frequenza; gamma di guadagno opzionale con risoluzione grafica; controllo simultaneo di più filtri - Filter Grouping; pulsante Presets/Compare.



eur169,00

VL2 Multichannel Valve Interface per Powercore

Plug-in di emulazione amplificazione valvolare multicanale



Il VL2 Multichannel Valve Interface è stato sviluppato come conseguenza della continua evoluzione dei sistemi di hard disk recording. Mentre questi sistemi continuano a migliorare come pulizia di segnale e come prestazioni, molti utenti notano come il mix finale possa suonare "freddo" e "clinico".

Il DSound VL2 Multichannel Valve Interface si è ispirato da un'interfaccia classica come il leggendario TLAudio V11 e questo risultato è stato raggiunto con lo sviluppo per la POWERCORE: si è cercato di sviluppare un plug-in che desse il calore e la chiarezza di un'interfaccia valvolare con la semplicità e la qualità di un sofisticato device di processing.

Il DSound VL2 è uno strumento di precisione, ideale sia per il Mixing che per il Mastering. Ispirato da una leggendaria interfaccia ad otto canali valvolari, aggiunge calore e soffia nuova vita in tutte le registrazioni digitali.

Il modo operativo ad otto canali è utilizzabile solo con l'applicazione Nuendo di Steinberg.



eur279,00

Earthworks

1022

2 canali, ZDT technology, 2Hz-100kHz(±0,1dB), THD 0,0001%, rumore non misurabile.



Nel progettare il 1022 David Blackmer voleva superare abbondantemente quelli che sono stati i limiti di distorsione nelle elettroniche, pertanto ha lavorato per anni per mettere a punto questo preamplificatore raggiungendo un risultato eccellente. La risposta in frequenza è lineare e molto più estesa di quanto molti professionisti possano desiderare! Possiamo affermare che il 1022 è più silenzioso di molti cavi e che la sua distorsione è difficilmente misurabile anche per i sistemi di misura!

Unità con due canali, risposta in frequenza 2-100kHz (± 0,1B), THD 0,0001% (1 per milione!) con uscita 8V, picco in uscita 10V, rumore di fondo -136dBV con gain 60dB, slew-rate 22V/microsec., rise time 0,25 microsecondi.

Controlli: polarità, phantom, standby, gain a passi di 6dB (gamma 0-66dB), uscita variabile con riduzione del gain fino a 20dB.

Uscite XLR e jack da un quarto di pollice TRS.

Dimensioni: (in mm.) H 44, L 240, P 255.

Applicazioni: preamplificatore di definizione e qualità eccezionali per riprese di qualità assolutamente fuori dall'ordinario.

1024

4 canali, ZDT technology, 2Hz-100kHz(±0,1dB), THD 0,0001%, rumore non misurabile.



Nel progettare il 1024 David Blackmer voleva superare abbondantemente quelli che sono stati i limiti di distorsione nelle elettroniche, pertanto ha lavorato per anni per mettere a punto questo preamplificatore raggiungendo un risultato eccellente. La risposta in frequenza è lineare e molto più estesa di quanto molti professionisti possano desiderare! Possiamo affermare che il 1024 è più silenzioso di molti cavi e che la sua distorsione è difficilmente misurabile anche per i sistemi di misura!

Unità con quattro canali, risposta in frequenza 2-100kHz (± 0,1B), THD 0,0001% (1 per milione!) con uscita 8V, picco in uscita 10V, rumore di fondo -136dBV con gain 60dB, slew-rate 22V/microsec., rise time 0,25 microsecondi.

Controlli: polarità, phantom, standby, gain a passi di 6dB (gamma 0-66dB), uscita variabile con riduzione del gain fino a 20dB.

Uscite XLR e jack da un quarto di pollice TRS.

Dimensioni: (in mm.) H 44, L 240, P 255.

Applicazioni: preamplificatore di definizione e qualità eccezionali per riprese secondo gli standard superiori.

FM360

50Hz-20kHz(±2dB), 48V, max SPL 150dB, 600Ω, su flessibile lunghezza 360mm



La serie Flex offre lo stesso suono generoso e potente dei cardioidi come l'SR69 e l'SR71 ma con un elegante ed utile flessibile di varie lunghezze che consente un facile posizionamento del microfono. I microfoni di questa serie sono stati progettati per uso da podio, sospesi per coro e per raggiungere posizioni di ripresa critiche come i "pezzi" della batteria o i martelli del dulcimer. La loro risposta in frequenza in asse è naturale ed uniforme fino a 90° ed i segnali fuori asse sono attenuati gradualmente con colorazione minima. È un fattore vincente per podi in quanto i movimenti dell'oratore saranno ripresi in modo più omogeneo rispetto ad altri microfoni.

I microfoni della serie Flex sono lineari entro +/-2dB nella gamma da 50Hz a 20kHz a 15cm. Questo livello di accuratezza sonora è insolito per i microfoni flessibili.

Cardioidi, risposta in frequenza 50Hz-oltre 20kHz (± 2dB) @ 15cm, sensibilità 8mV/Pa (-42dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 150dB, picco in uscita 3V a 1KΩ, 10V a 5KΩ, impedenza minima 600Ω, rumore 27dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 360 diametro 22. Peso: 225g.

Applicazioni: parlato, voce, coro, percussioni, riprese critiche ravvicinate.

FM500

50Hz-20kHz(±2dB), 48V, max SPL 150dB, 600Ω, su flessibile lunghezza 500mm

Come FM360 ma con corpo lungo 500 mm.

FM720

50Hz-20kHz(±2dB), 48V, max SPL 150dB, 600Ω, su flessibile lunghezza 720mm

Come FM360 ma con corpo lungo 720 mm.

QTC1

Omni, 4Hz-40kHz(±1dB), 48V, SPL 142dB, 600Ω



Questo microfono fornisce una risposta in frequenza eccezionalmente estesa, una risposta impulsiva superba, un'elevata sensibilità ed il famoso suono Earthworks con un rumore intrinseco così basso che è difficile da pensare con una capsula così piccola. La risposta in frequenza da 20Hz a 20kHz generalmente è lineare entro +/-0,5dB, ma la cosa più importante è che la sua risposta temporale è la più lineare mai vista. La sua prestazione impulsiva esemplare gli consente di trasdurre le forme d'onda in modo perfetto! È eccellente per riprese d'ambiente, ma è notevole anche per riprese ravvicinate ed in grado di catturare la dimensione reale e la "pasta sonora" di molte sorgenti complesse. Ogni microfono è dotato di un grafico individuale di risposta in frequenza nella gamma 10Hz - 40kHz.

Omnidirezionale, risposta in frequenza 4-40kHz (± 1dB), sensibilità 30mV/Pa (-30,5dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 142dB, picco in uscita 3V a 1KΩ, 10V a 5KΩ, impedenza minima 600Ω, rumore 22dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 229 diametro 22. Peso: 225g. Cromato.

Applicazioni: registrazioni dal vivo, ambiente, percussioni, piano, chitarra, contrabbasso, basso, archi.

QTC1 • pair

Coppia selezionata in cofanetto di legno

Coppia selezionata per sensibilità, in cofanetto di legno.



SR68

Ipercardioide per voce, 50Hz-20kHz(±2dB), 48V, max SPL >145dB, 600Ω

Progettato espressamente per la voce, questo ipercardioide è ideale per utilizzi dal vivo, grazie alla sua estrema direttività che riduce notevolmente il rischio di inneschi, e alla sua risposta in frequenza ricca di calore alle frequenze inferiori, senza picchi di presenza e con un lieve e gradevole roll-off oltre i 7kHz. Il look è decisamente accattivante, grazie al corpo colorato che ne agevola l'identificazione anche a distanza ed all'efficiente spugna anti-pop... svitando la spugna il suono cambia radicalmente, torna ad essere molto lineare in tutta la gamma audio, ben oltre i 20kHz. In pratica questo anti-pop conferisce all'SR68 una notevole versatilità che risolve tutte le esigenze dei proprietari di home studio, ma che arricchisce anche il parco microfoni degli studi professionali!

Ipercardioide, risposta in frequenza 50Hz-oltre 20kHz (± 2dB) @ 15cm, sensibilità 10mV/Pa (-40dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 142dB, picco in uscita 3V a 1kOhm, 10V a 5kOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 22dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 230 diametro 22. Peso: 135g. Disponibile in diversi colori.

Applicazioni: voce, coro, percussioni, strumenti a fiato, cassa.



SR68WS

Ipercardioide per voce, 50Hz-20kHz(±2dB), 48V, max SPL >145dB, 600Ω, con Windscreen

Come SR68 ma con incluso il WindScreen.



SR69

Per Voce, 50Hz-22kHz(±2dB), 48V, max SPL >145dB, 600Ω

Un microfono cardioide progettato espressamente per la voce, in grado di catturarla con quella parte di calore delle basse, senza picchi di presenza e con un lieve e gradevole roll-off delle altissime. Il look è decisamente accattivante, grazie al corpo colorato ed all'efficiente spugna anti-pop... svitando la spugna il suono cambia radicalmente, torna ad essere estremamente lineare in tutta la gamma audio, ben oltre i 20kHz. L'SR69 è un prodotto molto versatile che sicuramente incontrerà l'interesse di tutti i proprietari di home studio in quanto soddisfa tutte le esigenze... ma anche i titolari degli studi professionali troveranno questo prodotto interessante per arricchire e differenziare il loro parco microfoni.

Cardioide, risposta in frequenza 50Hz-oltre 20kHz (± 2dB) @ 15cm, sensibilità 10mV/Pa (-40dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 142dB, picco in uscita 3V a 1kOhm, 10V a 5kOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 22dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 230 diametro 22. Peso: 135g. Disponibile in diversi colori.



SR69WS

Per Voce, 50Hz-22kHz(±2dB), 48V, max SPL >145dB, 600Ω - Con Windscreen

Come SR69 ma con incluso il WindScreen.



SR77

Cardioide, 30Hz-30kHz(±1,5dB), 48V, max SPL 145dB, 600Ω

Un microfono direzionale a condensatore che dà una rappresentazione del suono naturale, "non colorata", grazie alla sua risposta in asse lineare da 30Hz a 30kHz (a 15cm, con riprese più vicine enfatizza i bassi e li attenua in riprese d'ambiente) ed alla reiezione del suono fuori asse, che lo rendono molto apprezzato anche per riprese dal vivo. Il corpo è nero opaco, in modo tale da evitare spiacevoli riflessi durante le riprese televisive. Ogni microfono è dotato di un grafico individuale di risposta in frequenza esteso da 10Hz a 30kHz.

È la risposta definitiva a tutti coloro che cercano un microfono direzionale dal suono pieno e dettagliato!

Cardioide, risposta in frequenza 30Hz-oltre 30kHz (± 1,5dB), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 145dB, picco in uscita 3V a 1kOhm, 10V a 5kOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 22dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 236 diametro 22. Peso: 225g. Nero.

Applicazioni: piano, parlato, cori, chitarra, amplificatori, contrabbasso, ottoni, legni, cassa, rullante, piatti, charleston, percussioni, archi, panoramici.



SR77 • pair

Coppia selezionata in cofanetto di legno

Coppia selezionata per sensibilità, in cofanetto di legno.



SR78

Ipercardioide, 30Hz-30kHz(±1,5dB), 48V, 145dB, 600Ω

L'SR78 è la risposta ideale quando i problemi di acustica dell'ambiente in cui si effettua la ripresa diventano veramente elevati o abbiamo bisogno di ottenere un'elevata separazione di uno strumento o una sezione rispetto agli strumenti adiacenti. L'assenza di picchi e la reiezione ai suoni posteriori lo rende ideale anche per applicazioni broadcast e dal vivo. Ogni microfono è dotato di un grafico individuale di risposta in frequenza esteso da 10Hz a 40kHz.

Ipercardioide, risposta in frequenza 30-30kHz (± 1,5dB), sensibilità 10mV/Pa (-40dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 145dB, picco in uscita 3V a 1kOhm, 10V a 5kOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 22dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 235 diametro 22. Peso: 225g. Nero.

Applicazioni: percussioni, piano, chitarra, contrabbasso, basso, archi, ambiente, riprese cinematografiche.



SR78 • pair

Coppia selezionata in cofanetto di legno

Coppia selezionata per sensibilità, in cofanetto di legno.



SRO**Omni, 10Hz-20kHz(±1dB), 48V, max SPL > 150dB, 600Ω**

È un microfono per uso generale sia per la registrazione che per l'uso dal vivo, in grado di sopportare elevate pressioni sonore ed esente da effetto prossimità e da rumori di utilizzo. Ha una risposta impulsiva veloce e pulita e sviluppa un suono accurato e senza "colorazioni". Un prodotto dall'eccellente rapporto qualità/prezzo che sicuramente smentirà molti dei luoghi comuni sui microfoni omnidirezionali!

Omnidirezionale, risposta in frequenza 10-20kHz (± 1dB), sensibilità 8mV/Pa (-42dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 150dB, picco in uscita 3V a 1KOhm, 10V a 5KOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 27dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 160 diametro 22. Peso: 90g. Nero.

Applicazioni: percussioni, piano, chitarra, contrabbasso, basso, archi, riprese ravvicinate in genere.

SRO • pair**Coppia selezionata per sensibilità**

Coppia selezionata per sensibilità.

TC30K**Omni, 9Hz-30kHz(+1/-3dB), 48V, max SPL 150dB, 600Ω**

Un omnidirezionale con un suono caldo e molto naturale, ottimizzato per una risposta impulsiva veloce e chiara. La sua capsula omnidirezionale molto piccola ed accurata nella ripresa del suono, il corpo in acciaio costruito accuratamente ed un'elettronica innovativa consentono al TC30K di sviluppare una risposta lineare e temporalmente coerente da 9Hz a 30kHz. Può essere collocato molto vicino alla sorgente sonora in quanto non ha l'effetto di prossimità tipico nelle basse. Ciò consente di applicare la legge dell' "inverso del quadrato" per ottenere una forte separazione e per catturare il suono della ripresa ravvicinata senza diventare rimbombante.

Ogni microfono è dotato di un grafico individuale di risposta in frequenza esteso da 10Hz a 40kHz.

Omnidirezionale, risposta in frequenza 9-25kHz (± 1dB) 9-30kHz (+1/-3dB), sensibilità 8mV/Pa (-42dBV/Pa), alimentazione phantom 48V, 10mA, max SPL 150dB, picco in uscita 3V a 1KOhm, 10V a 5KOhm, impedenza minima 600Ohm, rumore 27dB SPL (pesato A).

Dimensioni: (in mm.) L 229 diametro 22. Peso: 225g. Cromato.

Applicazioni: percussioni, piano, chitarra, contrabbasso, basso, archi, ambiente, registrazioni dal vivo.

TC30K • pair**Coppia selezionata in cofanetto di legno**

Coppia selezionata per sensibilità, in cofanetto di legno.

Ego Sys, Inc.



Audioterminal 010

Scheda audio PCI con 11/O Adat, 11/O T-dif, 11/O R-bus, 11/O SPdif e MIDI

L'Audioterminal 010 è una scheda PCI che permette di gestire diversi standard di comunicazione digitale presenti sul mercato. I quattro formati supportati sono: Alesis ADAT optical, Tascam TDIF, Roland R-BUS e S/PDIF (Sony-Philips). L'Audioterminal 010 è stata progettata principalmente per poter lavorare con una risoluzione audio di 24bit/96kHz ma allo stesso tempo supporta tutti gli standard compresi fra 32kHz a 96kHz. Le altre caratteristiche sono: 1 In/Out MIDI per sincronizzare MIDI Time Code (MTC), MIDI Machine Control (MMC) o per gestire 16 canali MIDI, un connettore 25-pin D-sub per In/Out TDIF/R-BUS, In/Out Toslink ottico ADAT, In/Out S/PDIF coassiale, In/Out WordClock ed external clock. L'Audioterminal 010 è la soluzione ideale per chi non vuole avere problemi di connettività digitale.


eur400,00

D-Vinyl

Piattaforma digitale per DJ con controller e scheda audio USB integrata



Con Digital Vinyl Dual MP3 Player non dovrai più portare in giro la tua preziosa collezione di dischi in vinile, potendo gestire migliaia di brani direttamente dal tuo hard disk, pur conservando la sensazione del "tocco" sul vinile grazie al controller dedicato che ti permetterà un perfetto missaggio dei file MP3.

D-Vinyl2020 si può integrare al tradizionale setup per DJ, collegandolo al mixer e ai piatti e direttamente al tuo computer per mandare in riproduzione i file MP3.

Potrai avere il pieno controllo grazie al software professionale di missaggio (incluso) con la possibilità di effettuare missaggi direttamente sulle sorgenti audio collegate (lettori CD o piatti) avendo la stessa sensibilità di tocco che avresti con il vinile.

Caratteristiche principali hardware: doppio display LCD con visualizzazione info complete su tracce, playlist e riproduzione; 2 jog wheel con funzioni multiple; pitch slider; scheda audio integrata USB professionale (2IN/4OUT); risposta in frequenza 20-20KHz; S/N ratio 94dB; latenza minima 15 ms; quantizzazione 18 bit per canale.

Caratteristiche principali software: 3 software professionali integrati: Dual MP3 PlayerTM, MP3 EditorTM, Playlist EditorTM; AUTO/MANUAL/PRE Beat Counter; effetto CHOP, AUTO PAN, EFFECT, VINYL SIMULATOR; Pitch Control di +/-8%, +/-12%, +/-25% o +/-100%; salvataggio di 20 punti di CUE/LOOP per ogni file MP3; registrazione in tempo reale dei remix in formato .wav; supporto driver ASIO.


eur890,00

GigaPort AG

Scheda audio USB con 8 out analogici, 1 out Spdif ottico



GigaPort AG è equipaggiata con 8 uscite analogiche su connettori RCA con i quali si possono fare missaggi per DVD, trasferire file oppure ascoltare il proprio DVD favorito in surround 5.1 uscendo direttamente dal proprio computer portatile grazie alla facile connessione USB. Sulla scheda è presente anche un Out SPDIF coassiale.


eur200,00

GigaPort DG

Scheda audio USB con 1 Out Adat



GigaPort DG con il suo connettore digitale Adat è la prima periferica USB al mondo del suo genere. È perfetta per trasferire file o missaggi direttamente su Adat o su qualsiasi altra periferica che supporti tale formato, inoltre, è un "must" per il surround portatile!


eur200,00

M/IO D/IO

Aggiunge a Waveterminal 192X/L 1 In ottico, 1 In/Out coassiale SPDIF, 1 In/Out MIDI



Aggiunge a Waveterminal 192X/L 1 In ottico, 1 In/Out coassiale SPDIF, 1 In/Out MIDI.


eur60,00

M4U

Interfaccia MIDI USB 4 In 4 Out 64 canali - PC (XP) e Mac (OSX)



Se utilizzate i Sistemi Operativi più recenti Win o Mac, avete anche bisogno di una interfaccia MIDI aggiornata.

ESI introduce una nuova interfaccia MIDI USB per ambienti PC e Mac nata con una completa ottimizzazione per Windows XP e Mac OSX.

Caratteristiche principali: Collegamento ad alta velocità per computer PC e Mac dotati di USB; Indicatore di attività MIDI per ciascuna porta; Alimentazione USB - non richiede alimentatore esterno; Installazione completamente Plug-and-play senza richiesta di driver specifici, IRQ, I/O address o impostazione di canale DMA; Funzione con varie modalità MIDI Thru selezionabili.


eur150,00

M8U

Interfaccia MIDI USB 8 In 8 Out 128 canali - PC (XP) e Mac (OSX)



Se utilizzate i Sistemi Operativi più recenti Win o Mac, avete anche bisogno di una interfaccia MIDI aggiornata.

ESI introduce una nuova interfaccia MIDI USB per ambienti PC e Mac nata con una completa ottimizzazione per Windows XP e Mac OSX.

Caratteristiche principali: Interfaccia MIDI 8 in 8 out indipendenti (128 canali MIDI) in una unità 19" montabile a rack; Collegamento ad alta velocità per computer PC e Mac dotati di USB; Indicatore di attività MIDI per ciascuna porta; Quando scollegata dal PC, l'unità opera come patch bay MIDI stand alone (diverse funzioni di MIDI thru selezionabili); Installazione completamente Plug-and-play senza richiesta di driver specifici, IRQ, I/O address o impostazione di canale DMA.


eur350,00

nEar 05

2 vie, biamp, risposta in frequenza 33Hz-22kHz



ESI entra in grande stile anche nel mercato degli studio monitor, con una coppia di casse "near field" bi-amplificate di un livello qualitativo elevatissimo. Le nEar 05, con una struttura in vinile laminato MDF, hanno una risposta in frequenza assolutamente straordinaria (33Hz-22kHz). Il woofer da 5 pollici e 1/4 ha una struttura conica ricurva in polipropilene con il tweeter a cupola in seta da un pollice. I due amplificatori di potenza integrati garantiscono 40W per le frequenze medio-basse e 30W per le alte, con un rapporto segnale/rumore superiore ai 100 dB. I monitor, perfettamente schermati e con un controllo di volume separato, hanno in dotazione un ingresso XLR bilanciato e un ingresso TRS bilanciato/sbilanciato.

Caratteristiche principali: Risposta in frequenza: 33Hz-22kHz. Frequenza di Crossover: 2.7kHz. S/N Ratio: >100dB. Impedenza di ingresso: 20k ohm bilanciati, 10k ohm sbilanciati. Dimensioni: 250mm x 166mm x 200mm. Peso: 5.0kg/unità.

eur390,00

RoMi/O

Interfaccia MIDI USB 1 In 2 Out 32 canali - PC (XP) e Mac (OSX)

Se utilizzate i Sistemi Operativi più recenti Win o Mac, avete anche bisogno di una interfaccia MIDI aggiornata.

ESI introduce una nuova interfaccia MIDI USB per ambienti PC e Mac nata con una completa ottimizzazione per Windows XP e Mac OSX.

Caratteristiche principali: Cavi MIDI integrati nel corpo per andare direttamente dal PC al terminale MIDI; Cavi MIDI i/o con differenti colorazioni; Collegamento ad alta velocità per computer PC e Mac dotati di USB; Alimentazione USB - non richiede alimentatore esterno; Indicatore di attività MIDI per ciascuna porta; Installazione completamente Plug-and-play senza richiesta di driver specifici, IRQ, I/O address o impostazione di canale DMA; Dimensioni estremamente compatte (83 x 52 x 28).



eur50,00

SW-8S

La linea di prodotti ESI comprende anche il subwoofer SW-8S, particolarmente indicato per un utilizzo in abbinamento alla coppia di studio monitor ESI nEar 05. L'SW-8S è un subwoofer bass-reflex attivo da 100W, con un cono da 8 pollici che garantisce un'ottima risposta in frequenza nella gamma che va dai 30 ai 180 Hz. Il subwoofer dispone di ingressi XLR (L,R) e TRS bilanciato/sbilanciato, di uscite XLR bilanciate (L, R, extra sub) e prevede anche controlli di livello, di fase, frequenza del subwoofer e dei satelliti, HPF bypass e auto-power.



eur440,00

WaMi Rack 192L

Scheda Audio 4In/24/96 8Out 24/192 analog, 4 pre mic, 1In/Out Coax e ott., MIDI, Out cuffia

Come WaMi Rack 192X ma con convertitori AD a 96kHz.



eur500,00

WaMi Rack 192X

Scheda Audio 4In/8Out 24bit/192kHz analog, 4 pre mic, 1In/Out Coax e ott., MIDI, Out cuffia

Il prodotto di punta della nuova serie 192, la WaMi Rack 192X garantisce la stessa versatilità per cui è diventata famosa la WaMi Rack 24 ma con in più l'altissima qualità sonora dei 192 kHz! Progettata per essere il cuore dello studio di registrazione, nel box di una unità rack troviamo 4 Input XLR a 24Bit-192kHz (segnale linea/mic selezionabile) con selettore per preamplificazione Phantom power a +48V, 8 Output analogici a 24Bit-192kHz, uscita cuffia con controllo di volume indipendente, In/Out MIDI e In/Out SPDIF.



eur760,00

Waveterminal 192L

Scheda Audio PCI con 2In 24/96, 6Out 24/192 analogici, 1 Out Ottico SPDIF

Come Waveterminal 192X ma con convertitori AD a 96kHz.



eur200,00

Waveterminal 192M

Scheda Audio PCI con Box con 4 In 24/96 e 8 Out 24/192 - 2 Input mic con Phantom 12V, 2 Out Cuffia, SPDIF Out

La Waveterminal 192M è la nuova versione ridisegnata della periferica audio 24/192kHz. La Waveterminal 192M è una interfaccia audio analogica 4 In - 8 Out a 24bit 192kHz. Offre anche una uscita digitale S/PDIF Coassiale e Ottica. Tra le funzioni più interessanti offre due ingressi microfonici con alimentazione phantom a 12V. Potrete così utilizzare dei microfoni professionali per entrare direttamente nel vostro sistema. La Waveterminal 192M supporta l'E-WDM, il potente ed esclusivo driver ESI per una perfetta compatibilità con Windows XP, 2000, ME e 98SE, con bassissima latenza con tutte le principali applicazioni software di registrazione audio, comprese Nuendo, Cubase, Gigastudio, Cakewalk, Sonar e Logic.

Infatti qualsiasi software che supporti in pieno Windows XP supporta anche il driver E-WDM.

Caratteristiche principali: Convertitori di alta qualità A/D 24bit 96kHz - 100dB di range dinamico; Convertitori di alta qualità D/A 24bit 192kHz - 104dB di range dinamico; Canali di ingresso analogico: 4 ingressi linea sbilanciati +4dBu (jack da 1/4"); Ingressi Mic Bilanciati (jack da 1/4"); Canali di uscita analogici: 8 uscite linea sbilanciate +4dBu (jack da 1/4"); Totale di 8 ingressi ed uscite virtuali con DirectWiRE (con risoluzione fino a 24bit 192kHz); Out Coassiale S/PDIF-AC3 24bit 192kHz e uscita ottica 24bit 96kHz; Supporto di frequenze di campionamento multiple: 16, 22, 24, 32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz; Full duplex - registrazione/riproduzione simultanea; Usa slot PCI 32bit - supporto PCI Bus-mastering; 2 preamp microfonici con alimentazione phantom 12V; 2 uscite Cuffia Stereo con amp cuffia: HP1 = out 1 2 o Channel mixed out selezionabile e HP2 = uscita mix; Supporto driver E-WDM: MME multipli, Direct Sound multipli, ASIO 2.0 e GigaStudio, supporto Direct KS per Sonar; OS: Microsoft Windows XP/2000/ME/98SE - Mac OSX; Scheda Opzionale: MI/ODI/O - 1 in/out digitale coassiale - 1 in digitale ottico - MIDI in/out 16 canali.



eur260,00

Waveterminal 192X

Scheda Audio PCI con 2In/6Out 24/192 analogici, 1 Out Ottico SPDIF

Progettata per registrazioni professionali, la Waveterminal 192X è una scheda audio dotata di 2 In/6 Out con convertitori AD/DA a 24Bit-192kHz senza eguali. Supporta tutti gli standard compresi i formati surround Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 ed LPCM 5.1 che può gestire anche con l'output ottico SPDIF a 24Bit-96kHz di cui è dotata.



eur300,00

WaveTerminal U24

Scheda audio USB 24bit Con 2 I/O analogici e 2 I/O digitali coax e ottico

Coassiale, ottico o analogico. La Waveterminal U24 fornisce il massimo delle opzioni di input e output. Bisogna convertire il segnale da un formato in un altro? Questo è quello per cui la U24 è stata progettata e lo fa in modo egregio. La facile connessione USB e la capacità di fare sample rate converter in tempo reale fanno della U24 una periferica indispensabile.



eur250,00

KRK


E7T

2 vie, biamp, risposta in frequenza 49Hz-21kHz (± 1 dB), max SPL 110dB

Le Expose' E7T sono state realizzate e progettate per un tipico utilizzo in studi di registrazione medio-grandi, dove non si fanno compromessi tra qualità e prestazioni dei monitor di riferimento. Come per il modello E8T, due amplificatori di potenza discreti simmetrici ed un circuito di crossover totalmente ridisegnato permettono un'estrema linearità di risposta in frequenza e una bellissima immagine stereo. Un woofer in doppio woven Kevlar pilota le frequenze basse mentre il tweeter Tioxid 5 unisce la densità e la definizione del titanio per raggiungere qualità superiori di damping delle frequenze alte che diventano quasi tangibili.

Caratteristiche principali: 2 vie, woofer in kevlar da 7" (ampi 140W), tweeter a cupola rovesciata Tioxid 5 da 1" (ampi 120W), risposta in frequenza 49Hz-21kHz(± 1 dB), max SPL 110dB.

eur1.880,00



E8T

2 vie, biamp, risposta in frequenza 42Hz-21kHz (± 1 dB), max SPL 113dB

Partendo dalla forma inusuale per arrivare ai componenti che permettono di andare oltre ogni limite si deduce come la KRK E8T sia stata progettata per essere il monitor near field definitivo. Due amplificatori di potenza discreti simmetrici ed un circuito di crossover totalmente ridisegnato permettono un'estrema linearità di risposta in frequenza e una bellissima immagine stereo. Un woofer in doppio woven Kevlar pilota le frequenze basse mentre il tweeter Tioxid 5 unisce la densità e la definizione del titanio per raggiungere qualità superiori di damping delle frequenze alte che diventano quasi tangibili.

Caratteristiche principali: 2 vie, woofer in kevlar da 8" (ampi 160W), tweeter a cupola rovesciata Tioxid 5 da 1" (ampi 120W), risposta in frequenza 42Hz-21kHz(± 1 dB), max SPL 113dB.

eur2.500,00



S10

Woven kevlar da 10"/125 Watt, risposta in frequenza 38/50Hz-130Hz, max SPL 112dB

Ha un altoparlante custom in Kevlar da 10". È stato progettato largo anziché alto in modo tale da poterlo collocare tranquillamente sotto il mixer. Il crossover attivo incorporato è progettato sia per sistemi Dolby Surround che Dolby Digital. All'interno è stata utilizzata la solita attenzione che contraddistingue Krk per ogni dettaglio: l'S10 ha barre orizzontali e verticali, ed anche la porta di reflex è coperta di materiale fonoassorbente. Questi dettagli si sommano per rendere l'S10 il miglior subwoofer nella sua fascia di prezzo.

Caratteristiche principali: Altoparlante in woven kevlar da 10" (ampi 125W), risposta in frequenza 38Hz-50/130Hz ($\pm 0,5$ dB), max SPL 112dB.

eur890,00



S12

Woven kevlar da 12"/160 Watt, risposta in frequenza 31/50Hz-130Hz, max SPL 115dB

È caratterizzato da un altoparlante da 12" custom in Kevlar. Come l'S10 ha barre verticali ed orizzontali e le porte sono coperte di materiale fonoassorbente. Comparato all'S10, l'S12 ha un limite inferiore di risposta sulle basse (31Hz) e ha una pressione sonora massima superiore di 3dB.

Caratteristiche principali: Altoparlante in woven kevlar da 12" (ampi 160W), risposta in frequenza 31Hz-50/130Hz($\pm 0,5$ dB), max SPL 115dB.

eur1.200,00



S8

Custom woven kevlar da 8"/100 Watt, risposta in frequenza 43/50Hz-130Hz, max SPL 107dB

È ideale per regie ridotte. La costruzione è basata su MDF da 3/4", che riduce le risonanze diminuendo la colorazione e consente una maggiore pressione sonora. L'S8 ha angoli e bordi smussati ed una porta di accordo rettangolare per sviluppare bassi più impulsivi, non rimbombanti. Una delle caratteristiche dell'S8 è la possibilità di scegliere la frequenza di taglio da 50Hz a 130Hz per "accordarlo" con la risposta in frequenza dei satelliti o per lo standard Surround adottato. L'interruttore di fase offre una maggiore possibilità di posizionamento nella stanza. Insieme a 5 V4 è la soluzione ideale per monitor surround dei riferimenti in spazi minimi.

Caratteristiche principali: Altoparlante in woven kevlar da 8" (ampi 100W), risposta in frequenza 43Hz-50/130Hz($\pm 0,5$ dB), max SPL 107dB.

eur750,00



ST6

Schermato 2 vie, risposta in frequenza 62Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 107dB

Con il modello ST6, KRK definisce un nuovo standard nell'ambito dei monitor passivi entry-level di qualità professionale. La struttura in MDF da 7/8" garantisce un perfetto controllo delle risonanze all'interno del monitor, mentre i coni in alluminio anodizzato a doppio strato consentono di avere un bassissimo livello di distorsione. Come nei modelli K-RoK II, l'anello del woofer è stato smussato ad arte per migliorare la risposta in frequenza delle medie, con la doppia apertura a tubo che permette di aumentare il flusso interno dell'aria e la risposta in frequenza delle basse. La schermatura magnetica standard consente una semplice collocazione, quale che sia la configurazione del vostro studio.

Caratteristiche principali: 2 vie schermato, woofer in alluminio da 6.5" con bobina da 1,5", tweeter a cupola in seta da 1", risposta in frequenza 62Hz-20kHz (± 2 dB), sensibilità 89dB (1W/1m), max 100W, 8Ohm.

eur160,00



ST8

Schermato 2 vie, risposta in frequenza 52Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 109dB

Con il modello ST8, la gamma dei monitor near field KRK si arricchisce di un nuovo prodotto in grado di garantire delle ottime prestazioni ad un costo decisamente contenuto. Il design dei monitor è stato completamente rinnovato, il woofer in alluminio da 8" e il tweeter in seta da 1" restituiscono una risposta in frequenza eccezionalmente fluida ed accurata, senza creare alcun affaticamento per il vostro apparato uditivo. Come per il modello ST6 la struttura in MDF da 7/8" controlla al meglio le risonanze all'interno del monitor, i coni in alluminio anodizzato a doppio strato limitano al minimo il livello di distorsione e l'anello del woofer smussato migliora la risposta in frequenza delle medie. Anche in questo modello la doppia apertura a tubo va ad incrementare il flusso interno dell'aria e la risposta in frequenza delle basse.

Caratteristiche principali: 2 vie schermato, woofer in alluminio da 8" con bobina da 1,5", tweeter a cupola in seta da 1", risposta in frequenza 52Hz-20kHz (± 2 dB), sensibilità 90dB (1W/1m), max 120W, 8Ohm.

eur200,00



V4

2 vie, biamp, risposta in frequenza 65Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 101dB

Il monitor V4 ha un amplificatore per il woofer separato da quello del tweeter e ciò rende la riproduzione estremamente chiara eliminando virtualmente ogni distorsione. La schermatura degli altoparlanti è standard, rendendo il V4 un'ottima scelta per workstation audio in aree ridotte. Un connettore Neutrik combo offre una versatilità definitiva sia per segnali bilanciati che non, consentendone l'uso con tre diversi connettori (XLR bilanciato, TRS bilanciato, sbilanciato). Insieme al subwoofer S8, dimostra tutta la potenzialità dei sistemi compatti sia per soluzioni stereo che per soluzioni Orbital Surround.

Caratteristiche principali: 2 vie, woofer in woven kevlar da 4" (ampi 30W), tweeter a cupola in stoffa da 1" (ampi 15W), risposta in frequenza 65Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 104dB.

eur395,00

**V6****2 vie, biamp, risposta in frequenza 58Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 105dB**

Il monitor V6 offre un eccezionale rapporto qualità/prezzo per un piccolo monitor near-field attivo! Con amplificazioni separate per woofer e tweeter, un crossover attivo e schermatura degli altoparlanti, il V6 è la soluzione perfetta per le esigenze di monitor per workstation audio digitali. Il connettore Neutrik Combo accetta sia connettori XLR che jack da un quarto di pollice. Insieme al nuovo subwoofer attivo S10, cinque V6 costituiscono un grande sistema per il missaggio surround 5.1!

Caratteristiche principali: 2 vie, woofer in polyvinyl da 6" (ampli 60W), tweeter a cupola in seta da 1" (ampli 30W), risposta in frequenza 58Hz-20Khz (± 2 dB), max SPL 105dB.

eur580,00**V8****2 vie, biamp, risposta in frequenza 47Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 111dB**

Il monitor V8 usa amplificatori separati per woofer e tweeter, con un crossover elettronico in modo tale che la potenza e la risposta in frequenza siano precise per ogni trasduttore. Il woofer in Kevlar del monitor V8 è estremamente veloce e non ha risonanze nella banda audio che colorano il suono. La versatilità di utilizzo del monitor V8 è aumentata dall'adozione di connettori Neutrik Combo e di altoparlanti schermati.

Caratteristiche principali: 2 vie, woofer in woven kevlar da 8" (ampli 120W), tweeter a cupola in seta da 1" (ampli 60W), risposta in frequenza 47Hz-20kHz (± 2 dB), max SPL 111dB.

eur700,00**V88****2 vie, biamp, risposta in frequenza 39Hz-23kHz (± 2 dB), max SPL 115dB**

Più bassi? Maggiore pressione sonora? Il nuovo reference monitor V88, grazie ai suoi due woofer custom da 8" ed alla lente acustica in cui è collocato il tweeter da 1,1/4" offre tutto ciò e molto di più! Il V88 è potentemente biamplificato, con un amplificatore da 160w per i bassi ed uno da 60w per gli alti. Nessun altro, oltre KRK, costruisce un monitor con questa potenza di uscita ed una forma così ridotta! Schermatura? Assolutamente sì! Suono? Potente ma anche definito nelle sfumature. Surround? Ovviamente sì!

Caratteristiche principali: 2 vie, 2 woofer in woven kevlar da 8" (ampli 160W), tweeter a cupola in polimero da 1,25" (ampli 60W), risposta in frequenza 39Hz-23kHz(± 2 dB), max SPL 115dB.

eur950,00

MindPrint

AN-DI Pro

Pre stereo con uscite digitali AES/EBU, SPdif coax e ottiche a 24bit/96kHz



Un prodotto molto versatile e che va incontro alle più elevate esigenze della registrazione con i suoi 2 ingressi analogici e convertitori 24bit 96kHz di altissimo livello qualitativo. La sezione di preamplificazione ha ingressi e guadagni separati per microfono (con alimentazione phantom 48V) e linea; i controlli sono completati da un attenuatore di 20dB. Le entrate, connettore XLR per il microfono e jack da 6,3 mm bilanciato per la linea, sono sul pannello anteriore per dare possibilità di poter collegare istantaneamente le apparecchiature ed usarle dal vivo; il tutto è integrato da una scala di led per indicazione del livello d'ingresso e tasti per la selezione e led di indicazione della frequenza di campionamento. Il pannello posteriore è ricco di connessioni, iniziando dai quattro jack bilanciati per l'insert analogico e tutte le connessioni per il digitale, con uscite in formato AES/EBU, S/PDIF ottico e coassiale, sync AES/EBU, S/PDIF e word clock.

eur728,00

DI-MOD 24/48

Scheda con convertitore stereo S/Pdif AD/DA 24bit/48kHz per Envoice, T-Comp e DTC



Scheda con convertitore stereo S/Pdif AD/DA 24bit/48kHz per Envoice, T-Comp e DTC.

eur199,00

DI-MOD 24/96 Digital Interface

Scheda con convertitore stereo S/Pdif AD/DA 24bit/96kHz per Envoice, T-Comp e DTC



Scheda con convertitore stereo S/Pdif AD/DA 24bit/96kHz per Envoice, T-Comp e DTC.

eur390,00

DI-MOD 24/96 Digital Interface - DTC

Come DI-MOD 24/96 con AES/EBU In e Out, Auto Sync e Stereo Monitor Out per DA



Come DI-MOD 24/96 con in più AES/EBU In e Out, Auto Sync e Stereo Monitor Out per DA. Può essere installato solo sul DTC.

eur440,00

DI-Port

Preamp Mic stereo con convertitore 24/48 - SPdif In/Out ottico e coax - Monitor Mix



L'idea di base che ha portato i prodotti MindPrint ad essere un punto di riferimento nel mondo dell'hard disk recording è sempre stata quella di colmare il "gap" che esiste tra il mondo digitale e quello analogico. Con il Di-Port, MindPrint sferra il definitivo attacco a questa problematica, offrendo una risposta semplice e concreta. Dotato del circuito di preamplificazione del "fratello maggiore" En-Voice, il Di-Port offre due ingressi di linea/mic con supporto phantom 48Volt, un convertitore stereo AD/DA a 24bit, un'uscita analogica "master" (Dat, Cdr) e due uscite "monitor" (casse) dotate del pratico controllo di volume che comanda anche l'ingresso cuffia.

eur390,00

DTC - Dual Tube Channel

Pre, EQ e compressore stereo valvolare professionale



Creato per i musicisti e i fonici che vogliono avere molto più delle possibilità operative standard, il DTC™ della MindPrint è il risultato di un'intensiva ricerca nella preamplificazione, equalizzazione e controllo della dinamica. Al cuore del suo suono superbamente musicale c'è la fusione molto speciale di prestigiosi componenti analogici con l'accuratezza sonora dei circuiti più evoluti. L'ingresso microfonico bilanciato con trasformatore assicura un ottimo interfacciamento del segnale. Scoprirete che sviluppa un suono molto naturale. Il circuito di EQ usa una struttura parallela che garantisce la massima integrità del segnale originale, il quale attraversa un circuito di tipo passivo senza operazioni che potrebbero degradare la qualità del segnale stesso. La funzione compressore/limitatore è gestita sia da accoppiatori ottici sia da valvole, e, grazie al circuito a risposta adattiva integrata, il DTC gestisce il trattamento del segnale nel modo più fedele possibile. Con l'interfaccia digitale opzionale, il DTC è uno dei prodotti hi-end più musicali e performanti mai realizzati.

eur1.890,00

En-Voice

Pre mono con ingressi mic/instrument/linea, eq e compressore valvolare



Una "striscia" di canale che offre grandi possibilità di modellamento del suono, con un pre eccellente a 3 ingressi, un equalizzatore con filtro intelligente sui bassi (attenuazione più selettiva dell'esaltazione), parametrico sui medi e filtro cristallino sugli alti ed un ottimo compressore valvolare con circuito "filter" che riduce l'influenza dei bassi nella compressione. Il convertitore opzionale AD/DA DI-MOD ne aumenta la versatilità. L' En-Voice ha riscosso un grande successo negli usi più disparati: in studio come ottima sorgente analogica, dal vivo per voce, chitarre acustiche e bassi, così come per doppiaggio e broadcasting!

eur615,00

T-Comp

Compressore stereo con saturazione valvolare



È un compressore stereo valvolare con i controlli necessari per elaborare il segnale audio in modo versatile (livello di ingresso ed uscita, tempi di attacco e rilascio, rapporto di compressione, livello e gain). Insieme a due circuiti originali e musicali ("filter" ed "adaptive" che rende tempi di attacco e rilascio automatici ma con possibilità di intervento fine tramite i potenziometri) e alla possibilità di lavorare nel dominio digitale con il DI-MOD, questo apparecchio ha risposto in pieno alle esigenze dei più esperti fonici sia in studio che dal vivo.

eur728,00

Moog Music, Inc.

CP-251 Control Processor

Matrice di controllo e CV Gate



Il moogerfooger CP-251 Control Processor è una collezione di circuiti classici di base per generare, modificare, combinare e distribuire segnali di controllo. Usato in connessione con uno o più moogerfooger oppure altri prodotti controllabili tramite CV, il CP-251 forma un sistema di sintesi analogica modulare, con lo stesso tipo di potenza e versatilità dei classici Moog modulari.

eur345,00

Etherwave

Etherwave Theremin



Il Theremin è uno degli strumenti elettronici più "antichi" e l'unico che si suona senza toccarlo! Muovendo le mani nello spazio si controllano l'intonazione ed il volume attraverso le sue antenne. L'Etherwave è un autentico riadattamento del progetto originale di Leon Theremin, con un design che ne riprende molte caratteristiche, incluse le cinque ottave di estensione dell'intonazione ed una spaziatura coerente fra le note per un'ottima suonabilità. Le antenne sono tubi di ottone da 3/8" placcati nickel ed i cabinet sono in legno massello dipinto di nero. Dotato di un adattatore per aste microfoniche, può essere utilizzato con qualsiasi amplificatore per strumenti musicali.

eur500,00

Etherwave Kit

Kit di assemblaggio per Etherwave Theremin

Kit di assemblaggio di Etherwave Theremin. Per esperti.



eur450,00

Etherwave Signature

Etherwave Theremin autografato da Bob Moog + Video

Come Etherwave ma con firma autografa di Bob Moog e Videocassetta con tutorial.



eur580,00

Gig Bag per Voyager

Custodia morbida per Voyager

Custodia morbida per trasportare ovunque e comodamente il vostro Voyager. La Gig Bag è in nylon resistentissimo, con anche una tasca per i cavi e gli accessori.



eur125,00

MF-101 Low Pass Filter

Effetto filtro passa basso

È il classico filtro Moog che ha cambiato il suono della musica elettronica. Si può utilizzare il potenziometro del CUTOFF per fare "spazzate" di filtro oppure farle fare automaticamente con il controllo dell'ENVELOPE. Oppure lo si può utilizzare in cascata con altri pedali di espressione e controllarlo tramite CV. È il filtro migliore e più suonabile che si possa desiderare.

eur300,00



MF-102 Ring Modulator

Effetto filtro passa basso

Il ring modulator, totalmente analogico, ricostruisce il suono in due toni separati e poi usa un oscillatore interno come portante per distribuire questi toni nello spettro delle frequenze. Più è elevata la frequenza della portante, tanto più i nuovi toni vengono separati. Gli effetti che possono essere generati spaziano da un classico tremolo fino ad arrivare alla sperimentazione pura. L'LFO offre trilli, vibrati ed effetti sirena. C'è bisogno di nuove sonorità? Sono tutte qui dentro!

eur300,00



MF-103 12 Stage Phaser

Effetto filtro passa basso

Utilizzare un phaser è uno dei sistemi migliori per dare al suono un movimento, conferendogli una propria "vita". Con l'MF-103 si possono ottenere effetti rotativi brillanti, vibrati ecc. Si può "riempire" un'intera sessione partendo da un solo suono come anche creare totalmente delle nuove sonorità. Si possono creare degli effetti di phasing partendo da un intervento sul suono quasi subliminale fino ad arrivare ad un livello tale da rendere irriconoscibile lo strumento originale.

eur400,00



Minimoog Voyager Performer Edition

Sintetizzatore monofonico di Bob Moog

Il MINIMOOG® VOYAGER è un sintetizzatore analogico monofonico. Implementa tutta la ricerca sonora e le funzioni del Minimoog originale prodotto da Moog Music dal 1970 fino al 1982. Ha molte altre caratteristiche nuove includendo un controllo multidimensionale della Tactec®, In/Out MIDI, estrema facilità di memorizzazione delle patch e un ampio numero di nuovi controlli sul pannello.

eur3.390,00



Road Case ATA

Case per Minimoog con rotelle, maniglie e logo Moog

Il road case ATA, realizzato dalla SKB per la Moog Music, si adatta perfettamente al minimoog Voyager e include una maniglia, due rotelle, un compartimento interno per la cavetteria e il logo Moog™ in rilievo ben evidenziato all'esterno.

eur290,00



**Road Case ATA Alluminio****Case per Minimoog con rotelle, maniglie e logo Moog in alluminio**

Per proteggere al meglio il vostro Voyager, e quindi il vostro investimento, soprattutto nel caso in cui dobbiate trasportarlo spesso, potete utilizzare questo classico case appositamente realizzato dalla Jan-Al per la Moog Music. Il case, in alluminio ultra rinforzato, pesa all'incirca 18 chili, ha una maniglia telescopica, due rotelle per facilitarne il trasporto ed un interno adattato su misura per il minimoog. Sull'esterno del case trovate anche l'inconfondibile marchio Moog.

eur490,00**Voyager Control Voltage Expander****Espansione per Voyager**

Il VX-351 Voyager CV Expander fornisce tutte le uscite di controllo in tensione (CV) e di Gate del minimoog® Voyager. Il VX-351 si collega all'apposita porta del Voyager tramite il cavo in dotazione e dispone di 21 connessioni jack direttamente linkate alle porte CV e Gate del Voyager. Aggiungendo il VX-351 Voyager CV Expander al vostro minimoog, avrete tutte le caratteristiche di un sintetizzatore modulare, con infinite possibilità di generazione sonora.

eur260,00

Native Instruments

Absynth



Synth virtuale semi-modulare, stand alone e plug-in VST, MAS, Direct Connect, DXi

Absynth offre una quantità impressionante di suoni espressivi, complessi e dotati di personalità per le esigenze dei creativi di musica elettronica. Combina un'interfaccia intuitiva e facile da utilizzare con molteplici tecniche di sintesi: filtri, FM, AM, ring modulation e waveshaping. Crea le tue forme d'onda per gli oscillatori, LFO e le funzioni per il waveshaping. Patches straordinarie sono a portata di click, da involucri ciclici pulsanti ad armonie microtonali, a collisioni telluriche di suoni, a banchi di filtri annichilenti.

Caratteristiche principali: Sintetizzatore semi-modulare con algoritmi multipli; Editor grafici comodi ed intuitivi; 6 oscillatori, 4 filtri, waveshaper, delay; Involucri grafici con fino a 68 punti di break, forme d'onda modificabili per gli oscillatori, LFO e waveshaping; Vasta libreria di suoni, eccezionali possibilità creative.


eur255,00

Absynth "Sonic Expansion"



Libreria di suoni per Absynth

Absynth Sonic Expansion è il perfetto complemento ai suoni di base di Absynth. Questa collezione contiene 256 suoni di altissima fattura che comprendono soundscape, pad evocativi, marimba e vibre autentici, sequenze robotiche, bassi organici e synth accurati. Tutte le patch sono state scolpite utilizzando le potenti tecniche di sintesi di Absynth.

Caratteristiche principali: 256 nuovi presets; Pads, Atmosfere, Bassi, Loop, Sequenze, Synth, Effetti, Drum e Percussioni; suoni sviluppati dai più famosi sound designer.


eur45,00

B4 Organ



Virtual instrument di emulazione Hammond, stand alone e plug-in

B4 è un'altra tastiera classica del ventesimo secolo che Native Instruments porta nello studio virtuale del ventunesimo secolo. B4 è un organo ToneWheel virtuale completo, in grado di riprodurre in dettaglio il suono del leggendario organo Hammond B3 con tanto di Leslie, comprese amplificazione e distorsione valvolare. Dietro all'attraente grafica vintage foto-realistica lavora un motore audio di ultima generazione, con un suono perfetto e tantissime opzioni per una configurazione dettagliata, il tutto completamente automatizzabile via MIDI.

Caratteristiche principali: 91 tonewheels; 9 drawbars per manual; 2 manuals e pedal keyboard; scanner vibrato/chorus; percussione su qualsiasi armonica; keyclick (adjustable); suono di distorsione valvolare; rotary speaker; molti parametri per regolazione fine del suono; versione anche standalone; ingresso audio quando usato come plug-in di effetto o standalone.


eur175,00

B4 Tone Wheel Set "Vintage Collection"



Pacchetto di suoni per B4

Con il B4 Tonewheel Set Vintage Collection puoi far suonare il tuo B4 come un B3 fresco di fabbrica o come se avesse più di 100 anni. Si possono inoltre rimpiazzare i tonewheel del B3 con quelli del Vox Continental, del Farfisa Compact, o dell'Harmonium per dare al B4 caratteristiche sonore totalmente nuove.


eur87,00

Battery



Drum sample player - Stand alone o plug-in VST, Mas, Direct connect

BATTERY è il soffio vitale per i vostri campioni percussivi. Vanta parametri separati per ben 54 strumenti, potenti possibilità di modulazione e un'imbattibile semplicità d'uso. BATTERY è veloce, efficiente, intelligente e conveniente. Con il suo timing accurato al campione, la risoluzione interna a 32-bit, e fino a 128 livelli di velocity per strumento, è in grado di esaudire perfino le necessità dei più esigenti in termini di precisione, qualità del suono e flessibilità. BATTERY ha accesso a tutte le maggiori librerie di suoni e sono già compresi più di 20 set di suoni di elevata qualità.

Caratteristiche principali: Campionatore studiato per suoni percussivi, ma anche per suoni modulati; Legge campioni in formato Akai, SF2, LM4, AIFF, WAV e MAP, da 8 a 32 bit; 54 strumenti, ognuno con 128 livelli di velocity, intonazione, inviluppo di volume, inviluppo di pitch, riduzione dei bit, Shaper e Loop FX per effetti innovativi; Sei ingressi di modulazione per strumento con molti preset orientati all'uso con le percussioni.


eur149,00

Battery "Studio Drums"



CD di suoni per Battery

BATTERY STUDIO DRUMS è una collezione di suoni con oltre 1.1 GB di campioni di batterie acustiche registrate meticolosamente, esplicitamente sviluppate per Battery.

La libreria di campioni di eccezionale qualità è stata sviluppata in partnership con Yellow Tools ed offre fino a 3000 suoni editati di cinque studio drum set. I set di batteria includono pezzi di DW, Pearl, Sonor, Tama, e Yamaha con piatti Sabian, Paiste, Meinl e Zildjian.

I due CD-ROM contengono dodici kit in standard GM, undici kit cromatici e tre tom kit (da 8 a 16 pollici). I suoni ricoprono un'ampia gamma di varietà di stili musicali come Pop, Rock, Jazz, Soul, Funk ed altri ancora. Fino a 16 velocity layers per ogni kit (per bass drum, snare e toms) rendono STUDIO DRUMS altamente suonabile, espressivo ed unico nel suo genere.


eur88,00

Battery "Synthetic Drums"



Libreria di suoni per Battery e Kontakt

La libreria di suoni SYNTHETIC DRUMS per BATTERY e KONTAKT contiene 32 drum kit elettronici sviluppati da famosi sound designer e produttori di generi come Techno, House, Drum and Bass, IDM, Electro, Eclectic, Hip-Hop e Ambient.

Più di 1800 campioni di batteria sintetizzati e processati forniscono una vastissima gamma di suoni pronti all'uso per qualsiasi tipo di musica "elettronica". Da bass drum profonde a snare incisivi, da hit metallici a effetti magici, SYNTHETIC DRUMS fornisce una completa libreria di suoni da cui attingere per produrre e comporre qualsiasi tipo di musica elettronica, pop o hip-hop.


eur88,00

FM7



Synth virtuale FM - Stand alone e plug-in Vst, DirectX, DXi

Con FM7 Native Instruments mette per la prima volta la sintesi FM a vostra completa disposizione in uno strumento software.

FM7 è il degno successore dei famosi synth FM degli anni passati. Può importare e riprodurre fedelmente qualsiasi programma nel formato standard FM. Ma FM7 fa molto di più che emulare i classici. La sua architettura di sintesi estesa include un operatore filtro per un calore analogico e un operatore distorsore per la grinta. Una sezione effetti di classe, ingresso audio, forme d'onda digitali e potenti capacità di modulazione completano il lungo elenco di caratteristiche.

Caratteristiche principali: Synth FM con estesa classica architettura del suono; Importa e riproduce fedelmente i suoni originali di DX7® e DX7-II®; Libera scelta di forme d'onda per ogni operatore; Flessibili involucri grafici con gran numero di step e loop; Editor grafico sofisticato, sezione effetti stereo, ingresso audio.


eur255,00

FM7 "Sounds On Line" Vol.1

Suoni per FM7

Professionisti del sound designing ed esperti di sintesi FM hanno sviluppato questa nuova collezione di preset per FM7. I 256 preset sono stati esplicitamente pensati utilizzando tutte le potenzialità di sintesi di questo sintetizzatore professionale.



eur45,00

Intakt

Software professionale di campionamento e gestione di loop ritmici



INTAKT rappresenta lo stato dell'arte dei campionatori virtuali specificatamente progettati per la gestione dei loop ritmici. Tramite un'interfaccia grafica innovativa, con i controlli su un'unica schermata, avrete un rapido accesso a tutte le funzioni disponibili, senza mai interrompere il vostro processo creativo. Il campionatore consente di intervenire in dettaglio su qualsiasi parametro dei loop ritmici, permettendovi di mettere a tempo automaticamente i singoli campioni e di variane le caratteristiche tramite filtri ed inviluppi, il tutto con una qualità audio superiore garantita da tre differenti algoritmi per la riproduzione del campione. La funzione Beat Machine permette di suddividere il materiale audio in singoli settori, ognuno dei quali con le caratteristiche completamente ridefinibili, dal pitch all'inviluppo fino ai vari effetti, con la possibilità di esportare le impostazioni e le modifiche in un file MIDI gestibile successivamente su un qualsiasi sequencer esterno. La Beat Machine implementa anche l'importazione diretta dei file REX, che già contengono all'interno le informazioni sui marker. INTAKT include anche la Time Machine che, grazie alle funzioni di time compression e di time stretching in tempo reale, analizza il materiale audio sorgente adattandosi dinamicamente ad una grandissima varietà di suoni, dai cori con sustain alle percussioni polifoniche. La modalità Sampler permette di riprodurre il suono sorgente come un qualsiasi campionatore standard, andando a linkare il pitch con il tempo, il tutto con un algoritmo di interpolazione altamente sofisticato che garantisce la massima resa sonora, anche con variazioni di pitch estreme. INTAKT non gestisce soltanto la sincronizzazione, il time stretching ed il pitch shifting, ma permette di intervenire in dettaglio anche sui filtri, gli effetti e le modulazioni, con una grande velocità e facilità d'uso, garantita dall'esperienza maturata da Native Instruments nello sviluppo di KONTAKT, sul cui motore software si basa l'ultimo nato INTAKT. La confezione include anche una completa libreria appositamente realizzata da Zero-G e dalla East West, le due case leader a livello mondiale nella produzione di CD di campionamenti, con migliaia di loop ritmici di differenti stili musicali, dall'hip-hop alla musica elettronica.

I formati di importazione supportati sono: WAV, AIFF, REX1 e REX2, Gigasampler, AKAI™, HALion™, EXS™, BATTERY e KONTAKT.



eur175,00

KOMPAKT

Software professionale di sintesi e campionamento



KOMPAKT è un campionatore altamente professionale che include una vastissima libreria di suoni, con la possibilità di importare i più comuni e principali formati di campionamento. Basato sul potente motore software di KONTAKT, KOMPAKT offre una gestione intuitiva ed un'architettura interna avanzata, unita ad un'eccellente resa sonora. Enormi possibilità creative sono offerte da filtri, LFO ed inviluppi integrati, insieme ad effetti di chorus, riverbero e delay di altissima qualità applicabili ad ogni singolo campione. KOMPAKT offre un realismo e un dettaglio senza precedenti nella riproduzione dei campionamenti, in particolare nel caso di strumenti acustici, grazie al nuovo algoritmo Direct from Disk, incluso in un'estensione scaricabile gratuitamente da internet, che consente la gestione di campionamenti delle stesse dimensioni dello spazio disponibile sul disco rigido. Una multimedialità a otto parti e 256 voci di polifonia, permettono di realizzare delle produzioni professionali di altissimo livello e, grazie ad un'interfaccia grafica molto intuitiva con un browser integrato basato completamente sul drag and drop, KOMPAKT vi consente di lavorare con la massima semplicità e immediatezza, potendo intervenire su ogni singolo parametro senza dover cambiare pagina o schermata. La libreria inclusa nel pacchetto contiene centinaia di pianoforti, bassi, loop ritmici, chitarre, archi e molti altri campionamenti altamente dettagliati prodotti dalla East West e da Zero-G per un totale di 3 gigabyte suddivisi in 5 CD.

I formati supportati sono: KONTAKT, Gigasampler™, HALion, EXS™, AKAI™, e tutti i formati più comuni.



eur175,00

Kontakt

Campionatore stand alone, VST2.0, DXi, Direct Connect e MAS - 3Gb di suoni inclusi



KONTAKT fonde un design innovativo con un motore di campionamento avanzato; il risultato è un campionatore intuitivo, estremamente creativo e flessibile con un'eccezionale qualità sonora.

Oltre a supportare tutti gli standard di playback e di gestione dei campioni dei suoi predecessori hardware e software, KONTAKT aggiunge diverse tecnologie per dare al campionamento una nuova dimensione. Time-stretching e risintesi in tempo reale, gestione grafica degli inviluppi, loop editor integrato, filtri a modelli analogici, modulazione mostrata graficamente ed un'efficienza senza precedenti forgiano un campionatore con la capacità di realizzare le idee più ingegnose. Inoltre, a completamento del tutto, è inclusa nel pacchetto una sostanziosa libreria di campioni contenente più di tre gigabyte di suoni in vari stili e categorie.



eur361,00

NI-Spektral Delay

Plug-in di delay con selezione spettrale



NI-SPEKTRAL DELAY offre incredibili ed eccezionali possibilità per un Sound Design creativo — dalle sottili correzioni e ricchi effetti all'alienazione totale del segnale in ingresso. Si avvale della formula FFT (Fast Fourier Transformation, trasformata di Fourier) per dividere ogni canale del segnale audio in ingresso in fino a 1024 bande di frequenza individuali. L'ampiezza, il tempo di delay, e la quantità di feedback possono essere regolati in modo indipendente per ogni banda di frequenza. In aggiunta, è possibile applicare al segnale vari effetti di modulazione nel dominio delle frequenze, garantendo così una possibilità di manipolazione del suono addirittura superiore.

Caratteristiche principali: Delay FFT in tempo reale senza precedenti per materiale audio di ogni genere; Fino a 160 bande di frequenza modificabili separatamente per canale; Grafici di editing intuitivi con strumenti comodi e facili da usare; Effetti di modulazione nel dominio delle frequenze; Curve di filtro in tempo reale liberamente disegnabili.



eur255,00

PRO-53

Virtual instrument di emulazione Prophet™-5, stand alone e plug-in



Il PRO-53 rinverdisce la tradizione dello storico sintetizzatore Prophet™-5 della Sequential Circuits™, emulando perfettamente le sonorità uniche dello strumento che ha caratterizzato la maggior parte della musica degli ultimi venti anni. Un'interfaccia grafica molto intuitiva, unita ad un controllo MIDI totale, permettono addirittura di migliorare la resa sonora di questo sintetizzatore, grazie anche all'implementazione di una nuova tecnologia per l'emulazione degli oscillatori che offre un suono ancora più caldo e brillante.

Caratteristiche principali: 2 oscillatori per voce con forma d'onda quadra, triangolare e dente di sega; filtro passa basso 24dB con risonanza e auto oscillazione; inviluppi ADSR per filtri e amplificatore; LFO con modulazioni multiple e funzione di retrigger; numero di voci virtualmente illimitato (in base alla potenza di calcolo della CPU); 512 slot di preset riprogrammabili; 576 suoni preprogrammati classici e moderni con 64 suoni realizzati da John Bowen, un'autentica leggenda nel mondo dei synth vintage; controllo MIDI in tempo reale e automazione di tutti i parametri; compatibilità totale con i messaggi di sistema esclusivo MIDI Prophet™-5.



eur175,00

Reaktor 4

Software professionale di sintesi e campionamento



REAKTOR 4 è uno studio modulare per il sound design con una qualità audio straordinaria. Quest'ultima versione vi mette a disposizione un ambiente di produzione per poter creare nuovi strumenti, suoni ed effetti con delle possibilità finora impensabili. La libreria integrata è vastissima e la User Library in rete è in continua espansione: da piccoli componenti a sintetizzatori completi, campionatori, effetti, sequencer e batterie elettroniche. Tramite un'interfaccia grafica ridisegnata con nuovi moduli, il browser integrato, la finestra per la mappatura grafica dei campioni e le nuove funzioni di preset, avrete la massima flessibilità per le vostre produzioni musicali. Con REAKTOR 4 potrete anche inventare e realizzare dei nuovi strumenti virtuali, selezionando tra un centinaio di moduli e funzioni a blocchi (macro) come oscillatori (gli stessi dello storico Pro-53), filtri LFO, sequencer ed effetti, per creare i vostri strumenti cablando insieme i vari elementi. Gli strumenti già presenti possono essere modificati e migliorati, estraendo anche delle parti per comporne di altri. Un software potente sia per lo studio che dal vivo.

Caratteristiche principali: Sintesi modulare in tempo reale, campionamento e processing di effetti. Libreria estesa di moduli e strumenti con centinaia di strumenti per l'audio. Motore audio ottimizzato. Compatibile con MP3 ed importazione di campioni Akai direttamente da CD. Interfaccia utente semplificata. Unitamente all'utilizzo standalone con ASIO e Core Audio®, REAKTOR 4 può essere usato anche come Plug-In con i seguenti standard supportati: VST 2.0® (Windows, Mac OS 9, Mac OS X), Audio Units® (OS X), e DXi® (Windows). Formati di importazione supportati: AKAI, MP3, WAV, SoundDesigner II, AIFF, MAP.



eur435,00

Reaktor "Electronic Instruments"

Libreria di suoni per Reaktor - 7 Nuovi Ensemble



REAKTOR ELECTRONIC INSTRUMENTS contiene sette strumenti versatili progettati per iniettare creatività e freschezza nelle produzioni techno, industrial, drum and bass, electro, IDM ed elettroniche. Tre potenti sintetizzatori, tre effetti unici ed una drum machine vengono forniti con preset pronti per entrare in risonanza. Risorsa ispiratrice per tutti i produttori di musica elettronica, REAKTOR ELECTRONIC INSTRUMENTS eccelle nel generare bassline e atmosfere dense, lead futuristici e delay lontani, ritmi poderosi e sequenze poetiche.



eur62,00

Reaktor Session

Software professionale di sintesi e campionamento



REAKTOR SESSION è la chiave che vi permette di entrare in un mondo di sintetizzatori virtuali eccezionali. Basato sul motore audio di REAKTOR 4, integra una vastissima libreria di sintetizzatori, risintetizzatori, campionatori, beat-looper, groove machines, batterie elettroniche, effetti surround, effetti innovativi e sequencer che possono essere istantaneamente integrati nel vostro studio. Ogni strumento fornisce un'ampia gamma di preset per un utilizzo immediato e, grazie ad un patch manager integrato, potrete creare e salvare i vostri preset appena creati. La resa sonora di REAKTOR SESSION è elevatissima: gli algoritmi ottimizzati del motore software a 32 bit di REAKTOR 4 per il DSP e il supporto per i 192 kHz, assicurano una qualità sonora inarrivabile con un utilizzo della CPU incredibilmente ridotto. REAKTOR SESSION vi permette anche di accedere alla libreria on-line di Native Instruments per scaricare le ultime novità disponibili.



eur215,00

Traktor DJ Studio 2

Software professionale di mix per DJ



Software modulare per DJ su piattaforme Mac e PC, utilizzabile con o senza mixer Dj esterni o con ogni tipo di controller MIDI, facile gestione del data base dei file con gestione ad albero e list view, import/export ID3v2, motore di ricerca velocissimo con ricerca dettagliata e modo full screen, funzione history che permette di esportare le playlist live come file di testo.

DJ Player multiformato: playback di Mp3, Wav, Aiff, Wma, Audio CD, algoritmo di decoding MP3 Fraunhofer originale, legge due tracce audio simultaneamente dallo stesso CD, supporta la gestione di più CD connessi allo stesso computer, entrata in battuta accurata al beat e triggering del playback.

DJ Mixer controllabile via MIDI: DJ mixer a 2 canali, guadagno sul segnale in input automatico o manuale, EQ a 3 bande, pulsanti kill, fader di canale e crossfader con caratteristiche personalizzabili.

Filtro Parametrico risonante: filtro individuale per ogni deck con frequenza di cutoff, band width, resonance e modo passa-banda/notch modificabili liberamente.

Sezione di loop completa: fino a 10 loop per traccia, lunghezze dei loop predefinite, possibilità di remixare le tracce spostando e ridimensionando i loop in tempo reale, loop counter automatico, groove keeper.

Registrazione ed editing dei mixaggi: possibilità di registrare un mixaggio in un file di dimensioni molto piccole, recuperare una registrazione in qualsiasi punto, controlli specifici per l'overdubbing, export veloce della forma d'onda inclusa la lista degli attacchi del messaggio importabile dai più diffusi programmi di masterizzazione presenti sul mercato.



eur175,00

Vokator

Software professionale di sintesi e campionamento specifica per vocoding



Il VOKATOR è una suite di nuovissima concezione che permette la gestione totale di tutte le funzioni di vocoding, con una resa sonora ed una flessibilità operativa senza precedenti. Il programma integra un vocoder ad alta risoluzione basato sull'analisi FFT, insieme ad un sintetizzatore e ad un campionatore granulare, per avere un controllo totale su ogni possibile generazione e modulazione del suono. Il motore software di VOKATOR, basato sull'analisi spettrale FFT, rappresenta una pietra miliare nello sviluppo di questo genere di programmi, potendo gestire ben 1024 bande di frequenza. Questo tipo di risoluzione, che fa corrispondere ad un numero maggiore di bande una fluidità e una qualità superiore, era implementata nei precedenti vocoder fino ad un numero massimo consentito di 32 bande! Avrete inoltre la possibilità di raggruppare le singole bande di frequenza per una perfetta emulazione di un vocoder vintage, con anche un compressore multi banda integrato a garantire un range di dinamica ottimale su tutto lo spettro delle frequenze. VOKATOR permette anche di combinare o gestire separatamente i singoli canali, con un'interfaccia perfettamente riconfigurabile per una gestione totale del vocoding. L'effetto tradizionale del vocoder più classico, andando cioè a controllare con un synth lo spettro di frequenze di un ingresso esterno, è soltanto una delle combinazioni più semplici che permette di gestire questo programma. VOKATOR costituisce di fatto sia un plug-in di effetto di vocoder che un vero e proprio sintetizzatore per una straordinaria generazione sonora basata sul vocoding.



eur255,00

Notation Technologies

Play Music



Software di notazione musicale

Notation Technologies ha rivoluzionato il mercato del software notazionale creando Play Music, il più semplice programma di composizione mai sviluppato fino ad ora. Non è necessario conoscere la teoria musicale per utilizzarlo. La semplice interfaccia utente ti guiderà attraverso il processo di composizione: clicca semplicemente sul suono dello strumento che desideri (ne puoi usare fino a 24 contemporaneamente) e Play Music suonerà la tua canzone con quel suono! Aggiungi le liriche ed il testo alla tua song per completare il tuo capolavoro. Con Play Music anche i principianti saranno in grado di comporre musica già dalla prima volta.

Caratteristiche principali: Margini definibili per ciascuna pagina; 24 pentagrammi per pagina; 8 voci per pentagramma; 21 song di esempio; 31 song preimpostate; pentagramma singolo, per Piano, percussioni e chitarra; finestra con mixer grafico per la gestione di Program Change, Voci, canale MIDI, Solo, Record, Volume, Active Voice Monitor e Porta; funzione di centramento automatico o manuale dei pentagrammi e dei sistemi; modifica, rimozione e inserimento diretto di qualsiasi simbolo tramite mouse; 10 livelli di zoom; MIDI output per qualsiasi scheda audio o interfaccia MIDI (Windows); MIDI output con il sintetizzatore interno di QuickTime (Macintosh); stampa con tutte le stampanti, incluse postscript e QuickDraw con risoluzioni fino a 1512 Dpi; inserimento di liriche multiple con scelta libera delle font, della grandezza e dello stile; inserimento di testo vincolato alla pagina o al pentagramma; 6 tipologie di linee di misura; 4 tipologie di connessione fra pentagrammi; possibilità di inserire le alterazioni (maggiore e minore) in ogni chiave con trasposizione delle note automatica; possibilità di spostare gli accidenti; spostamento di tutti i simboli da un sistema ad un altro (Crescendo e diminuendo, ottava, pedale, ecc.); trasposizione cromatica e diatonica delle note; molto altro ancora...

**eur55,00**

Propellerhead



Reason 2

Rack completo di strumenti virtuali, effetti e sequencer - ReWire

Sviluppato dal team Propellerhead, Reason rappresenta un rivoluzionario sistema modulare dedicato alla creazione musicale in ogni suo aspetto. In un unico ambiente operativo avremo numerosissimi strumenti da suonare e far interagire tra loro attraverso un flessibile sistema di cablaggio "virtuale": synth di emulazione analogica, synth granulari, campionatori software, loop player, mixer, moduli effetto, un sequencer e altro.....fruttando al meglio le possibilità della CPU. Il concetto di Reason parte da quello dei synth virtuali in grado di essere suonati dal proprio sequencer in tempo reale attraverso una Master Keyboard collegata al computer. Si possono caricare tanti strumenti ed effetti quanti ne consente la configurazione del computer. In pratica: un mare di suoni! Immancabile la parte dedicata al ReWire, che funziona come per ReBirth: ogni strumento di Reason disporrà di un canale dedicato all'interno del mixer audio di Cubase e Nuendo, in modo tale da poter essere processato dai plug-in VST e affiancato a programmazioni MIDI e tracce audio.



eur367,00



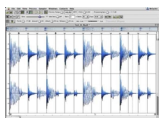
ReBirth 338

Due TB303, 1 TR808 ed 1 TR909 Virtuali - ReWire

ReBirth 338 di Propellerheads è un vero e proprio strumento musicale (anzi tre strumenti musicali) a vostra completa disposizione nel computer; presenta oltre ai moduli TB 303 (Bass Line) e alla Drum Machine TR808 anche una ottima simulazione dell'altrettanto famosa TR 909. Utilizza la tecnologia ReWire aumentando a dismisura le potenzialità del programma stesso.



eur173,00



ReCycle 2

Software di editing e gestione loop

Dimentica i problemi nell'intonare i loop e portarli al tempo giusto. Dimenticati il timestretching sui vecchi loop, con un timing impreciso - lascia fare il lavoro a ReCycle!. ReCycle! è un software di processamento audio per i loop percussivi e groove. Usa una tecnica chiamata "slicing" per automatizzare i loop. Una volta "Riciclato", il loop può essere trasmesso al campionatore e mappato sulla tastiera, ma può anche essere usato in qualsiasi software REX compatibile come Reason o Cubase.



eur143,00



Strings ReFills

Collezione di suoni di archi per Reason - Campioni per NN19 e rex files per Dr.Rex

Strings è una collezione di archi suonati dal vivo di altissima qualità trasformati in loop per Dr Rex e patch per il campionatore NN19. Questo ReFill aggiunge nuove sonorità al già potente programma Reason sia con strumenti solisti che con grandi ensemble.



eur79,00

Prosoniq



Magenta

Plug-in VST di risintesi vocale

Magenta è un plug-in che permette il controllo in tempo reale via MIDI del pitch shifting e dello spettro sonoro. In breve, Magenta è un sintetizzatore che usa una traccia VST o un segnale live come forma d'onda base che può essere manipolata usando la resintesi in tempo reale MSRE (Multikernel Spectrum Resynthesis Engine) della Prosoniq. Magenta permette di suonare e controllare il segnale musicale monofonico o polifonico direttamente da una tastiera MIDI in tempo reale con l'aggiunta di un pieno e completo controllo sul timbro, l'altezza e lo sviluppo armonico del segnale in ingresso.

Si può usare per creare una seconda voce, per rafforzare le tracce di backing vocals o per creare cori melodici partendo da linee vocali singole. Inoltre, si può sperimentare e si possono creare strane atmosfere e complesse texture lavorando su qualsiasi tipo di suono.

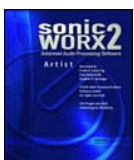
Caratteristiche principali: Pitch Shift su voce, strumenti o loop in tempo reale; utilizzabile come synth sul segnale di ingresso live; Creare armonie multi-voce; Mantiene le formanti per un pitch shifting naturale; MIDI keyboard and MIDI controller input; Controllo di Iniluppo ed LFO sul suono re-sintetizzato; Tecnologia di resintesi MSRE per manipolazioni senza disturbi; Ottimizzato per Altivec; Fino a 20 voci su un G4/400 standard; Ampio display grafico per facilitare il controllo dei parametri.


eur153,00


Orange Vocoder 2

Plug-in di Vocoder

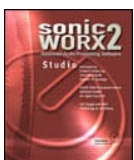
Con OrangeVocoder, Prosoniq vi offre una simulazione completamente digitale di un vero vocoder analogico completamente personalizzabile e fornito di un'unità synth analogico virtuale a 8 voci, un EQ Freeform e un riverbero Filterbank, il tutto in un unico plug-in. L'uso di una tecnologia avanzata nel design dei filtri e le tecniche di programmazione più efficienti rendono questo potente strumento di sound design veloce come un fulmine sul vostro computer, offrendo allo stesso tempo una qualità audio senza precedenti.


eur153,00


SonicWORX PowerBundle

Come SonicWorX Studio 2 con in più set di effetti Artist

Come SonicWorX Studio 2 con in più set di effetti Artist. Incluso Pandora: set di Plug-in in tempo reale per SonicWorX.


eur617,00


SonicWORX Studio 2

Programma di editing Audio professionale

SonicWORX Studio è un potente strumento studiato per il processing dei file audio nel dominio digitale. Oltre a un editor professionale di forma d'onda che include tutte le funzionalità che vi aspettereste da uno strumento di editing audio al top, incluse funzioni avanzate come Undo/Redo multipli, una edit history grafica per una semplice visualizzazione, ascolto e ripristino di tutte le funzioni di editing e una funzione snapshot per salvare e ripristinare in modo semplice le varie versioni processate, SonicWORX Studio offre anche funzioni avanzate di DSP in tempo reale e offline che non troverete da nessun'altra parte.

Incluso Pandora: set di Plug-in in tempo reale per SonicWorX.


eur464,00


Time Factory

Software di Time compression/Pitch Shifting professionale

Prosoniq TimeFactory è uno strumento per entrambe le piattaforme PowerMac e PC dedicato al time stretching e pitch shifting di elevata qualità sul vostro mix finale. Fa uso degli ultimi ritrovati nella tecnologia DSP per offrire correzione di tempo ed intonazione di qualità senza precedenti. Con TimeFactory, siete liberi di scegliere il tempo della vostra registrazione con un risultato non distinguibile dall'originale all'interno di un'ampia gamma di fattori, senza dover provare all'infinito tra dozzine di parametri.


eur413,00


VST Bundle

Pacchetto con Ambisone, Roomulator, Dynasone e VoxCiter

I migliori plug-in che Prosoniq abbia sviluppato ora raccolti in un unico pacchetto. Prosoniq VST Bundle, contenente i famosi e acclamati Dynasone, VoxCiter, Ambisone e Roomulator nella loro più recente versione per entrambe le piattaforme Mac e PC. Questi Plug-In sono pienamente compatibili con tutti i più recenti sistemi operativi e con tutti i sistemi DAW come Nuendo di Steinberg. Il Bundle di Plug-In Prosoniq include l'inimitabile Plug-In PiWarp come bonus software.


eur362,00

Radikal Technologies

SAC-2K

Superficie di controllo professionale con fader motorizzati



Sac-2K è una superficie di controllo ergonomica studiata per le necessità del lavoro quotidiano in studio. I 9 cursori motorizzati sensibili al tocco, i 12 potenziometri rotanti con indicatori a Led, i tre display ed i pulsanti di controllo danno all'utente un feedback visivo immediato e consentono di sfruttare finalmente al massimo e velocemente tutte le potenzialità e le capacità del software utilizzato per la musica o l'hard disk recording. Sac-2K è già direttamente supportato da Cubase VST, Nuendo, Digital Performer, Logic Audio, ProTools, Soundscape, Pulsar e molti altri sistemi presenti su mercato.

**eur1.897,00**

ADI-648

Convertitore AD/DA MADI ADAT



Questa interfaccia audio digitale multicanale (in inglese MADI - Multichannel Audio Digital Interface) offre la totale conversione dal formato MADI al formato ADAT e viceversa. Il protocollo MADI, definito dalla AES, permette di gestire fino a 64 canali a 24 bit ad una frequenza di 48 kHz o in alternativa 32 canali a 24 bit e 96 kHz. La trasmissione di dati avviene su un singolo cavo coassiale con connettori BNC o su fibra ottica (opzionale). In entrambi i casi i cavi possono arrivare fino a 100 metri (ed oltre) di lunghezza. I canali MADI vengono trasferiti nelle due direzioni attraverso otto ingressi e otto uscite ottiche ADAT via TOSLINK, inoltre l'interfaccia ADI-648 integra anche un router a matrice di facile configurazione a 8 canali 16x16 denominato Matrix Router, tramite il quale è possibile gestire liberamente l'assegnazione con dei blocchi da 8 canali in ingresso e in uscita. Le tecnologie SyncAlign® e SyncCheck® permettono una perfetta sincronizzazione su tutti i canali ed una facile notifica di ogni eventuale errore di sync. Tutte le porte digitali dell'interfaccia ADI-648 hanno il pieno supporto dei 96 kHz/24 bit, con due canali che trasferiscono dati audio di un unico canale in modalità DS (Double Speed) per adattarsi al protocollo ottico ADAT, di norma limitato ai 48 kHz. La ADI-648 consente quindi ogni forma possibile di incremento del sample rate (Double Speed), potendo gestire il word clock con frequenza normale o doppia, permettendo di distribuire i segnali a 96 kHz in modalità Double Wire nel flusso di dati MADI o verso le porte ADAT tramite Sample Split (S/MUX) e consentendo anche una frequenza doppia di MADI (96k Frame).


eur1.750,00

ADI-8 DD

Convertitore digitale di formato 8 canali, adat-tdif-AES/EBU 24bit/96kHz



L'ADI-8 DD è praticamente la variante totalmente digitale dell'ADI-8 DS. Invece di convertire i formati Adat e TDIF in analogico e viceversa, il DD li converte in AES/EBU e viceversa. La qualità a 24Bit dei sample rate converter selezionabili (SRC) fornisce un'altissima qualità di conversione e di clock decoupling per tutti gli Input AES/EBU. Tutti gli In/Out digitali dell'ADI-8 DD supportano i 24Bit/96kHz. Poiché gli standard Adat e TDIF supportano fino a 48kHz, nel modo DS due canali sono usati per la trasmissione dei dati di un singolo canale. L'algoritmo di Sample Split è compatibile con gli standard S/MUX e DoubleWide che sono già supportati da tutte le schede della serie Hammerfall. L'ADI-8 DD è il sample rate converter per tutte le esigenze, da 2 ad 8 canali!


eur1.160,00

ADI-8 DS

Convertitore AD/DA 8 canali, formati adat/tdif 24bit/96kHz



DS è l'acronimo di Double Speed, il che significa doppio sample rate. Poiché l'Adat optical non supporta frequenze superiori a 48kHz, il modo DS ha bisogno di due canali per trasmettere i dati di un canale solo. Il metodo usato chiamato Sample Split è compatibile con l'S/MUX ed è supportato da tutte le Hammerfall. La combinazione di una scheda come la Hammerfall con questo convertitore permette una compatibilità con i sistemi DVD fornendo un sistema di registrazione Hi-End ad un prezzo favoloso. L'ADI-8 DS è praticamente identico all'ADI-8 Pro tranne che per il supporto delle frequenze di campionamento 88.2 e 96 KHz, per il Dithering e per il salvataggio automatico di tutti i settaggi.


eur1.990,00

ADI-8 Pro

Convertitore AD/DA 8 canali, formati adat/tdif 24bit/48kHz



L'ADI-8 Pro è un convertitore AD/DA a 24Bit/48kHz che include in un'unità Rack notevoli caratteristiche come l'Intelligent Clock Control (ICC), il SyncCheck, il SyncAlign®, il convertitore TDIF-Adat ed il BitSplitter. Le circuitazioni AD/DA possono operare sia in modo indipendente che collegato. I più recenti convertitori a 24Bit con oversampling di 128X raggiungono più di 112dB di gamma dinamica reale! Tutti gli input e gli output digitali operano con risoluzione di 24Bit. Gli input e gli output servo-bilanciati sono forniti sia con connessioni D-sub che su Jack bilanciati (TRS). Il percorso del segnale dai jack al convertitore analogico/digitale è totalmente simmetrico. Pulsanti elettronici a prova di click presenti sul pannello frontale permettono un perfetto utilizzo del convertitore: il livello del segnale può essere facilmente selezionato fra -10dBV e +4dBu in modo del tutto separato fra le sezioni input ed output.


eur1.390,00

ADI-96 Pro

Convertitore AD/DA 2 canali 24bit 96kHz



L'ADI-96 PRO è un convertitore stereo professionale con input microfonico e di linea servo-bilanciati. I più recenti convertitori a 24Bit/96kHz con 117dB di gamma dinamica, un sintetizzatore a frequenza variabile PLL con tecnologia a doppia velocità (Low Jitter Design), il CDS® (Constant Double Speed) per mantenere un'altissima qualità anche quando si lavora a 64kHz, il processamento del segnale analogico e digitale esente da clip con possibilità di "Look Ahead" ed un DSP a 48Bit/96kHz fanno dell'ADI-96 PRO un device così facile da usare che non se ne vorrà più fare a meno. Il DSP integrato fornisce diverse funzioni esattamente nel punto del percorso audio in cui è realmente necessario, in tempo reale e senza avere bisogno di editare il materiale audio successivamente. Pensate: fare una registrazione microfonica eccezionale mentre sono attivi filtro Passa Alto, De-Esser, Noise Gate, Leveler, Limiter, Phase, Delay ed M/S Processing tutti simultaneamente!


eur1.420,00

AEB 4/I

4 ingressi analogici a 24bit/48kHz



L'AEB4-I (Analog Expansion Board) fornisce 4 input analogici a tutta la serie di schede DIGI96. La possibilità di regolare il livello fra +4 dBu/-10 dBV, 107 dBA SNR ed una circuitazione di input servo-bilanciata assicurano un suono perfetto e brillante.


eur150,00

AEB 4/O

4 uscite analogici a 24bit/48kHz



L'AEB4-O (Analog Expansion Board) fornisce quattro output analogici di qualità professionale a tutte le schede della famiglia DIGI96. La possibilità di regolare il livello fra +4 dBu/-10 dBV, 106 dBA SNR ed una circuitazione di output servo-bilanciata garantiscono un suono perfetto e brillante.


eur170,00

AEB 8/I

8 ingressi analogici a 24bit/48kHz



L'AEB8-I offre 8 input su 4 jack stereo (si consiglia l'utilizzo di cavi insert per dividere il segnale stereo in due jack mono). La possibilità di regolare il livello fra +4 dBu/-10 dBV, 107 dBA SNR e l'accuratezza posta nella progettazione della scheda garantiscono un suono qualitativamente perfetto.


eur200,00

AEB 8/O

8 uscite analogici a 24bit/48kHz

L'AEB8-O offre 8 output su 4 jack stereo (si consiglia l'utilizzo di cavi insert per dividere il segnale stereo in due jack mono). Si possono controllare anche fino a 4 cuffie contemporaneamente. La possibilità di regolare il livello fra +4 dBu/-10 dBV, 106 dBA SNR e l'accuratezza posta nella progettazione della scheda garantiscono un suono qualitativamente perfetto.



eur220,00

Digi 96/8

Scheda digitale PCI 8 canali formato Adat e Spdif ottico e coax

La DIGI96/8 è una scheda audio digitale per PC e Mac. Offre 2 In/Out SPDif coassiali (compatibili AES/EBU) e 8 In/Out Adat. L'Enhanced Full Duplex ed il Master mode permettono di lavorare con SPDif ed ADAT in modo combinato. Il non-audio mode permette inoltre di gestire il playback di segnali AC-3 tramite le uscite digitali.



eur279,00

Digi 96/8 Pad

Scheda digitale PCI 8 canali formato Adat, AES/EBU, Spdif ottico e coax più 2 I/O analogici a 24bit/96kHz

DIGI96/8 PAD alle caratteristiche della DIGI96/8 aggiunge 2 In/Out AES/EBU e 2 In/Out analogici di eccellente qualità, che, nonostante siano integrati sulla scheda PCI, sono in grado di raggiungere un rapporto segnale/rumore di 112 dBA risultando essere molto più performanti di molti convertitori esterni presenti sul mercato!



eur350,00

Digi 9636 Hammerfall LE

16 canali di adat I/O più Spdif

Se non si ha bisogno di WordClock e del terzo In/Out Adat la Hammerfall LE, che offre 2 In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPDif (compatibili AES/EBU), può essere una scelta alternativa e meno costosa per poter accedere alla tecnologia Hammerfall. Può essere successivamente espansa con l'Hammerfall EXB che la fa diventare a tutti gli effetti una Hammerfall 9652.



eur380,00

Digi 9636EXB Hammerfall EXB

Scheda di espansione per Hammerfall LE

La scheda di espansione opzionale trasforma a tutti gli effetti la Hammerfall LE nell'Hammerfall 9652. Il pacchetto include un cavo ed un EPROM. I driver supportano entrambe le schede così da non rendere necessaria una nuova installazione.



eur130,00

Hammerfall DSP Cardbus

Scheda PCMCIA per collegare I/O della serie HDSP

Hammerfall DSP System per Computer Portatili e Desktop Mac & PC

Il sistema Hammerfall DSP è una versione "potenziata" della ormai famosa serie Hammerfall. In aggiunta ad un mixer in tempo reale sviluppato con tecnologia TotalMix (utilizzabile in modo indipendente come superficie di missaggio), troviamo il DigiCheck in versione hardware per un level metering professionale con picco e valori RMS di qualità broadcast, In e Out MIDI e molto altro ancora.

Il sistema consiste di due componenti: l'interfaccia Hammerfall DSP e l'Hammerfall DSP I/O Box. La prima può essere una scheda CardBus (PCMCIA tipo II) oppure una scheda PCI. Il box connesso alla scheda grazie ad un cavo di 4,5 metri offre diversi ingressi digitali, analogici, MIDI e di clock a seconda del modello preso in considerazione (Digiface o Multiface).

Cardbus: dotata della famosa tecnologia Zero Wait State della RME, la CardBus (scheda PCMCIA di tipo II) fornisce a tutti i portatili le stesse performance dei computer desktop, garantendo un transfer rate bidirezionale di 130Mb/s ed il 100% della compatibilità con i computer portatili Mac e PC.



eur350,00

Hammerfall DSP Digiface

I/O box 3 opt. adat, 1 SPDif, 1 adat sync, WordClock, monitor out, 2 In/Out MIDI

Digiface offre 3 In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPDif e In/Out Word Clock come la famosa Digi9652. In aggiunta troviamo 2 In/Out MIDI ed un uscita analogica separata per il monitoring. Grazie alla tecnologia "Zero CPU Load", l'Hammerfall DSP garantisce le più alte performance ed il più basso tempo di latenza sia sui portatili che sui desktop. Il mixer in tempo reale TotalMix permette un routing ed un mix di tutti gli input e gli output e, fornendo allo stesso tempo insert in tempo reale e submix, espande le funzionalità del sistema praticamente verso ogni possibile esigenza. Può essere utilizzata solo in combinazione con Hammerfall DSP PCI Card o Hammerfall DSP Cardbus.



eur660,00

Hammerfall DSP Multiface

I/O box 8 I/O An. 24/96, 1 opt. adat, 1 SPDif, 1 adat sync, WordClock, monitor out, 1 In/Out MIDI

L'interfaccia audio più completa al mondo! La Multiface non è solo Multi per i vari formati supportati, ma perchè è soprattutto Multicanale! Infatti, oltre ad In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPDif, In/Out MIDI, In/Out WordClock e un uscita audio analogica separata per il monitoring, la Multiface offre 8 In/Out analogici bilanciati a 24Bit/96kHz. Tutto questo può essere usato su computer portatili o desktop mantenendo le performance e lo stesso bassissimo tempo di latenza (fino a 1,5ms)! TotalMix, inoltre, grazie al suo funzionamento in tempo reale, fornisce al sistema una flessibilità mai vista fino ad ora. Può essere utilizzata solo in combinazione con Hammerfall DSP PCI Card o Hammerfall DSP Cardbus



eur795,00

Hammerfall DSP PCI Card

Scheda PCI per collegare I/O della serie HDSP

Hammerfall DSP System per Computer Portatili e Desktop Mac & PC

Il sistema Hammerfall DSP è una versione "potenziata" della ormai famosa serie Hammerfall. In aggiunta ad un mixer in tempo reale sviluppato con tecnologia TotalMix (utilizzabile in modo indipendente come superficie di missaggio), troviamo il DigiCheck in versione hardware per un level metering professionale con picco e valori RMS di qualità broadcast, In e Out MIDI e molto altro ancora.

Il sistema consiste di due componenti: l'interfaccia Hammerfall DSP e l'Hammerfall DSP I/O Box. La prima può essere una scheda CardBus (PCMCIA tipo II) oppure una scheda PCI. Il box connesso alla scheda grazie ad un cavo di 4,5 metri offre diversi ingressi digitali, analogici, MIDI e di clock a seconda del modello preso in considerazione (Digiface o Multiface).

PCI Card: basata sul "core" della Hammerfall ed il suo innovativo "Zero CPU Load", il nuovo motore della Hammerfall DSP è ancora più ottimizzato e molto più performante. Il Box esterno, inoltre, quando collegato alla scheda PCI, non necessita di alcuna alimentazione esterna poichè questa gli viene fornita dalla scheda stessa. Compatibile al 100% con sistemi Mac e PC, la scheda PCI richiede solo un interrupt (IRQ) per svolgere tutte le funzioni (Audio/Midi).



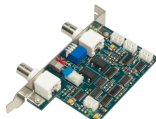
eur315,00

**Hammerfall HDSP 9652****Nuova scheda con 3 I/O Adat, 2 MIDI I/O, Spdif, WordClock, AdatSync - Nuova tecnologia**

Hammerfall HDSP 9652 offre 3 In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPdif e In/Out Word Clock come la famosa Digi9652. In aggiunta troviamo 2 In/Out MIDI. Grazie alla tecnologia "Zero CPU Load", l'Hammerfall HDSP 9652 garantisce le più alte performance ed il più basso tempo di latenza per PC desktop. Il mixer in tempo reale TotalMix permette un routing ed un mix di tutti gli input e gli output e, fornendo allo stesso tempo insert in tempo reale e submix, espande le funzionalità del sistema praticamente verso ogni possibile esigenza.

**eur615,00****WCM****Modulo di I/O WordClock per la serie Digi 96**

Il WCM MKII (Word Clock Module) fornisce alle schede della famiglia DIGI96 un In/Out WordClock professionale. Un circuito PLL ottimizzato con un bassissimo jitter, un generatore di clock integrato ed un test mode completo estendono le capacità delle schede audio fornendo una risposta seria alle richieste più esigenti dei professionisti.

**eur100,00**

Sibelius

PhotoScore MIDI

Programma di scansione partiture e traduzione MIDI

Neuratron PhotoScore MIDI è il nuovo programma di acquisizione da scanner da utilizzare con sequencer e software MIDI come Cubase, Cakewalk e Logic. Trasforma partiture stampate in MIDI files che potrai suonare ed editare nel tuo sequencer.

Dalla musica stampata al MIDI file in 3 facili passi

1. Scansiona la pagina di musica
2. Clicca Read page
3. Edita eventuali errori e salva il tuo MIDI file!

Una volta effettuata la scansione del brano, puoi suonarlo, editarlo, e salvarlo come MIDI file. PhotoScore MIDI utilizza l'eccezionale tecnologia Espressivo Sibelius per riprodurre il MIDI file nel modo più umano e realistico possibile.

PhotoScore MIDI salva standard MIDI files che possono essere editati in qualsiasi MIDI sequencer.

E' il modo più facile e veloce di trasformare fogli di musica in MIDI files!

(N.B. PhotoScore MIDI non è utilizzabile con Sibelius, che ne include una versione dedicata).



eur211,00



PhotoScore Professional

Riconoscimento ottico della partitura - versione professionale

Neuratron PhotoScore Professional 2 è la versione avanzata di PhotoScore Lite, programma incluso con Sibelius.

Una volta acquisita la musica con lo scanner, puoi editare o trasporre lo spartito in Sibelius, suonarlo, estrarre parti e stampare - proprio come se lo avessi inserito tu.

PhotoScore Professional 2 migliora notevolmente il riconoscimento del testo grazie ad una tecnologia speciale su licenza di una delle aziende OCR leader nel mondo.

Diteggiature, simboli degli accordi, grassetto e corsivo sono ora tutti riconosciuti. L'acquisizione delle figure ritmiche è stata migliorata - per esempio le terzine sono ora lette anche se non c'è scritto il numero 3.

PhotoScore Professional 2 è il software del suo tipo più all'avanguardia. Capace di leggere 32 righe di musica per pagina, due voci polifoniche per rigo, otto differenti chiavi, sette diversi tipi di accidenti, e segni di articolazione come staccato, tenuto e fermate (pause).

PhotoScore Professional 2 legge il testo delle dinamiche, che viene incluso nel tuo spartito per l'editing in Sibelius.



eur258,00

Sibelius 2

Software di notazione professionale

Sibelius è semplice ed intuitivo, in modo di potersi concentrare totalmente sulla composizione della musica senza perdersi fra menu confusi e box di dialogo complicati. Per avere una visione d'insieme della composizione e tenere tutto sotto controllo basta cliccare e muovere il mouse - la sensazione che dà è come se si stesse muovendo il manoscritto sulla propria scrivania. In alternativa basta utilizzare il navigatore per spostarsi di più pagine istantaneamente. Si possono inoltre scegliere differenti colori e texture per la carta e per lo sfondo dello schermo.

Sibelius è il risultato di anni di progettazione e di perfezionamento: in ogni aggiornamento si è cercato di rendere Sibelius meno complesso e più semplice e potente. Il risultato: un programma che è allo stato dell'arte, naturale da usare come la penna su un foglio di carta.

Disponibile anche in pacchetto con Photoscore Professional. La manualistica allegata è interamente in italiano.



eur732,00

Sibelius + PhotoScore

Pacchetto con licenza professionale di Sibelius e PhotoScore

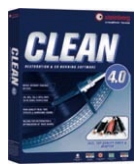
Pacchetto con licenza professionale di Sibelius e PhotoScore.



eur796,00



Steinberg Media Technologies



Clean 4.0

Restauro materiale audio e masterizzazione

Che sia un LP, una cassetta, un CD oppure un MP3, a Clean non preoccupano fruscii o crackle. I suoi effetti di altissima qualità ed il modo professionale di processare i file musicali portano sempre ad un risultato eccellente. Puoi lasciare che Clean faccia tutto il lavoro per te con l'opzione di restauro automatico, di ottimizzazione del suono e di masterizzazione su CD con suono surround. Clean: perfetti CD musicali e di dati senza fruscii o crackle.

Caratteristiche principali: masterizza la tua musica da LP, MC, CD ed MP3 su CD con la massima perfezione sonora; funzione professionale di suono surround (inclusa simulazione acustica); effetti di altissima qualità (con preascolto) per restaurare il materiale audio senza compromessi; equalizzatore a 8 bande e compressore multibanda professionale; importazione diretta MP3; ;WaveLab Lite 2.5: 12 effetti aggiuntivi, editing musicale ultra veloce, crossfade in tempo reale;



eur35,00



Clean Plus 4.0

Restauro audio e masterizzazione, Phono Preamp

Clean! è il tool professionale per ricondizionare vecchi brani musicali: che siano dischi in vinile, nastri, CD o MP3, con Clean! potrete ascoltare la vostra musica preferita senza rumori di fondo, click di puntine od altri rumori che non hanno a che fare con la musica. La qualità del risultato finale è garantita dal nuovo modo Audition, che offre anche 20 effetti per migliorare il suono, compreso un effetto per trasformare il suono in Surround. Gli algoritmi dei processori di effetto e restauro di Clean! sono frutto di oltre cinque anni di ricerca e sviluppo, e la loro qualità è garantita da Steinberg. L'hardware USB di preamplificazione Phono che trovate nel pacchetto, di molto superiore alla maggior parte degli amplificatori per alta fedeltà, vi consente di collegare l'uscita del vostro giradischi per registrare gli LP direttamente sul PC.

Caratteristiche principali: Come Clean 4.0 + USB Phono Preamp.



eur87,00



Cubase SL

Nuova versione di Cubase - versione base

Cubase SL è un programma eccezionalmente potente che offre sia agli ingegneri dei project studios che ai novizi dell'home recording possibilità quasi illimitate per lavorare in modo del tutto intuitivo e creativo. Grazie alle interfacce VST ed ASIO, Cubase SL offre l'eccezionale flessibilità di utilizzo che ha definito lo standard nel mondo dei sequencer. Se non hai bisogno di caratteristiche come il suono surround oppure modi alternativi di automazione, Cubase SL è una soluzione alternativa che ha ogni cosa di cui hai bisogno. Lascia che Cubase SL renda possibile il sogno di possedere uno studio virtuale sul tuo computer. Cubase SL - Il cuore del tuo Project Studio

Caratteristiche principali: Undo e Redo illimitati, Offline Process History per i processi audio integrati, Automazione accurata al campione, Virtual Instruments & VST Effects, MIDI Plug-ins, VST System Link.



eur450,00



Cubase SL Edition

Pacchetto con Cubase SL e HALion

Cubase SL Edition è la soluzione completa per i project studio. Cubase SL (lo studio virtuale più famoso al mondo) e HALion (il software di campionamento della Steinberg vincitore di diversi premi) vengono proposti all'interno di uno stesso pacchetto offrendo così un'integrazione perfetta con il proprio studio digitale.



eur525,00



Cubase SX

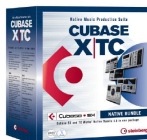
Nuova versione di Cubase - Top della gamma

Cubase è probabilmente il nome più famoso nel mondo delle registrazioni professionali, che sia per ambiziosi novizi o per professionisti hi-end, per gli home recording o per costosi progetti di soundtracks per Hollywood. Ci sono buone ragioni perché sempre più musicisti scelgono Cubase: facilità e logica d'uso, fornisce praticamente possibilità illimitate. Grazie alle interfacce VST ed ASIO, Cubase fornisce un altro ulteriore eccezionale livello di flessibilità. Steinberg ha reso possibile il sogno dello studio virtuale nel computer. Cubase SX - Il cuore del tuo Studio.

Caratteristiche principali: Undo e Redo Illimitati & Offline Process History, Automazione accurata al campione, Track Mixer configurabile, Virtual Instruments & VST Effects, MIDI Plug-ins, VST System Link, Surround 5.1.



eur725,00



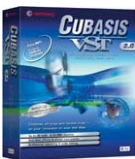
Cubase X1C

Suite completa di produzione musicale con Cubase SX e Native Bundle 3 di TC Works

Cubase X1C vi mette a disposizione tutti gli strumenti necessari per la registrazione, il sequencing, il processamento audio digitale e la gestione avanzata delle partiture, offrendovi in un'unica soluzione il pluripremiato sequencer audio digitale di Steinberg insieme alla suite di plug-in professionali della TC Works: Cubase SX e Native Bundle 3.0. Il software di produzione musicale maggiormente diffuso a livello mondiale, nella sua versione più avanzata, include ora un set di 6 plug-in nativi contraddistinti dal marchio TC, a garanzia di una qualità straordinaria ottenuta con un bassissimo utilizzo della CPU. SX è di fatto la versione di Cubase più potente e immediata realizzata finora da Steinberg, lo dimostra la sua rapida diffusione nei centri di produzione di tutto il mondo, dagli home studio ai principali studi di registrazione di Hollywood, grazie soprattutto ad una qualità globale superiore unita ad una grande semplicità d'uso. La versione 3.0 del TC Native Bundle, completamente riprogrammata, include ora 6 plug-in definitivi per rendere le vostre produzioni musicali altamente professionali. L'equalizzazione, il processamento dinamico (compreso il de-essing), la massimizzazione e il limiting verranno ora gestiti direttamente dalla suite della TC Works, con in più la possibilità di disporre di un filtro modulante e dello storico Native Reverb, il tutto con il miglior compromesso possibile tra potenza dei plug-in e consumo di risorse della CPU, vale a dire la massima qualità unita ad una straordinaria ottimizzazione del software.



eur790,00



Cubasis VST 2.0 Mac

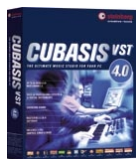
Sequencer con tecnologia VST - 48 canali audio - Effetti e Virtual Instruments

Trasforma il tuo Mac in uno studio di registrazione professionale con possibilità illimitate: Cubasis VST offre fino a 48 canali audio (Wave and MP3), 64 tracce MIDI, mixer ed effetti in tempo reale. Quattro virtual instruments (synth, bass, GM module e drum machine) stanno solo aspettando di essere utilizzati nelle tue composizioni. Comporre canzoni, editare suoni, stampare partiture, produrre video e salvare le tue tracce nel formato MP3 o con qualità CD: Cubasis VST ti offre tutte queste possibilità con in più la scelta di lavorare da solo sul tuo computer oppure in collaborazione con altri musicisti su internet.

Caratteristiche principali: 48 canali audio (Wave, MP3) & 64 tracce MIDI; mixer ed effetti in tempo reale professionali; Mastering & editing audio con Spark LE di TC1Works; Virtual instruments (bass, synth, drum machine & modulo USM); algoritmo di encoding mp3 Fraunhofer originale; Steinberg InWire - permette di comporre con altri utenti in internet; Bonus CD con 600 MB di canzoni e campioni incluso.



eur90,00



Cubasis VST 4.0 PC

Sequencer con tecnologia VST - 48 canali audio - Effetti e Virtual Instruments

Trasforma il tuo PC in uno studio di registrazione professionale con possibilità illimitate: Cubasis VST offre fino a 48 canali audio (Wave and MP3), 64 tracce MIDI, mixer ed effetti in tempo reale. Dieci virtual instruments (diversi synth, una drum machine, Easy Guitar e perfino un monaco gregoriano virtuale) stanno solo aspettando di essere utilizzati nelle tue composizioni. Il tutorial interattivo ti mostrerà come iniziare in pochi minuti. Comporre canzoni, editare suoni, stampare partiture, produrre video e masterizzare CD in surround: Cubasis VST è lo strumento perfetto per comporre musica sul tuo computer oppure su internet.

Caratteristiche principali: 48 canali audio (Wave, MP3) & 64 tracce MIDI; mixer ed effetti in tempo reale professionali; Voice Detective, per l'inserimento delle note utilizzando direttamente la tua voce; export di file MP3 & RealAudio; Steinberg InWire - permette di comporre con altri utenti in internet; Bonus CD con 600 MB di canzoni e campioni incluso.

Il pacchetto comprende anche i seguenti software: AIST MovieXone per i tuoi montaggi audio-video; Master Unit, un sofisticato programma di Mastering e di masterizzazione; Wavelab Lite per l'editing audio e il synth Muon Tau/MDrive.



eur90,00



D'cota

VST Instrument - Sintetizzatore basato su 3 diversi processi di sintesi

D'cota è un VST Instrument decisamente innovativo che permette di utilizzare tre diversi processi di sintesi. Provatelo ad immaginare il miglior sintetizzatore virtuale che vi viene in mente, aggiungete un nuovo motore audio "alias-free" con qualità sonora senza precedenti e moltiplicate il tutto per tre, avrete così un'idea piuttosto chiara delle potenzialità creative offerte da D'cota.

Caratteristiche principali: 3 diversi sintesi in un unico VST instrument: Advanced Analog/Spectrum/Wave; fino a 128 voci; oscillatori "alias-free" per una resa sonora straordinaria; 2 LFO con possibilità di sync e 4 involucri ADSR riassegnabili.

Sintesi Advanced Analog: 3 oscillatori con più di 60 forme d'onda, FM/WM/RM, 8 filtri

Sintesi Spectrum: due generatori di forme d'onda con livelli indipendenti di spettro

Sintesi Wave: 6 forme d'onda ad impulso ridefinibili e rimodulabili.

Unità multi-effetto con una sezione di delay, distorsione e modulation per ogni program, tutte utilizzabili simultaneamente. Modalità Random avanzata; ampia gamma di preset disponibili "ready to start".



eur225,00



GRM Tools Vol.1

Set di 4 plug-in creativi per sistemi VST

GRM Tools è una collezione di 4 Plug In unici per Cubase VST su piattaforma PC e Mac direttamente dal Musical Research Group (GRM) dell'Institut National de l'Audiovisuel (Parigi), conosciuto per le sue ricerche su nuovi strumenti per il sound modeling. I Plug In GRM Tools in questo volume sono: Shuffling, che posiziona frammenti di segnale secondo una metrica ritmica desiderata, preservandone però la continuità di timing nella sequenza ed offrendo un panorama stereo molto ampio con effetti di movimento realistici. Comb Filters, che è un banco di 5 filtri con risonanza fino all'autooscillazione. Band Pass, che consiste nella combinazione di due filtri: un passa alto e un passa basso che insieme formano un passa banda ad ampiezza variabile. PitchAccum, che è un algoritmo che combina due traspositori con una periferia di delay di feedback.

Caratteristiche principali: Ideale per Sound Design, post produzione di Film e televisione, Dance, produzioni musicali elettroniche e sperimentali, creazione di effetti per Jingle; 4 Plug-Ins: Shuffling, Comb Filters, Band Pass, PitchAccum.



eur195,00



GRM Tools Vol.2

Set di 4 plug-in creativi per sistemi VST

Il secondo volume della collezione di Plug in VST per la manipolazione del suono prodotta da Musical Research Group (GRM) dell'Institut National de l'Audiovisuel (Parigi) è un'altra serie di quattro effetti creativi assolutamente unici, che aggiungono strumenti per il sound design all'ambiente VST, estremamente flessibili e di alta qualità: Reson consiste in 128 filtri risonanti passa alto, passa basso o elimina-banda, ciascuno dei quali risuona una singola frequenza e produce in un segnale in ingresso un ensemble di risonanze molto soft. Doppler simula l'effetto di un suono che si avvicina e si allontana, come il passaggio di un'ambulanza e molto di più. Delays offre un gruppo di fino a 128 delay variabili, ciascuno controllato nella sua ampiezza e tempo. Freeze permette di selezionare un campione di tre secondi da una sorgente audio e creare fino a 32 loop all'interno di questo campione: le possibilità di modifica e manipolazione risultano essere infinite.

Caratteristiche principali: Ideale per Sound Design, post produzione di Film e televisione, Dance, produzioni musicali elettroniche e sperimentali, creazione di effetti per Jingle; 4 Plug-Ins: Reson, Doppler, Freeze, Delays.



eur195,00



HALion

Campionatore professionale VST

HALion è una rivoluzione nel mondo dei campionatori. Fino ad ora nessun campionatore software è mai stato così intuitivo e produttivo. Un nuovissimo sistema di navigazione senza precedenti e la caratteristica del drag and drop ti permettono di lavorare con i campioni nel modo più facile e più veloce che tu abbia mai conosciuto. Una qualità audio cristallina è garantita grazie al supporto dei 32-bit e di vari tipi di filtro con cutoff fino a 24 dB. Il timing accurato al campione e l'integrazione totale con Cubase e Nuendo fa di HALion il campionatore perfetto per ottimizzare il tuo lavoro all'interno dei sistemi VST.

Caratteristiche principali: motore a 32bit, drag & drop, multitimbrico a 16 parti, 12 output virtuali, waveloop editor, fino a 1600 MB di campioni della (.wizoo:) e della eLAB inclusi nella confezione, import di librerie AKAI, E-MU, REX, SF2, LM-4 Script, SDII e GIGA.



eur315,00



HALion String Edition Vol.1

Sezione archi completa con libreria di suoni per HALion

HALion String Edition Vol.1 è una collezione di suoni altamente professionale che ti permette di avere a disposizione un'intera sezione di archi virtuale. Il pacchetto comprende, insieme alla libreria di suoni, anche il nuovo HALion String Player, un lettore di campioni disponibile nella doppia versione VST e DXi.

Grazie ad una resa sonora decisamente superiore nello sviluppo di tutte le più comuni articolazioni tipiche di una sezione d'archi, HALion String Edition ti consente di avere una facilità di esecuzione straordinaria permettendoti di realizzare adattamenti spaziando attraverso qualsiasi stile musicale, dal classico al contemporaneo. Non avrai bisogno di alcun campionatore software, potendo disporre di HALion String Player (incluso), il virtual instrument ideale per questo tipo di suoni.

Caratteristiche principali: 5Gb di suoni a 24 bit su 8 CD a ricoprire l'intera sezione archi di un'orchestra sinfonica (16 Violini, 12 Viole, 10 Violoncelli e 8 Contrabbassi);

articolazioni disponibili: tremolo, legato, spiccato, pizzicato, trilli (tono e semitono);

esecutori professionisti; selezionati strumenti d'epoca; fino a nove livelli di velocity a ricoprire l'intera gamma dinamica da pianissimo a fortissimo; vasta selezione di stili dalla musica classica alla contemporanea; timbriche calde e ben definite grazie alla riproduzione a 24 bit; possibilità di combinazioni multiple delle varie sezioni per le diverse configurazioni orchestrali; espressività straordinaria e algoritmo di definizione della sala da concerto; gestione completa dell'archetto.



eur350,00

HALionized

Set di suoni per HALion



Steinberg presenta una nuova linea di librerie di suoni sviluppate ad hoc per HALion. I suoni inclusi in HALionized sono di altissima qualità, come d'altronde ci saremmo dovuti aspettare da Wizoo. I suoi esperti sound designers hanno già più volte dimostrato la loro sensibilità alle esigenze dei musicisti di oggi con lo sviluppo di diversi CD di campioni e dei famosi virtual instruments The Grand e Virtual Guitarist. L'intera libreria HALionized è stata progettata in modo da utilizzare le potenzialità dei moderni software di campionamento: Just load and play!

Caratteristiche principali: librerie di suoni ottimizzate per HALion; qualità sonora strepitosa by Wizoo; suono dettagliato che sfrutta a pieno le capacità di streaming di HALion; utilizzabili immediatamente, nessuna conversione di formato necessaria; kit di 2 CD con oltre 1.4 Gb per volume; 3 volumi disponibili: Latin Percussion, MixTended, Technoid Guitars.



eur87,00

Houston - VST Studio Controller

Remote controller per i sistemi Cubase e Nuendo



Houston è un remote controller MIDI/USB progettato specificatamente per il motore VST di Steinberg. Il suo sistema operativo è stato pensato per poter mixare "con le mani" all'interno di Cubase e di Nuendo, senza avere più il bisogno di usare il mouse o la tastiera del computer. Permette di accedere praticamente ad ogni parametro disponibile del motore audio. Houston, infatti, è in grado di mostrare con la pressione di un solo tasto tutti i parametri di base: questa caratteristica rende Houston estremamente veloce e flessibile!

Gli effetti VST e i VST Instruments possono essere visualizzati, editati ed automatizzati dai controlli di Houston, ma non solo, infatti Houston ha anche le possibilità di controllare totalmente il MIDI Track Mixer e di richiamare le views ed i windows set del mixer di Cubase e di Nuendo. È possibile aprire e chiudere le varie finestre, cambiare i set correntemente impostati dei canali, e, tutto questo può essere fatto per ogni canale audio, gruppo o di sintesi virtuale. Houston è il controller ideale per il virtual studio di Steinberg.

Caratteristiche principali: 9 fader motorizzati sensibili al tocco, 8 potenziometri rotativi con indicatore di posizione a LED, ampio display LCD illuminato, Jog & scrub wheel, tastierino numerico.



eur990,00

Instant Backup

Software di gestione backup per qualsiasi tipo di media per pc



Metti al sicuro tutti i tuoi dati: INSTANT BACKUP ti protegge contro qualsiasi perdita di dati. Fai il backup ed il ripristino dei tuoi dati velocemente e facilmente grazie al wizard integrato e all'automazione totale di funzioni come verify, discspanning, virus check, encryption e compression. INSTANT BACKUP è la soluzione più veloce e professionale per tutti i media più comuni di salvataggio dati (CD, DVD, ZIP, MO, etc.).

Caratteristiche principali: Crea Backup di singoli file o dell'intero hard disk; Supporta tutti i più comuni masterizzatori CD/DVD; Data en/decryption; backup automatizzato e filtro di file; compressione e decompressione dei dati; check automatico dei virus; label editor e cover design integrati.



eur34,00

Instant CD/DVD

Software di masterizzazione e gestione professionale CD e DVD per PC



INSTANT CD/DVD: questo software di CD/DVD writing ha tutto: con solo qualche click di mouse puoi masterizzare Video, SuperVideo e Photo CD con qualità professionale per il tuo lettore DVD - oppure fare copie dei tuoi CD e DVD. Basta selezionare i file e masterizzarli come CD/DVD Audio, Video e Dati. Salva i dati importanti con la funzione Backup - anche automaticamente, se lo desideri!

INSTANT CD/DVD è la suite professionale per la registrazione di CD/DVD.

Caratteristiche principali: Registrazione di CD/DVD Audio, Video, SuperVideo, Foto e Dati; copia RAW 1:1 CD/DVD ed emulazione CD/DVD; DVD premastering e DVD player; Importa MP3 e crea CD/DVD MP3; funzione di Backup - salva i dati su CD/DVD; usa i CD/DVD come un hard disk; supporta tutti i più comuni lettori masterizzatori CD/DVD.



eur50,00

Instant Video

Software per la creazione di Video e Foto CD per PC



Masterizza i tuoi Video CD e DVD con un semplice drag & drop! INSTANT VIDEO è lo strumento perfetto per creare foto cd e video cd per il tuo lettore DVD. Creare il tuo Video CD/DVD non è mai stato così semplice grazie al wizard integrato ed alla funzione preview. Con INSTANT VIDEO creare copie 1:1 CD/DVD è facilissimo! INSTANT VIDEO è la soluzione completa per i Video CD/DVD, per archiviare i tuoi video, le foto delle tue vacanze, creare un DVD o registrare un film dalla TV.

Caratteristiche principali: Crea DVD, VideoCD, SVCD e Foto VideoCD; DVD Authoring e DVD player; cattura il Video da strumentazione compatibile con Windows; copia RAW 1:1 CD/DVD; supporta tutti i più comuni lettori e masterizzatori CD/DVD; algoritmo di MPEG 1/2 en/decoding integrato; estrema facilità d'uso.



eur34,00

LM•4 MarkII

Batteria elettronica a 24 bit con suoni campionati



Durante lo sviluppo di LM•4 MarkII è stata posta particolare attenzione nel combinare intuitività d'uso con le massime performance mantenendo lo stress della CPU al minimo. LM•4 MarkII viene fornita con un'ampia gamma di suoni di batterie e percussioni a 24 Bit che ricoprono i più disparati stili musicali, dal Rock al Latin, all'house, all'electro per finire con il Drum'n'Bass. Le uscite audio sono indirizzate direttamente al mixer audio del sistema VST, pronte per essere equalizzate ed effettate. Funzionalità come il Drag & Drop ed il velocity switching rendono possibile creare grooves realistici e dinamici. Tutto questo fa di LM•4 MarkII il modulo di batteria più user-friendly disponibile su mercato.

Caratteristiche principali: facilità d'uso, timing accurato al campione, Velocity switching per la generazione di autentici grooves, fino a 50 drum set inclusi, un envelope ADSR per pad, BitCrusher integrato, 12 outputs (3 stereo and 6 mono).



eur140,00

Mastering Edition

Set di plug-in hi-quality per il mastering



Steinberg Mastering Edition contiene 6 plug-in di alta qualità per una varietà di applicazioni, disegnati per incontrare le più avanzate esigenze di oggi nel campo della produzione musicale. Avrete una risposta in grado di soddisfare ogni singola esigenza in campo di mastering con il massimo del risultato.

Caratteristiche principali: LoudnessMaximizer (processore dinamico con algoritmi specificamente ottimizzati per elevare l'effettiva loudness del materiale audio), Spectralizer (dà al mix maggiore chiarezza e presenza lavorando sulla seconda e la terza armonica), ME Compressor (compressore multibanda con manipolazione estremamente accurata delle diverse frequenze, raggruppate in 5 bande differenti), FreeFilter (equalizzatore in tempo reale ad 1/3 di ottava con funzione learn), PhaseScope (goniometro con l'integrazione di un meter di correlazione di fase) e SpectroGraph (plot spettrale con sonogramma in tempo reale).



eur306,00

Midex 3

Interfaccia MIDI USB 1 in 3 Out con supporto tecnologia LTB



Questa nuova interfaccia MIDI di Steinberg gestisce via USB la comunicazione fra le tue apparecchiature MIDI ed il tuo PC o Mac. I suoi tre output ed il suo input permettono di controllare fino a 48 canali. La Midex 3 non necessita di alimentazione esterna (il bus USB le fornisce la corrente necessaria).

La Midex 3 porta il timing accurato dei sequencer hardware nell'era dei moderni sistemi operativi multitasking: il nuovo protocollo di comunicazione LTB di Steinberg garantisce che ogni evento MIDI abbia al massimo un millisecondo di ritardo; questo è il più basso tempo di latenza fra le interfacce MIDI disponibili oggi su mercato.

Caratteristiche principali: Multi Client, tester per cavi MIDI, MIDI Thru, monitoring dell'attività del canale MIDI grazie a LED Numerati, cavo USB Incluso.



eur99,00

Midex 8

Interfaccia MIDI USB 8 in 8 Out con supporto tecnologia LTB



Midex 8 è l'ultima innovazione tecnologica di Steinberg nel mondo delle interfacce MIDI che forniscono 8 In e 8 Out indipendenti in una singola unità rack. Il Timing fantastico migliora il sound dei groove. Il nuovo protocollo LTB™ di Steinberg porta la tua musica dove dovrebbe essere - right on time. Tutti sono a conoscenza della precisione di timing dei sequencer hardware - Steinberg ora porta quel livello di accuratezza di timing nei moderni sistemi operativi con la MIDEX 8. La chiave per fare questo è nel protocollo di comunicazione LTB™ Linear Time Base di Steinberg: questa innovativa tecnologia definisce esattamente con un'accuratezza inferiore al millisecondo quando un evento MIDI deve lasciare la MIDEX 8. Il compito della MIDEX 8 è di spedire gli eventi nell'istante preciso, liberi da ogni altro intervento del sistema operativo del computer.

Caratteristiche principali: 8 MIDI in ed out separati, 128 canali MIDI indipendenti, interfaccia USB plug & play, non necessita di alimentazione esterna quando utilizzata collegata ad una porta USB, MIDI Thru e tester per cavi MIDI, supporta il protocollo LTB™ che fornisce un timing accurato al sub-millisecondo, monitoring dell'attività del canale MIDI grazie a LED Numerati, viene fornita con cavo USB ed alette per montaggio a rack.



eur400,00

MODEL E

Sintesi analogica con suoni Vintage



E' un VST Instrument che offre un'eccezionale sintesi analogica. Model•E ha dei banchi di suoni esclusivi creati da guru della sintesi, ma potete crearne di vostri lavorando sui parametri. Il suono del Model•E è molto "Moogy", offre un timing accurato con una precisione assoluta. Model•E è polifonico e multitimbrico a 16 parti.

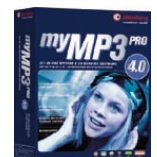
Caratteristiche principali: 3 Oscillatori & Noise Generator, 6 forme d'onda per Oscillatore, gamma sonora da 32' a 2', Amplificatore, filtro passa basso a 2 e 4 Poli, Filter Modulation e Key Tracking, 2 generatori di inviluppo, fino a 64 voci per Instrument, routing della velocity assegnabile, Volume & Panorama, Stereo Spread, multitimbrico a 16 parti, 8 Outputs per Instrument, 128 memorie per Instrument, banchi di splendidi suoni fatti da rinomati sound designers, MIDI-Activity-Display, Modulazione, Glide, Modo Mono.



eur135,00

my MP3 pro 4.0

Software di gestione files mp3



Trasforma il tuo PC in un jukebox dell'ultima generazione: con My MP3PRO puoi ascoltare, vedere, convertire, organizzare e poi masterizzare la tua musica su CD. Trasferisci la tua playlist su mp3 player hardware esterni oppure scarica la musica da internet. Gli encoding/decoding con l'algoritmo originale Fraunhofer MP3PRO sono illimitati. Ascolta e registra le radio su internet. I file mp3 possono essere processati con fade in/out, crossfade ed ottenere alla fine la migliore qualità sonora grazie agli effetti professionali ed ai plug-in VST...

My MP3PRO è semplicemente il perfetto ambiente di lavoro per la tua musica.

Caratteristiche principali: player con playlists ed organizer; supporto di player MP3 hardware; sound design individuale con EQ ed effetti in tempo reale MP3; supporto dell'FTP per trasferire la musica fra il tuo network ed internet; Internet radio recording; encoding/decoding mp3 illimitati.



eur44,00

Nuendo 2.0

Sistema di registrazione Digitale Multitraccia professionale



Nuendo è un sistema di registrazione su hard disk che supporta fino a 200 tracce con un mixer audio a 200 canali e tutto il necessario per la registrazione, l'editing ed il missaggio automatizzato. In Nuendo sono presenti i migliori tool professionali per molte applicazioni musicali, dalla post-produzione per un film alla registrazione multicanale, progetti in surround, ecc. Grazie all'uso di una tecnologia "host based", Nuendo può essere usato con qualsiasi set-up disponibile, invece di essere legato ad una particolare configurazione hardware. Di nuovo, la flessibilità di un sistema nativo vi consente di scegliere liberamente se usare un computer portatile o desktop, utilizzando la piattaforma più adatta alle vostre necessità.

Caratteristiche principali: Fino a 200 canali audio di riproduzione simultanea; frequenze di campionamento 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz e 192kHz; Undo e Redo Illimitati & Offline Process History; Automazione accurata al campione; Virtual Instruments & VST Effects; VST System Link; Surround fino ad 8 canali discreti; Missaggio surround: sistemazione dei diffusori liberamente configurabile con preset per i formati più comuni, è inoltre possibile personalizzare i formati; Sincronizzazione: Sample Clock Sync con ASIO 2.0, 9-Pin, MTC, MIDI Clock; Processing integrato: Acoustic Stamp, Crossfade, Involuppo, Fade In/Out, Cambio di Guadagno, Noise Gate, Normalizzazione, Inversione di Fase, Time Stretch e Pitch Shift con algoritmo MPEX, Rimozione del Rumore di Massa, Inversione, Silenzio, Inversione dei Canali Stereo; Fade e Crossfade non distruttivi, editabili; Supporto per mLAN (IEEE1394) per il trasferimento di audio multicanale; Ottimizzazione per multiprocessore: supporto per un numero illimitato di processori, il carico sui processori viene ripartito omogeneamente tra tutti; Finestre temporali in diversi formati visualizzate contemporaneamente; Importazione del formato AES31; Importazione delle song di Cubase SX; Open TL 3.0; Esportazione in formato AES31; Esportazione di song in formato Cubase SX; Matrice di assegnazione input/output con gestione dei preset; 8 insert sui canali di ingresso, canali audio, ritorni effetto, gruppi e uscite; 32 slot per i VST instrument; Supporto per il nuovo standard VST 3.0; VST System Link per una sincronizzazione accurata al campione, scambio di audio, MIDI e trasporto tra diversi sistemi Nuendo; Progetti TCP/IP, per l'interscambio di tracce ed eventi con altre workstation tramite TCP/IP LAN, con la possibilità di registrare, riprodurre e copiare file da server dedicati, altre workstation o server di librerie.



eur1.315,00

Nuendo 8 I/O 96k

Convertitore AD/DA 8 canali. Formati Adat/Tdif 24bit/96kHz



Il Nuendo 8 I/O 96k di Steinberg è il passo necessario da fare per ottenere lo standard professionale nella conversione audio. Usando convertitori a 24 bit dell'ultima generazione con oversampling a 128X viene raggiunta una gamma dinamica di 110 dB. La circuiteria analogica di input usa un percorso di segnale audio totalmente servo-bilanciato e completamente simmetrico. Tutti gli input digitali operano sempre a 24 bit e possono essere usati anche come patchbay o convertitore di formato. Il Nuendo 8 I/O 96k utilizza la tecnologia del doppio sample rate. Poiché l'Adat optical non supporta frequenze superiori a 48kHz, il modo Double Speed ha bisogno di due canali per trasmettere i dati di un canale solo. Il metodo usato chiamato Sample Split è compatibile con l'S/MUX ed è supportato da tutte le schede audio Nuendo. La combinazione di una scheda come la Nuendo 9652 con questo convertitore permette una compatibilità con i sistemi DVD fornendo un sistema di registrazione Hi-End ad un prezzo favoloso. Il Nuendo 8 I/O 96k include inoltre diverse caratteristiche innovative come l'Intelligent Clock Control (ICC), il SyncCheck, il SyncAlign ed un'architettura di gain flessibile che lo rendono differente da un qualsiasi altro convertitore AD/DA.

Caratteristiche principali: rapporto segnale rumore AD: 117 dBA; rapporto segnale rumore DA: 112 dBA; 8 ingressi/uscite analogiche su Jack bilanciato e su connettore 25 pin D-Sub; 2 In/Out adat optical (main/aux); 2 connessioni TDIF (main/aux); In/Out word clock.

eur1.990,00

Nuendo 96 AudioLink Digiset

Box I/O per AudioLink96 - 3 Adat I/O, SPDif, Adat Sync, Word Clock, 2 MIDI, uscita Cuffia



Digiset offre 3 In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPDif e In/Out Word Clock come la famosa Nuendo 9652. In aggiunta troviamo 2 In/Out MIDI ed un uscita analogica separata per il monitoring. Grazie alla tecnologia "Zero CPU Load", l'AudioLink garantisce le più alte performance ed il più basso tempo di latenza sia sui portatili che sui desktop. Il mixer in tempo reale TotalMix permette un routing ed un mix di tutti gli input e gli output e, fornendo allo stesso tempo insert in tempo reale e submix, espande le funzionalità del sistema praticamente verso ogni possibile esigenza. Può essere utilizzata solo in combinazione con AudioLink 96 PCI o AudioLink 96 Mobile.



eur660,00



Nuendo 96 AudioLink Mobile

Scheda audio Cardbus da abbinare a Digiset o Multiset

Il sistema AudioLink è una versione "potenziata" della ormai famosa scheda Nuendo 96/52. In aggiunta ad un mixer in tempo reale sviluppato con tecnologia TotalMix (utilizzabile in modo indipendente come superficie di missaggio), troviamo il DigiCheck in versione hardware per un level metering professionale con picco e valori RMS di qualità broadcast, In e Out MIDI e molto altro ancora. Il sistema consiste di due componenti: l'interfaccia AudioLink e l'AudioLink I/O Box. La prima può essere una scheda Mobile (PCMCIA tipo II) oppure una scheda PCI. Il box connesso alla scheda grazie ad un cavo di 4,5 metri offre diversi ingressi digitali, analogici, MIDI e di clock a seconda del modello preso in considerazione (Digiset o Multiset).

Nuendo 96 AudioLink Mobile: dotata della famosa tecnologia Zero Wait State della RME, la Mobile (scheda PCMCIA di tipo II) fornisce a tutti i portatili le stesse performance dei computer desktop, garantendo un transfer rate bidirezionale di 130Mb/s ed il 100% della compatibilità con i computer portatili Mac e PC.



eur350,00



Nuendo 96 AudioLink Multiset

Box I/O per AudioLink96 - 8 I/O 2496, Adat, SPdif, Adat Sync, Word Clock, 1 MIDI I/O, Uscita Cuffia

L'interfaccia audio più completa al mondo! La Multiset non è solo Multi per i vari formati supportati, ma perchè è soprattutto Multicanale! Infatti, oltre ad In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out Spdif, In/Out MIDI, In/Out WordClock e un uscita audio analogica separata per il monitoring, la Multiset offre 8 In/Out analogici bilanciati a 24Bit/96kHz. Tutto questo può essere usato su computer portatili o desktop mantenendo le performance e lo stesso bassissimo tempo di latenza (fino a 1,5ms)! TotalMix, inoltre, grazie al suo funzionamento in tempo reale, fornisce al sistema una flessibilità mai vista fino ad ora. Può essere utilizzata solo in combinazione con AudioLink 96 PCI o AudioLink 96 Mobile.



eur795,00



Nuendo 96 AudioLink PCI

Scheda audio PCI da abbinare a Digiset o Multiset

Il sistema AudioLink è una versione "potenziata" della ormai famosa scheda Nuendo 96/52. In aggiunta ad un mixer in tempo reale sviluppato con tecnologia TotalMix (utilizzabile in modo indipendente come superficie di missaggio), troviamo il DigiCheck in versione hardware per un level metering professionale con picco e valori RMS di qualità broadcast, In e Out MIDI e molto altro ancora. Il sistema consiste di due componenti: l'interfaccia AudioLink e l'AudioLink I/O Box. La prima può essere una scheda Mobile (PCMCIA tipo II) oppure una scheda PCI. Il box connesso alla scheda grazie ad un cavo di 4,5 metri offre diversi ingressi digitali, analogici, MIDI e di clock a seconda del modello preso in considerazione (Digiset o Multiset).

Nuendo 96 AudioLink PCI: basata sul "core" della Nuendo 96/52 ed il suo innovativo "Zero CPU Load", il nuovo motore della AudioLink è ancora più ottimizzato e molto più performante. Il Box esterno, inoltre, quando collegato alla scheda PCI, non necessita più di alcuna alimentazione esterna poichè questa gli viene fornita dalla scheda stessa. Compatibile al 100% con sistemi Mac e PC, la scheda PCI richiede solo un interrupt (IRQ) per svolgere tutte le funzioni (Audio/Midi).



eur315,00



Nuendo DD8 8 Channel Converter

Convertitore universale di formati digitali - 24bit/96kHz - AES/EBU - Adat - Tdif

Il Nuendo DD8 è praticamente la variante totalmente digitale del Nuendo 8 I/O 96k. Invece di convertire i formati Adat e TDIF in analogico e viceversa, il DD8 li converte in AES/EBU e viceversa. La qualità a 24Bit dei sample rate converter selezionabili (SRC) fornisce un'altissima qualità di conversione e di clock decoupling per tutti gli Input AES/EBU. Tutti gli In/Out digitali del DD8 supportano i 24Bit/96kHz. Poichè gli standard Adat e TDIF supportano fino a 48kHz, nel modo Double Speed due canali sono usati per la trasmissione dei dati di un singolo canale. L'algoritmo di Sample Split è compatibile con gli standard S/MUX e DoubleWide che sono già supportati da tutte le schede della serie Nuendo. Il Nuendo DD8 è il sample rate converter per tutte le esigenze, da 2 ad 8 canali!

Caratteristiche principali: 8 canali In/Out AES/EBU (4 In/Out stereo XLR); 2 In/Out adat optical (main/aux); 2 connessioni TDIF (main/aux); In/Out word clock.

eur1.150,00



Nuendo Dolby Digital Encoder

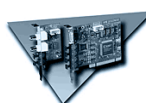
Plug-in di encoding AC3

Il plug-in software Nuendo Dolby Digital Encoder permette di codificare i progetti di Nuendo in Dolby Digital, oggi il più famoso standard di formato multicanale utilizzato dalle sale cinematografiche di tutto il mondo. Dolby Digital, conosciuto anche come AC-3, è inoltre il formato audio più usato nell'industria di produzione dei DVD-Video nonché la soluzione surround più diffusa nei milioni di home theaters di tutto il mondo. L'AC-3 è basato su un algoritmo che usa l'auditory masking e la ridondanza intra- ed inter-channel. Questa tecnica garantisce sia una qualità audio impressionante che un'efficienza di banda passante. Licenziato dalla Dolby Laboratories, il Nuendo Dolby Digital Encoder comprende tutte le funzionalità dell'hardware originale Dolby.

Caratteristiche principali: bit rates da 56 a 640 kbps; configurazione dei canali da mono a 5.1 surround; Bitstream Mode; Dialog Normalization; Surround e Center Downmixing Level; il segnale AC-3 può essere salvato come un file *.wav masterizzabile come mix 5.1 su CD.



eur879,00



Nuendo PCI 96/52 DSP

Scheda audio con 3 I/O Adat, 1 SPdif, Adat Sync In, I/O Word Clock, MIDI In Out

Progettata esplicitamente per essere utilizzata in modo dedicato con il driver ASIO, la Nuendo 96/52 è divenuta in pochissimo tempo un punto di riferimento in tutto il mondo dell'hard disk recording. Questa scheda audio risponde alle esigenze dei professionisti più esigenti offrendo moltissime caratteristiche: 3 In/Out Adat, Adat Sync In, In/Out SPdif (compatibili AES/EBU) ed In/Out WordClock. Grazie alla tecnologia Zero CPU Stress è in grado di offrire prestazioni che permettono di raggiungere un tempo di latenza di 1,5 ms indipendentemente dal numero di input ed output in uso! Supporta fino a 24Bit/96kHz e nel modo non-audio gestisce formati surround come AC-3, DTS ecc.



eur615,00



Nuendo Sony 9-Pin

Adattatore per macchine Sony 9-pin

Il 9-Pin adapter interfaccia una workstation Nuendo con ogni supporto audio e video che utilizza il protocollo Sony 9-Pin. Il 9-Pin adapter converte semplicemente il segnale RS-232 delle porte seriali del computer (PC) nel formato RS-422 che si trova nella maggior parte degli strumenti professionali per la post-produzione.



eur110,00



Nuendo Studio System One 96k

Pacchetto con Nuendo, Nuendo Surround Plug In Pack, 9652 e 8 I/O 96k

Pacchetto con Nuendo, Nuendo Surround Plug In Pack, 9652 e 8 I/O 96k che consente un notevole risparmio.



eur4.335,00



Nuendo Surround Edition

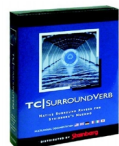
Pacchetto con 6 plug-in surround per Nuendo

Al fine di completare l'innovativa sezione di strumenti per il missaggio in surround di Nuendo, è stata creata una suite di sei VST Plug In in tempo reale capaci di gestire fino ad 8 canali contemporaneamente. Questi plug in allo stato dell'arte infatti forniscono strumenti per il processamento e la finalizzazione di tutti i formati, da produzioni 5.1 a 7.1.

Caratteristiche principali: i plug in sono OctoQ (equalizzatore a 7 bande), OctoMaxx (gain maximizer), Octoverb (riverbero surround), OctoComp (Compressore), LFE Splitter ed LFE Combiner.



eur1.160,00



NUENDO TC SurroundVerb

Riverbero professionale multicanale per Nuendo - Nativo e per Powercore

TC Surround Verb offre agli utenti Nuendo un riverbero surround di qualità TC, perfettamente integrato nell'applicazione Steinberg. Offre un'interfaccia veloce e di facile utilizzo, display grafici che mostrano i componenti del riverbero, il tutto basato su un potente algoritmo per ottenere riverberi densi e convincenti, di qualità professionale.

TC Surround Verb offre un controllo su tutti i componenti chiave per la generazione di un riverbero, dalla forma della stanza, alle sue dimensioni, alla diffusione e gestisce con controlli separati le prime riflessioni e la coda di riverberazione. Quest'ultima fornisce tre bande indipendenti per bassi, medi ed alti con crossover di banda ed uno stage di equalizzazione con bassi ed alti gestiti da filtri in modalità shelve: tutto questo offre una flessibilità di intervento mai avuta fino ad ora.

Del posizionamento surround del canale audio se ne prende cura Nuendo, in modo che il TC Surround Verb riceve il segnale già panpottato e quindi non necessita di un suo panner proprietario. Il nuovo modo di metering utilizzato permette all'utente di riconoscere istantaneamente il posizionamento della traccia audio nella stanza virtuale. I segnali puliti ed effettati vengono rappresentati graficamente in due colori differenti, fornendo così un controllo visivo del posizionamento dovuto all'aggiunta del riverbero.

Caratteristiche principali: Stesso algoritmo di riverberazione del famoso TC Mega Reverb (tc electronic M5000); riverbero surround con visualizzazione grafica innovativa.



eur715,00



Nuendo Time Base

Sincronizzatore professionale LTC, VITC, MTC, Sony 9pin, Word clock, VST system Link

Steinberg Media Technologies AG presenta Nuendo Time Base, un nuovo sincronizzatore e convertitore universale di clock della grandezza di una unità rack da 19". Il Time Base può gestire perfettamente tutte le eventualità (incluse frequenze di campionamento fino a 192 kHz) quando occorre sincronizzare sequencer, hard disk recorder ed altri digital audio device a sistemi a nastro, film e produzioni video. Queste caratteristiche rendono il Time Base lo strumento più innovativo e potente per gestire il master clock negli studi di registrazione e post produzione professionali.

Il Time Base può essere installato ovunque per linkare tutti i device digitali, indipendentemente dalla loro marca. Legge e genera tutti i formati standard di Time Code come LTC, VITC ed MTC, scrive un Time Code visibile all'interno dei fotogrammi di un video e supporta il 9-Pin machine control con protocolli specifici, ma, soprattutto, lavora come generatore di VST System Link accurato al campione. Le connessioni remote includono AES/EBU I/O, Word Clock I/O ed una porta USB. Tutti i settaggi per la sincronizzazione del sistema VST possono essere controllati e salvati in Nuendo.

eur1.990,00



Nuendo/Apogee AD-8000

Interfaccia audio modulare - Sistema completo di scheda adat e DA 8 canali

Il convertitore A/D 8 canali a 24 bit AD-8000 implementa un'interfaccia proprietaria su scheda che permette di collegarlo alla maggior parte degli attuali sistemi digitali. Esistono schede opzionali per vari formati inclusi ADAT, TDIF, SDIF-II (DASH), AES/EBU, oltre che ingressi/uscite analogiche. Permette una conversione di formato trasparente tra tutte le interfacce installate, oltre che schede opzionali DA da 2 e 8 canali. AD-8000 implementa inoltre il Clock Lw-Jitter certificato Apogee per minimizzare il jitter in ingresso. Il compagno ideale per quanti necessitano il meglio nella precisione per l'audio digitale. In versione Nuendo viene fornito il Sistema completo di schede adat e DA 8 canali.



PLEX

Sintetizzatore basato su un processo di sintesi innovativo creato da Wolfgang Palm

PLEX è un sintetizzatore basato su un processo di sintesi assolutamente innovativo. Questo processo offre infinite possibilità nella variazione e nella creazione dei suoni. Un esempio potrebbe essere combinare il suono di un trombone con quello di un sitar e l'involuppo di un gong. Non solo suona in un modo strepitoso ma è anche sorprendentemente semplice. Non sono solo i suoni che puoi creare con PLEX ad essere rivoluzionari, infatti la sua innovativa e strutturalmente chiara interfaccia utente stabilisce nuovi standard di intuitività e facilità d'uso.



eur225,00



Surround FX Library Urban Atmospheres

Libreria di suoni in formato surround - In formato AIFF per qualsiasi software

Urban Atmospheres è un set di 9 DVD contenenti suoni ambientali high-end in formato surround 5.1 e può interessare a chiunque lavori in studi di post produzione (direttori, sound designer, producer, ecc) per fare sonorizzazione di film, trasmissioni radiofoniche, produzioni teatrali e musicali.

Caratteristiche principali: La prima libreria in surround di suoni "atmosferici" sul mercato; 95 scene indoor e outdoor da 23 ambienti diversi; Gestione attraverso kit con la possibilità di combinare le scene liberamente; Utilizzabili in ogni situazione: film, TV, teatro, musica o trasmissioni radiofoniche; Qualità delle registrazioni professionale (SPL Atmos); Audio in formato AIFF per la piena compatibilità con ogni applicazione audio professionale (Windows o Mac OS); Versioni 5.1 Surround e stereo; Accesso alle librerie rapido e semplice, grazie al database in formato File-maker e alla documentazione in formato Excel, Word e PDF, oltre alla manualistica completa; 6 DVD di scene + 3 DVD "construction kit" + CD ROM con tracce audio e documentazione.



eur880,00



The Grand

Pianoforte acustico

L'obiettivo era quello di produrre il miglior piano campionato al mondo, sviluppare un piano da concerto con la stessa qualità di un piano acustico originale - comprese le caratteristiche tipicamente "non riproducibili" che si riscontrano suonandolo. Il raggiungimento di questo risultato necessita di un'incredibile attenzione al dettaglio. Usando un approccio assolutamente nuovo al campionamento di un pianoforte da concerto insieme ad una conoscenza del suono senza paragoni, i sound designer di Wizoo assieme al team di sviluppo di Steinberg sono riusciti a raggiungere questo obiettivo.

Caratteristiche principali: assolutamente realistico, suono autentico basato su un motore VSTi intelligente ottimizzato per un piano da concerto, autentiche funzionalità dei pedali di sustain e sostenuto, velocity adattabile per assecondare il proprio stile di suonare, complessa variazione di differenti caratteristiche sonore come la risposta dinamica, il decadimento delle note, l'azione del martelletto, la risonanza delle corde, l'ambiente acustico variabile grazie alla totale separazione del suono del piano dalla stanza; varie ottimizzazioni per la performance permettono di raggiungere un bilanciamento appropriato fra la qualità del suono e le prestazioni del sistema.



eur230,00



Traktor DJ

Software per DJ

Mixa come un DJ: Traktor DJ unisce in un unico prodotto un DJ setup completo che permette di remixare MP3 e CD Musicali con un PC.

Traktor DJ fornisce due deck per il playback delle tracce audio ed un mixer con diverse funzioni per DJ. Modifica del tempo, riconoscimento automatico dei bpm, crossfader, filtri, equalizzatori, effetti scratch e loop rendono il mixaggio più facile ed eccitante che mai. Per la prima volta un software offre preset che automaticamente scratchano a tempo con i Bpm (ci sono 20 diverse variazioni).

Caratteristiche principali: MP3, WAVE ed Audio-CD player con due deck ed una qualità sonora professionale; totale automazione del tempo e del beat matching, beat sync display, pitch control (+/- 35%) e modo ricerca veloce; 200 minuti di DJ-Mixes inclusi: Techno, Trance, House, Drum&Bass, Hip-Hop e Downbeat; display della forma d'onda per avere un controllo visivo per fermare, individuare e scratchare sulla traccia audio; loop sincronizzati al tempo possono essere gestiti on the fly, spostandoli e ridimensionandoli durante il playback; si può registrare il mix come un mix file editabile oppure salvarlo come un file WAVE; EQ a 3 bande (-24dB to +12dB) con kill switches e filtro risonante ad 8-poli per ciascun deck.



eur44,00



V-Stack

Plug-in e programma stand-alone di hosting per 16 VSTi - VST System Link integrato

V-STACK è l'ulteriore passo in avanti nel mondo continuamente in espansione della tecnologia di Steinberg. L'ultima novità ad aggiungersi alla lista dei prodotti di Steinberg è un rack per VST Instrument che permette di caricarne fino a 16 all'interno del VST System Link senza aver bisogno di un altro sequencer. Se usato in modalità stand-alone, V-STACK trasforma il tuo PC in una stazione live di Virtual Instrument. Grazie al supporto degli standard VST, VST 2.0 e Direct X si possono caricare fino a 16 VST Instrument, aggiungergli degli effetti ed utilizzarli suonandoli dal vivo. Tutto questo con qualità audio cristallina a 32bit virgola mobile.



eur52,00



Virtual Guitarist

Chitarrista acustico ed elettrico virtuale

Virtual Guitarist è un perfetto chitarrista ritmico che suona sia la chitarra acustica che quella elettrica, inclusi tutte le chiavi e gli accordi difficili e che non diventerà mai impaziente, seguirà il tempo della song, suonerà meglio, sempre preciso al 100%, sarà sempre accordato, non avrà bisogno di organizzare la sua strumentazione, di essere microfano e si integrerà perfettamente all'interno del tuo sistema VST.

Caratteristiche principali: due VST instruments (chitarra acustica ed elettrica), 27 chitarristi differenti, 8 variazioni per chitarrista, in sync con il tempo della song, tutte le più famose chitarre ed i più famosi stili, caratteristiche variabili del modo di suonare: shuffle (groove), dynamics, timing (a tempo, fuori tempo), ritmi sincopati, accordi lunghi, fret noise autentico. Effetti: immagine Stereo, raddoppiamento della traccia, low cut/enhancer (acustica), pickup selector/presence (elettrica); variazioni in tempo reale e phrasing tramite keyboard, mod-wheel, aftertouch e velocity.



eur225,00

Virtual Guitarist Electric Edition

VST Instrument - Versione di Virtual Guitarist dedicata alla chitarra elettrica

Virtual Guitarist Electric Edition va a migliorare, se è possibile, il grande successo della prima edizione, aggiungendo un'ampia gamma di effetti per chitarra utilizzabili come plug-in VST. Il nuovo Virtual Guitarist è dunque il modo migliore che avrai per aggiungere una traccia di chitarra elettrica e arricchire la ritmica dei tuoi progetti: la grande novità è costituita da un completo outboard di effetti, che potrai utilizzare all'interno del Virtual Guitarist, ma anche come plug-in separato applicabile a qualsiasi traccia audio.

Caratteristiche principali: due VST instruments (chitarra acustica ed elettrica), 29 chitarristi differenti, 8 variazioni per chitarrista, in sync con il tempo della song, tutte le più famose chitarre ed i più famosi stili, caratteristiche variabili del modo di suonare: shuffle (groove), dynamics, timing (a tempo, fuori tempo), ritmi sincopati, accordi lunghi, fret noise autentico, immagine Stereo, raddoppiamento della traccia, low cut/enhancer (acustica), pickup selector/presence (elettrica); variazioni in tempo reale e phrasing tramite keyboard, mod-wheel, aftertouch e velocity.

Una ricca serie di effetti utilizzabili come plug in VST separato o integrati nel VST Instrument: pedale Wah-Wah, AutoFilter, Chorus, Flanger, Delay e Riverbero



eur225,00



Voice Machine

Tool di effetti per la voce - Time compression e Pitch Shift in tempo reale

Voice Machine non è un VST Instrument, ma un plug-in VST che consente di trattare la voce come uno strumento. Consiste in due nuovi tool di effetto per la voce in tempo reale, il VM Generator, per realizzare in pochi minuti fino a 4 voci aggiuntive via MIDI, ed il VM Processor che consente di cambiare la melodia o semplicemente di correggere l'intonazione modificando il pitch della voce mantenendone il proprio carattere naturale. Tutti i parametri possono essere indirizzati attraverso controller MIDI definibili.

Caratteristiche principali: pitch shifting naturale in tempo reale, controllo indipendente di pitch e carattere della voce, fino a 4 voci possono essere aggiunte su una traccia di voce monofonica (VM Generator), LFO con differenti forme d'onda e delay per la simulazione del vibrato, tutti i parametri possono essere assegnati e controllati via MIDI, attenua problemi di intonazione nelle registrazioni vocali (VM Processor).



eur180,00

VSL 2020

Scheda con 2 In/Out optical Adat - 1 stereo analogico 24/96 - SPDif - Wordclock - V-Stack incluso - MIDI I/O

La scheda audio VSL 2020 offre 32 canali ADAT per una perfetta trasmissione di audio e MIDI all'interno del tuo network VST System Link. Il totale supporto dell'ASIO 2.0 assicura stabilità e bassissima latenza per operare con gli altri computer del network che utilizzano Nuendo e Cubase. Lascia che la scheda VSL 2020 ed il V-STACK (incluso nel pacchetto) incrementino le potenzialità musicali del tuo studio di registrazione.

VSL 2020 e V-STACK possono inoltre trasformare il tuo PC in una stazione di strumenti virtuali. L'architettura a basso tempo di latenza della VSL 2020 garantisce un utilizzo dinamico e dal vivo di tutti gli strumenti virtuali. Il software V-STACK permette di utilizzare fino a 16 VST Instrument, 8 mandate effetti, 5 slot di insert e 4 bus di master. Tutto questo con qualità audio a 32bit virgola mobile.



eur350,00



Waldorf Attack

Sintetizzatore di percussioni

Attack è un vero sintetizzatore di percussioni con sintesi virtuale di suoni analogici, per piattaforma VST PC e Mac. Integra perfettamente il classico suono analogico degli anni 80 e le ambiziose batterie elettroniche degli anni 90. Attack genera tutti i suoni in tempo reale, dando la libertà di modificarne direttamente i parametri. Offre 24 suoni di percussioni per set ed ha uno specifico modulo 'crack' per gli handclap. Dodici suoni di un drum set possono essere eseguiti melodicamente. Offre 8 uscite (2 stereo e 4 mono).

Caratteristiche principali: sintesi analogica virtuale, 31 kits con oltre 700 suoni inclusi, 24 suoni percussivi per set, caratteristiche editabili per ogni suono: 2 oscillatori con 9 forme d'onda (triangle, sine, square, sawtooth, sample&hold, noise, hihat closed, hihat opened, crash), FM e Ring Modulation, 'Crack'-module per hand claps analogici autentici, 6 tipi di filtri con resonance fino all'auto oscillazione, overdrive, 2 envelope per pitch, fm amount, filter cutoff e loudness. Tutti i parametri sono assegnabili ad un controller MIDI, due Modulation Delays integrati.



eur135,00



Waldorf PPG Wave 2.V

Emulazione PPG

PPG Wave 2.v è il primo digital wavetable synthesizer realizzato come VST Instrument. Grazie alla collaborazione con Waldorf, Steinberg ripropone lo stesso synth perfettamente integrato con Cubase VST. La polifonia dipende solamente dalla potenza della CPU del tuo computer. Cubase VST permette ad ogni synth di essere usato fino a 8 volte simultaneamente e ognuno è multitimbrico a 8 canali. Una nuova pagina grafica offre un editing facilitato degli involucri, dei generatori e della sezione filtri.

Caratteristiche principali: accurata modellazione del PPG Wave 2.3, 32 wavetables ognuna delle quali con 64 forme d'onda differenti, 2 oscillatori per voce, Low-pass filter con controllo dell'Emphasis, interfaccia grafica per i generatori d'involucro ed il Cutoff/Emphasis, Arpeggiatore sincronizzato, multi timbrico ad 8 parti, fino a 64 voci per Instrument (dipendenti unicamente dallo stress della CPU), oltre 700 suoni pre-programmati inclusi, controllo MIDI ed automazione totale di tutti i parametri.



eur180,00



Warp H&K Guitar Effects

Plug-in di emulazione amplificazione valvolare con tecnologia di modellazione fisica

Sviluppato con la tecnologia DSM di Hughes & Kettner, Warp VST è un plug-in che mette a disposizione del chitarrista la risposta sonora autentica ed i suoni valvolari puri di tre modelli classici di amplificatore e di tre speaker cabinets.

Il plug-in fornisce una performance in real-time. Se usato con un I/O ASIO, la latenza è impercettibile ed irrilevante in termini musicali.

Warp VST celebra il leggendario suono pulito Jazz Chorus, le dinamiche delle testate anni '60 ed il gain e "chunk" tipico dell'era Rectifier. Offre anche una scelta di tre differenti speaker cabinets: Combo (back cabinet aperto, speaker da 12"); British (4 x 12" con speaker anni '80) e Greenback (4 x 12").

Caratteristiche principali: tre amp virtuali: Jazz Chorus, Plexi Tube Head, Warp Rectified, tre speakers virtuali: Combo cabinet, 4x12" British cabinet, 4x12" Greenback cabinet, dinamiche autentiche, perfetta riproduzione di tutti i parametri che caratterizzano quel caratteristico tipo di suono, automazione totale.



eur265,00



Wavelab 4

Editor audio multitraccia professionale, include DeNoiser e DeClicker

WaveLab 4 è il software professionale di editing e mastering audio più veloce per Windows. Unendo la facilità di utilizzo di un'editor stereo ad un'imponente quantità di tool per il mastering, Wavelab 4 fornisce potenti strumenti di editing ed un processore di effetti in tempo reale di altissima qualità. La possibilità di masterizzare CD, l'analisi in tempo reale dei file audio ed il batch processor aumentano la già esaustiva lista delle caratteristiche di Wavelab 4. L'ultima versione supporta tutti i campionatori, ASIO, WDM, un'ampia gamma di formati di file ed una risoluzione di 32 Bit IEEE/192 kHz. Ulteriori novità in WaveLab 4: DeNoiser, DeClicker, real-time monitoring dell'input e dell'output.

Con l'inimitabile finestra di Audio Montage, WaveLab 4 fornisce un nuovo modo rivoluzionario di editing non-distruttivo, la cui flessibilità e potenza non sono seconde a nessun altro software in commercio.

Caratteristiche principali: supporta driver ASIO, WDM ed MME, analisi in tempo reale della forma d'onda (fase, spettro, ecc.), processing fino a 32 Bit Floating Point con frequenze di campionamento fino a 192 kHz, Audio Montage, ampia collezione di plug in per il processing in tempo reale, plug in DeNoiser e DeClicker inclusi, Dithering UV22HR, CD writing Professionale, Label Editor, Batch processing integrato, database Audio, supporto dei campionatori.



eur490,00



Wavelab Essential

Versione ridotta di Wavelab

Il nuovo WaveLab Essential offre una gamma di caratteristiche indispensabili per l'editing audio, da funzioni avanzate di masterizzazione ad una completa sezione per il mastering. Basato sulla premiata tecnologia di Wavelab 4, Wavelab Essential offre una qualità eccellente per il tuo project studio, il tutto ad un prezzo imbattibile.



eur220,00

Swissonic

AD24



Convertitore A/D 8 canali Optical Adat 24bit/44.1-48kHz

L'AD24 è un convertitore A/D a 24bit dalle grandi prestazioni, con 8 ingressi linea XLR bilanciati, in grado di lavorare sia a 44.1 che a 48kHz, con scelta fra clock interno o esterno. Tecnologia avanzatissima (convertitori Delta Sigma del 7° ordine con oversampling 64x), semplicità d'uso (sul frontale sono presenti pochi tasti intuitivi ed immediati) ed un prezzo competitivo rendono l'AD24 la soluzione definitiva per molte applicazioni audio. L'AD24 è compatibile con tutte le macchine che hanno connessione ottica ADAT® come schede audio, mixer, dat, unità effetti ecc.

eur857,00

AD8



Pre e convertitore 8 canali 24/96 con dither e noise shaping - Out opzionali

Lo Swissonic AD8 è un preamplificatore universale ad otto canali con convertitore AD incorporato e connessione mLAN. Gli ingressi dell'AD8, grazie ai connettori combi presenti nel pannello anteriore, sono in grado di gestire qualsiasi segnale. Il preamplificatore è completo, ha un'eccellente qualità audio ed è in grado di lavorare con diverse frequenze di campionamento (44.1, 48, 88.2 e 96kHz). Ha controlli di volume, attenuazione di 20dB, interruttori per segnali di alta impedenza, inversione di fase, filtro passa-alto ed alimentazione phantom. Per assicurare la maggiore flessibilità d'uso possibile e risolvere in modo brillante i problemi di spazio del pannello posteriore, le uscite digitali sono opzionali e facilmente montabili e smontabili dall'utilizzatore.

eur1.826,00

AD8/Adat

Uscite per AD8 formato Optical Adat - 2 Connettori

Uscite per AD8 formato Optical Adat - 2 Connettori.

eur194,00

AD8/AES

Uscite per AD8 formato AES/EBU - 4 Connettori XLR

Uscite per AD8 formato AES/EBU - 4 Connettori XLR.

eur398,00

AD96



Convertitore A/D 4 canali Optical Adat e AES/EBU 24bit/96kHz (Bitsplit eS/MUX)

L'AD96 è un convertitore professionale A/D a 24bit dalle prestazioni eccellenti, con 4 ingressi linea XLR bilanciati, in grado di lavorare con risoluzioni da 24bit fino a 16bit, con dithering e noise-shaping psicoacustico per le risoluzioni inferiori. I quattro ingressi analogici sono bilanciati ed hanno ingressi in classe A. Il segnale in uscita è presente sia in formato AES/EBU, con due connettori XLR, che un connettore ottico ADAT®, che supporta sia il bit-splitting, per registrare a 24bit con macchine a 16bit, che lo S/MUX, divisione del campione a 96kHz in due parti a 48kHz.

eur1.275,00

DA24



Convertitore D/A 8 canali Optical Adat 24bit/44.1-48kHz

Il DA24 è un convertitore D/A a 24bit dalle grandi prestazioni, con ingresso ottico ADAT ed uscite XLR bilanciate, in grado di lavorare sia a 44.1 che a 48kHz, con scelta fra clock interno o esterno. Tecnologia avanzatissima (convertitori con oversampling 128x, filtro di de-enfasi digitale e sistema originale di recupero del clock con low-jitter), semplicità d'uso (sul frontale sono presenti pochi tasti intuitivi ed immediati) ed un prezzo competitivo rendono il DA24 la soluzione definitiva per molte applicazioni audio. Il DA24 è compatibile con tutte le macchine che hanno connessione ottica ADAT® come schede audio, mixer, DAT, unità effetti ecc.

eur663,00

DA96



Convertitore D/A 4 canali Optical Adat e AES/EBU 24bit/96kHz (Bitsplit eS/MUX)

Il D/A 96 è un convertitore professionale D/A a 24bit dalle prestazioni eccellenti, con 4 uscite XLR, in grado di lavorare con risoluzioni da 24bit fino a 16bit, con dithering e noise-shaping psicoacustico per le risoluzioni inferiori. Le quattro uscite analogiche sono bilanciate. Il segnale in ingresso è presente sia in formato AES/EBU, con due connettori XLR, che un connettore ottico ADAT®, che supporta sia il bit-splitting, per riprodurre il segnale a 24bit con macchine a 16bit, che lo S/MUX, divisione del campione a 96kHz in due parti a 48kHz.

eur1.081,00

USB Studio D



Scheda audio/mixer 16 canali formato rack con interfaccia USB, In/Out Spdif

USB Studio D è la soluzione ideale per la registrazione home. Fornisce ingressi ed uscite per la maggior parte degli strumenti presenti in un sistema di registrazione, come due ingressi microfono (con alimentazione phantom), due ingressi ad alta impedenza per strumenti, quattro ingressi stereo di linea per tastiere ed expander MIDI, ingresso tape (con preamplificatore RIAA attivabile) ingresso ed uscita S/PDIF (sia ottica che elettrica), uscita nastro, uscite monitor e cuffia. Ogni segnale (incluso il digitale) d'ingresso ed uscita ha un livello individuale. L'interfaccia USB inclusa consente di collegare l'apparecchio a qualsiasi computer (sistemi PC e Macintosh) e software (qualsiasi applicazione audio). Ogni ingresso può essere abilitato alla registrazione.



eur750,00

Tascam



Gigastudio 160

Software di campionamento professionale - 160 voci di polifonia, 64 canali MIDI

GigaStudio™, il nuovissimo e rivoluzionario campionatore software cambia il modo di lavorare con l'audio: fornendo un ambiente completamente integrato, comprende al suo interno effetti professionali, un rivoluzionario editor wave, 64 canali MIDI e 160 voci di polifonia (più voci di qualsiasi altro campionatore software in commercio). GigaStudio™ porta la rinomata tecnologia di campionamento della Nemesys ad un livello superiore. In GigaStudio™, infatti, i campioni strumentali non devono più essere un compromesso: loop e processing artificiosi al fine di risparmiare il costoso spazio della memoria Ram risultano superflui poiché questi vengono letti in tempo reale dall'hard disk; tale innovativa caratteristica rende possibile l'utilizzo di campioni le cui dimensioni sono limitate soltanto da quelle del disco rigido! Gli strumenti acustici possono finalmente essere campionati con tutti i cambi di dinamica dovuti ai vari modi di suonare, all'espressività stilistica, al carattere dello strumento, al posizionamento dei microfoni, alle caratteristiche dell'ambiente ecc.



eur791,00



Gigastudio 32

Software di campionamento professionale - 32 voci di polifonia, 16 canali MIDI

GigaStudio 32 rappresenta la via più semplice e meno costosa per iniziare ad utilizzare la potenza di Gigastudio. Offre tutte le più importanti caratteristiche che ne hanno fatto il più potente, veloce e semplice campionatore software al mondo. GigaStudio 32, come già fa presagire il nome, ha 32 voci di polifonia con 16 canali MIDI. Non include nessun effetto NFX come i fratelli maggiori ma è dotato di tool come la DSP Station, il motore di ricerca QuickSound, la possibilità di convertire i campioni e molto altro ancora.



eur113,00



Gigastudio 96

Software di campionamento professionale - 96 voci di polifonia, 32 canali MIDI

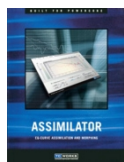
GigaStudio™, il nuovissimo e rivoluzionario campionatore software cambia il modo di lavorare con l'audio: fornendo un ambiente completamente integrato, comprende al suo interno effetti professionali, un rivoluzionario editor wave, 32 canali MIDI e 96 voci di polifonia.

GigaStudio™ porta la rinomata tecnologia di campionamento della Nemesys ad un livello superiore. In GigaStudio™, infatti, i campioni strumentali non devono più essere un compromesso: loop e processing artificiosi al fine di risparmiare il costoso spazio della memoria Ram risultano superflui poiché questi vengono letti in tempo reale dall'hard disk; tale innovativa caratteristica rende possibile l'utilizzo di campioni le cui dimensioni sono limitate soltanto da quelle del disco rigido! Gli strumenti acustici possono finalmente essere campionati con tutti i cambi di dinamica dovuti ai vari modi di suonare, all'espressività stilistica, al carattere dello strumento, al posizionamento dei microfoni, alle caratteristiche dell'ambiente ecc.



eur453,00

TCIWorks



Assimilator

Plug In di Eq spettrale con morphing da brano sorgente

Assimilator è un nuovo strumento per Powercore che processa l'equalizzazione di qualsiasi reference mix e la applica a ogni tipo di materiale audio. Assimilator può essere usato per ogni applicazione, dal sound design al mastering; per esempio si può migliorare un mix usando la curva di EQ di un mix di riferimento o creare una voce uniforme anche se registrata in differenti take. Il processamento di Assimilator è a fase lineare ed utilizza la FFT (Fast Fourier Transform) per raggiungere risultati che sono paragonabili a 1000 bande dei comuni equalizzatori. A causa del processamento intensivo richiesto, una versione nativa di Assimilator utilizzerebbe la maggior parte delle risorse di calcolo anche nei computer più veloci dell'ultima generazione. Grazie alla piattaforma DSP Powercore questo pesante algoritmo viene implementato totalmente sulla scheda DSP liberando così la CPU del computer per altri processing. Powercore fornisce sufficienti performance da permettere di caricare fino a 4 Assimilator contemporaneamente su una singola scheda.

L'interfaccia utente è molto intuitiva e semplice da usare: bastano solo due click di mouse per far imparare la curva di eq del mix di riferimento e quella del proprio materiale audio mentre un fader particolare permette di regolare l'intensità dell'assimilazione.

La pagina di Morph permette di mixare set di curve completi con la possibilità di cambiare da un set estremo ad un altro tramite un fader automatizzabile. Questa è sicuramente una caratteristica molto interessante per applicazioni di mastering e di sound design.


eur220,00


Spark FX Machine

Plug-in VST di matrice effetti ed instruments con 21 plug-in di alta qualità

Costruisci il tuo Sintetizzatore Modulare personale, un processore di mastering oppure un processore multieffetto con FX Machine ed i suoi plug-in! È molto semplice e veloce - carica qualsiasi plug-in VST (sia quelli inclusi che tutti gli altri già posseduti) oppure qualsiasi virtual instrument, muovili all'interno di FX Machine ed ascolta i cambiamenti in tempo reale. Le dimensioni della matrice possono essere cambiate a seconda delle proprie esigenze, da 1x1 a 10x10. In questo modo si possono creare i propri effetti o synth mixando vari plug-in in serie e/o in parallelo.

Lavorare con diversi plug-in contemporaneamente potrebbe essere un po' tedioso: l'FX Machine semplifica il tutto con la possibilità di richiamare catene complete di effetti con una moltitudine di plug-in con un solo tasto. Trasferire gli effetti da un progetto ad un altro non è mai stato così facile.

L'FX Machine viene fornito con molti preset fra cui diversi per il mastering molto utili e ricercati. I plug-in di serie sono: FXmachine (per Plug-In VST); FXmachine Instrument (per Virtual Instruments); Reverb (algoritmo del famoso Native Reverb); Resonance Filter (con Envelope Follower); FuzzSat (Emulazione di distorsione analogica); Grainlizer (Downsampling Delay modulato); Touch Wah (Wah Pedal con controllo MIDI); Tape Delay (Delay con effetto LO-FI); EQ ad 1 e 3 Bande con filtri Parametrici, Low Shelf, Hi Shelf e Notch; Cut Filter; BandPass Filter; Correlator; Metering accurato e Clipping Counter; Dithering; Compressor (Parte del TC Native CL); Vintage Compression usando SoftSat (Parte del TC Native CL); Limiter (Parte del TC Native CL); MaxIt (Maximizer Plug-In); Expander; Processing multibanda usando i plug-in sopracitati; blocchi di sintesi: TCO - Oscillator (doppio oscillatore monofonico virtual analog), TCF - Filter (filtro con resonance a 24, 18, 12 dB), TCA - Amplifier (generatore di inviluppo di ampiezza con SoftSat), TCSeq - Step Sequencer (16 step, riceve MIDI clock), TCK - Virtual Keyboard.


eur175,00


Spark XL

Editor top della gamma per mastering con supporto Direct Connect, VST e ASIO - DeNoising e DeClicking

Spark XL è molto più di un classico editor audio a due tracce! Per le registrazioni e per il mastering su Macintosh con sistemi operativi OS 9.x e OS X la nuova versione offre diversi interessanti miglioramenti: un dialog di registrazione completamente rinnovato con supporto del nuovo formato WAV a 64-Bit (W64) ideale per registrazioni a 24/96 che possono superare i 2 Gigabyte di grandezza, un gate che automaticamente mette in pausa la registrazione qualora il segnale audio non raggiunga la soglia preventivamente selezionata e la peculiare caratteristica Auto Region che permette di creare automaticamente le regioni durante i trasferimenti di più tracce da DAT, CD o vinile. Spark XL include strumenti professionali per il restauro audio e per il mastering: il DeClicker rimuove click e crackle di vinile e/o digitali; il processo è completamente automatico e richiede solo due parametri per il fine-tuning. Una funzione Audition fornisce un'utile funzione di monitoring. I parametri di Click/Crackle possono essere automatizzati in modo tale che l'algoritmo testi le caratteristiche del materiale e si configuri automaticamente. Il Denoiser è ottimizzato per la banda del rumore di fondo ed usa il metodo del fingerprint; in questo modo risulta facile controllarne il comportamento. Sono richiesti solo tre parametri per ottimizzare il processo di denoising mentre la funzione audition permette di monitorare il materiale audio che si sta rimuovendo. Sia il Denoiser che il DeClicker sono plug-in completamente nativi. MegaBitMax è una nuova tecnologia di dithering e noise shaping usata per la prima volta in Spark XL che permette di creare un master con una risoluzione percepibile di oltre 18 bit partendo da semplici file a 16 Bit/44.1 kHz e avendo come risultato un incremento della gamma dinamica percepibile di circa 14dB con Cd Standard! Il nuovo Wave Editor in Spark XL è ora in grado di aprire più istanze di edit contemporaneamente, permettendo così di lavorare su più file simultaneamente. La play list offre nuove particolari caratteristiche richieste esplicitamente da ingegneri del suono che lavorano su materiale musicale di tipo classico, inclusa una più alta possibilità di personalizzazione delle preferenze. Il formato AAC/MP4 è supportato su OS X con la versione 6 di QuickTime. Tutto questo evidenzia le potenzialità di Spark XL nell'autoring per applicazioni web e multimediali. Un nuovo driver di periferica rende Spark XL la soluzione ideale per registrazioni con sistemi portatili grazie alla possibilità di registrare l'audio senza incappare in glitch digitali. Infine, grazie al supporto del Direct Connect, è possibile usare virtual instruments all'interno di Spark XL e spedire il loro output direttamente all'interno del mixer di Pro Tools!

Con l'ultimissima versione, specifica per Mac OS X, sono state implementate anche le funzioni per la masterizzazione, grazie al protocollo Direct Cd Burning che supporta qualsiasi masterizzazione compatibile con il nuovo sistema operativo Mac OS X.


eur440,00


TCIMasterX 5 48k

Compressore a 5 bande per TCIPowerCore

TC MasterX è un plug-in di compressione, expanding e limiting ottimizzato per applicazioni di mastering. L'interfaccia utente intuitiva permette di ottimizzare questo processamento critico in un modo facile e veloce. Le caratteristiche principali sono controllate da "Target Curves" che semplificano il setup preselezionando uno stile globale per le bande. L'interazione fra le bande può essere controllata in modo minuzioso intervenendo con i "Target Factors" che determinano il frequency focus di ogni modulo e riducono significativamente il numero di parametri richiesti. I punti di Crossover e le regolazioni dei Gain per ciascuna delle tre bande sono facilmente gestibili grazie ad un ampio display grafico. È inoltre incluso un algoritmo di dithering di altissimo livello.

Durante il mastering TC MasterX fornisce un accurato metering del livello di segnale grazie al clipping counter ed al peak hold indicator. Il parametro di digital ceiling permette di limitare precisamente il volume massimo raggiungibile qualora fosse richiesto un mastering vicinissimo alla soglia degli 0 dB. La particolare caratteristica "Look Ahead" assicura che inaspettati malfunzionamenti da parte del software vadano a creare artefatti udibili non desiderati.

Caratteristiche principali: Expander/Compressor/Limiter a 5 bande; Gain Control per ogni Banda (+12 - -25 dB); Crossover di banda regolabili; Gain Reduction Meter per ogni Banda; clipping counter consecutivo; indicatore Limiter/Expander per ogni Banda; Display di curva di processamento dinamico per ogni Banda; ppm meter di altissima precisione con modi hold selezionabili; Target Control per ogni Banda per specifici aggiustamenti di frequenza (hi/lo); Look Ahead Delay fino a 10 ms; Digital Ceiling con accuratezza fino a 0.01 dB; controlli del livello L/R Input separati per mix post-bilanciati; Soft Clipping per il Limiter (emulazione analogica); Dithering: 22, 20, 18, 16 ed 8 Bit (non correlato).


eur220,00


TCINative Bundle

Suite di plug-in con EQ, riverbero, compressore, DeEsser, Limiter e Filtro modulante

Il TCINative Bundle, arrivato alla versione 3.0, include tutti i plug-in nativi Hi-End per il processamento dell'audio con in più il nuovissimo Filtrator, effetto di filtro in stile synth con LFO Modulation, Envelope follower, SoftSat, e molto altro.... Questo pacchetto offre una risposta effettiva a tutte le esigenze di equalizzazione, processamento dinamico (inclusi de-essing e ducking), modulazione e riverberazione! Tutti i plug in sono stati ottimizzati per fornire il massimo della qualità con il minimo stress della CPU. L'interfaccia grafica intuitiva rende questi plug in strumenti inimitabili per la loro facilità di utilizzo.

Caratteristiche principali: DeX combina compressione e de-esser, EQ-P è un equalizzatore parametrico a 10 Bande, EQ-G è un equalizzatore grafico a 28 Bande, L è il mastering limiter per dare ancora più punch al segnale, Native Reverb è il pluripremiato plug-in di riverbero TC, Filtrator è un filtro modulante.


eur370,00

TCIPowerCore

Scheda DSP per sistemi VST/MAS - compreso TCITools 96k, MasterX ed altri plug-in



Scheda DSP per sistemi VST e MAS - La potenza di processing del segnale di TCIPowercore trasforma tutti gli ambienti di registrazione audio compatibili VST e MAS in workstation audio professionali dalle elevate prestazioni, liberando le preziose risorse di calcolo della CPU. TCIPowercore implementa nientemeno che 5 processori discreti: un PowerPC e 4 DSP Motorola 56K (è il chip DSP più usato nei prodotti hi-end come workstation audio digitali, processori d'effetti e sintetizzatori) per una resa in prestazioni senza precedenti ed una flessibilità tale da offrirvi audio a 24bit/96kHz ed un processing ad altissima precisione! Infatti, ogni DSP permette un double-precision processing a 48bit (superiore al processamento a 32bit floating point normalmente utilizzato dai professionisti dell'audio) e può essere usato per qualsiasi tipo di effetto grazie all'elevatissima potenza ed alla presenza di S-RAM esterna dedicata a ciascun chip. In base alle richieste di processamento, un singolo DSP può caricare più effetti contemporaneamente mentre algoritmi "Super" possono utilizzare fino a 2 DSP. La politica di apertura a terze parti assicura una vastissima scelta ed una continua espandibilità, che sono poi lo scopo di questo sistema.

TCIPowercore include 22 differenti tools dal Riverbero alla Sintesi, dal Mastering al processamento Dinamico, il tutto con qualità TCI



eur1.260,00

Waldorf D-Coder Vocoder Synthesizer

Plug-in di vocoder per TCIPowerCore



WALDORF D-Coder per POWERCORE va oltre l'idea dei classici vocoder fornendo un sintetizzatore integrato come generatore di tono. In questo modo non si ha la necessità di utilizzare un segnale esterno come carrier per ottenere un segnale di vocoding udibile. D-Coder è basato sulla stessa tecnologia DSP usata nei rinomati sintetizzatori Waldorf, resa ora accessibile agli utenti POWERCORE all'interno di qualsiasi applicazione VST o MAS compatibile.

D-coder ha ogni cosa di cui si ha bisogno per creare effetti sofisticati di vocoding all'interno di una facile interfaccia utente. Si ha la necessità di "ingrossare" l'effetto? Basta usare il Chorus integrato. Un EQ a 3 bande ti permette di enfatizzare le frequenze critiche del parlato, andando oltre le possibilità di qualsiasi altro vocoder in commercio.

D-coder è completamente compatibile con la tecnologia VST 2.0 e può essere suonato da una traccia MIDI o in tempo reale con una tastiera. D-coder è così flessibile che la sezione di synth può essere suonata indipendentemente dalla sezione di vocoder. Se si usa un sequencer VST 2.0 compatibile, tutti gli LFO possono seguire il sync MIDI permettendo così di modulare indipendentemente il sintetizzatore ed il vocoder con valori "musicali" come le "8 misure".

Grazie al plug-in di carrier incluso si può effettuare un vocoding dell'audio senza usare il synth.

Caratteristiche principali: Vocoder da 3 a 100 bande; Synth polifonico con due oscillatori e Ring Modulation; mixer sorgenti per le sezioni di Analisi, Vocoder e Synth; effetti integrati inclusi un EQ a 3 bande, Chorus e Drive; Carrier plug-in incluso; indicatori del livello di canale ad alta risoluzione; totale compatibilità con la tecnologia VST 2.0; LFO Modulation per i filtri del Vocoder; tutti gli LFO sono sensibili al MIDI Sync.

Requisiti di sistema: Un Mac od un PC equipaggiato con una POWERCORE e con qualsiasi applicazione VST o MAS come Cubase SX, Digital Performer, Live, Logic o Nuendo.



eur220,00

Terratec Promedia

AudioSystem EWS88D

Scheda PCI con In/Out Adat, SPdif e 2 MIDI I/O



Basandosi sulla stessa tecnologia della EWS88 MT, e quindi controllata dagli stessi drivers (i drivers sono in grado di gestire fino a 4 schede EWS PCI contemporaneamente), il modello "D" è provvisto di 10 canali digitali: l'interfaccia optical TOS-Link può gestire fino ad 8 canali indipendenti nel formato Adat™ o un segnale stereo in formato S/PDIF supportando files con risoluzioni di 16, 20 e 24 bit; oltre a questa connessione la EWS88 D è dotata di un'interfaccia S/PDIF coassiale (in grado di supportare i 24-bit/96Khz) e di due porte midi indipendenti (32 Canali).



eur362,00

AudioSystem EWS88MT

Scheda PCI con 8 In/Out analogici 24bit/96kHz, SPdif e MIDI



L'AudioSystem EWS88 MT rappresenta di certo la risposta alle aspettative che il mondo dell'hard disk recording professionale attende da una scheda audio: otto convertitori analogici di alta qualità processano il segnale audio in input ed output con una risoluzione che arriva fino a 24-bit/96Khz ed alloggiando insieme ad una interfaccia midi in un modulo esterno da 5 1/4" collocabile quindi anche internamente al computer in uno slot per cd rom. Sulla scheda vera e propria alloggiando le connessioni digitali S/PDIF coassiali e un'uscita audio indipendente atta alla riproduzione dei suoni di sistema o di eventuali synth virtuali.



eur500,00

C.A.R. 4000

Lettore di CD e MP3 con Hard Disk da 40Gb - JukeBox Digitale



Il C.A.R. 4000 è il fulcro dell'audio digitale nel tuo sistema Hi-Fi. Combina in un unico prodotto le funzionalità di un registratore audio digitale, di un lettore CD e di un JukeBox digitale con migliaia di brani musicali.

La compressione dei file audio è divenuta di grande interesse già da molto prima dell'esistenza di Napster o simili. Oggi, molti utenti conoscono i vantaggi dell' MP3, il più famoso standard di compressione: riduce la grandezza del brano di circa undici volte rispetto all'originale. C.A.R. 4000 di Terratec ti permette di accedere a tutti i vantaggi del formato MP3 in combinazione con il tuo sistema Hi-Fi. C.A.R. 4000 è in grado di registrare tutti i segnali audio provenienti dal tuo computer o da qualsiasi altro apparecchio audio (un registratore a cassette, un sintonizzatore oppure un microfono) e salvarli sull'hard disk al suo interno.

C.A.R. 4000 offre contemporaneamente molte caratteristiche interessanti: registra i brani da CD sull'hard disk interno (circa 540 ore in qualità CD); usando la funzione di selezione digitale, il totale supporto del CDDB permette una ricerca automatica dell'artista, del titolo del brano e dell'album per indicizzare la tua musica (senza il bisogno di una connessione Internet). Il display grafico offre una facilità di controllo per navigare e scorrere in modo semplice ed intuitivo i tuoi brani preferiti. Puoi ingrandire il display durante la riproduzione del brano in modo tale da poter leggere le informazioni relative direttamente dalla poltrona.

Puoi scegliere il formato in cui salvare i file audio: un file compresso MP3 oppure un file formato WAV senza compressione e con la massima qualità. La scelta spetta a te. Per aumentare ulteriormente le sorgenti audio da cui poter attingere è stato incluso anche un ingresso digitale per utenti di Mini-Disc.

In aggiunta al classico stereo line output sono state integrate una connessione di preamplificazione microfonica, un output ottico digitale e un'uscita cuffia configurabile. Gli utilizzatori dei lettori MP3 portatili potranno beneficiare dell'utilizzo dello slot per memory card MMC: se vuoi andare a fare jogging, puoi utilizzare il C.A.R. 4000 come una stazione di rifornimento per la tua musica.

Dopo aver finito la registrazione, puoi usare le funzioni remote per inserire le informazioni come l'artista, l'album ed il titolo del brano, il tutto come se stessi scrivendo un SMS dal tuo telefonino.

Il database integrato è realmente la caratteristica più importante: partendo dal presupposto che si possono creare filtri particolari per la selezione dei brani, puoi anche usare una scala di valutazione per tutti i brani partendo da +2 (veramente bello) fino ad arrivare a -2 (oh no!). Usando il telecomando puoi selezionare la tua classifica personale, la tua Top 100. Per un facile aggiornamento della tua classifica puoi usare il programma per Windows che ti permette di far comunicare il tuo PC con il C.A.R. 4000. Il C.A.R. 4000 può anche riprodurre CD audio standard e CD contenenti brani MP3. Anche le playlist di winamp (M3U) possono essere riconosciute, lette e modificate. Come altre caratteristiche sono incluse una completa funzione di Timer per il playback e la registrazione (partenza automatica della registrazione quando è riconosciuto un segnale audio nell'input), una password di protezione PartyLock contro un uso indesiderato, un'interfaccia configurabile (impostazione normale, avanzata o professionale) e salvataggio individuale della totalità delle impostazioni. Il C.A.R. 4000 offre tutte le funzioni che ti potresti aspettare da un device Hi-Fi dell'ultima generazione, inclusa un'altissima qualità di compressione e una funzionalità juke box completa.

Caratteristiche principali: registrazione del segnale audio analogica e digitale (MP3, WAV) e riproduzione (MP3, WAV, WMA); salva il CD Audio direttamente sull'hard disk interno; riconoscimento automatico dell'artista, dell'album e del brano (Supporto del Gracenote CDDB); database variabile con funzione filtri esauriente e classifica personalizzata dei brani; facile comunicazione e trasferimento di dati con il PC usando una semplice connessione USB; interfaccia per lettori di MP3 portatili (MMC slot).



eur875,00

EWS ClockWork

Backplate di WordClock per schede serie EWS



La sincronizzazione via Word Clock è ormai indispensabile nei moderni studi digitali. L'EWS ClockWork è un generatore di clock che risolve il fenomeno di jittering digitale: può essere collegato internamente a tutte le schede audio Terratec di nuova generazione o esternamente tramite i BNC input ed output (supporta sia WordClock che SuperClock 256 FS).



eur90,00

EWS Mic 2

Unità rack 19" con 8 In/8 Out anal. 24/96 di cui 2 con preamp, XLR, Opt. ADAT, SPdif, MIDI



Basata sul modulo MIC 8, l'AudioSystem EWS MIC 2 ne offre tutte le caratteristiche ma con solo due ingressi (invece di otto) di preamplificazione microfonica.

Caratteristiche tecniche: modulo esterno ad una unità rack da collegare alla scheda PCI EWS88MT o a schede audio optical ADAT; convertitori AD a 24 bit/96 kHz con rapporto segnale/rumore di 105 dB (A); convertitori DA a 24 bit/96 kHz con rapporto segnale/rumore di 106 dB (A); 8 Input/Output audio bilanciati, XLR e jack bilanciato da 6,3 mm; 2 controlli di guadagno (gamma di 20 dB) sul pannello frontale per gli input analogici; 2 led per indicare la presenza del segnale ed il clipping; 2 input XLR Mic e linea sul pannello frontale; input selezionabile fra Mic e Linea/Strumento; 2 preamplificatori microfonici di altissima qualità sviluppati in cooperazione con SPL; Direct Out sul pannello frontale per tutti i canali analogici (monitoring); Phase, filtro taglia basso per i due canali microfonici, mute per ogni canale audio, tutti selezionabili direttamente dal pannello frontale; Phantom power a 48 volt; DAC per cuffia di altissima qualità con amplificatore per monitorare il segnale mixato; interfaccia ADAT integrata; interfaccia TOS-Link per ADAT o SPdif; 2In/Out MIDI (se utilizzata con la scheda Pci EWS88MT); WordClock I/O; +4/-10 dB selezionabile; operatività stand alone: preamplificatore microfonico, interfaccia ADAT, DJ-Box.

EWS Mic 2+: come EWS Mic 2 con in più la scheda PCI EWS88MT 2.0.



eur1.019,00

EWS Mic 2+

Come EWS Mic 2 con in più scheda PCI

Come EWS Mic 2 con in più la scheda PCI EWS88MT 2.0.



eur1.188,00

EWS Mic 8

Unità rack 19" con 8 In/8 Out anal. 24/96 con preamp, XLR, Opt. ADAT, SPdif, MIDI



Otto ingressi Mic-linea (bilanciati) di altissima qualità, otto uscite bilanciate, phantom power e filtri taglia basso per ogni canale, interfaccia ADAT, EWS88 MT Link, S/Pdif a 24 bit, routing di tutte le sorgenti audio, il tutto in un'elegante unità rack. La nuova interfaccia AudioSystem EWS MIC 8 non solo ha una lunga lista di caratteristiche molto interessanti, ma offre una qualità audio fino ad ora mai raggiunta dai prodotti della sua stessa fascia di prezzo. Per esempio, i preamplificatori degli otto canali analogici sono basati sui famosi ChannelOne/GoldMike sviluppati in cooperazione con la SPL (Sound performance Lab). Oltre che con la scheda PCI della EWS88MT, il sistema MIC 8 può essere utilizzato stand alone come preamplificatore microfonico di altissima qualità e/o come convertitore a 24bit/96kHz collegandolo ad altre schede audio tramite le porte ADAT.

Caratteristiche tecniche: modulo esterno unità rack da collegare alla scheda PCI EWS88MT o a schede audio optical ADAT; convertitori AD a 24 bit/96 kHz con rapporto segnale/rumore di 105 dB (A); convertitori DA a 24 bit/96 kHz con rapporto segnale/rumore di 106 dB (A); 8 Input/Output audio bilanciati, XLR e jack bilanciato da 6,3 mm; 8 controlli di guadagno (gamma di 20 dB) sul pannello frontale per gli input analogici; 8 led per indicare la presenza del segnale ed il clipping; 2 input XLR Mic e linea sul pannello frontale duplicati degli ingressi posteriori 7 ed 8; input selezionabile fra Mic e Linea/Strumento; 8 preamplificatori microfonici di altissima qualità sviluppati in cooperazione con SPL; Direct Out sul pannello frontale per tutti i canali analogici (monitoring); Phase, filtro taglia basso e mute per ogni canale audio selezionabili direttamente dal pannello frontale; Phantom power a 48 volt; DAC per cuffia di altissima qualità con amplificatore per monitorare il segnale mixato; interfaccia ADAT integrata; interfaccia TOS-Link per ADAT o SPdif; 2In/Out MIDI (se utilizzata con la scheda PCI EWS88MT); WordClock I/O; +4/-10 dB selezionabile; operatività stand alone: preamplificatore microfonico, interfaccia ADAT, DJ-Box.

EWS Mic 8+: come EWS Mic 8 con in più la scheda PCI EWS88MT 2.0



eur1.274,00

EWS Mic 8+

Come EWS Mic 8 con in più scheda PCI

Come EWS Mic 8 con in più la scheda PCI EWS88MT 2.0.



eur1.357,00

MIDI Master USB

Tastiera MIDI USB 49 tasti, pitch bend e modulation wheel - per Mac e PC



Fare musica su un PC o su un MAC è più facile di prima con TerraTec MIDI Master USB: collega la tastiera con un solo cavo, accendila e...comincia a suonare! Estremamente semplice, con 49-tasti sensibili al tocco, LED di visualizzazione ed i cursori di controllo disposti ergonomicamente. I tasti funzione trasformano MIDI Master USB in un centro di controllo musicale. Offre molte caratteristiche importanti come i controlli MIDI assegnabili liberamente, la curva di velocity regolabile, un MIDI reset, i selettori di ottava ed il classico tastierino numerico con 10-tasti.

MIDI Master USB funziona perfettamente con i sistemi operativi attuali per Mac e PC ed è immediatamente disponibile come dispositivo di input. Nella parte posteriore, il connettore di uscita può essere utilizzato come interfaccia MIDI indipendente per il collegamento dei dispositivi esterni ed essere utilizzato da qualsiasi software musicale. Naturalmente, MIDI Master USB può essere anche utilizzata senza un computer come semplice tastiera MIDI.

MIDI Master USB viene alimentata via USB o tramite un alimentatore esterno.

Caratteristiche principali: tastiera con 49 tasti sensibili al tocco; Pitch-bend e modulation wheel; Cursore Data entry (orizzontale, controller MIDI assegnabile); interfaccia USB MIDI Out; display a led di 3 x 7 segmenti; connettore per pedale sustain; 10 memorie non volatili; 13 curve di velocity selezionabili; demo song integrate; alimentazione via USB; connessione per alimentazione esterna opzionale (9V DC); funzione transpose; tasti up/down delle ottave; tasti +/-; 6 tasti funzione; 10 tasti numerici; driver USB per Windows 98, SE, ME, Windows 2000, XP e Mac OS9 con OMS; cavo USB di 2 metri fornito in dotazione.



eur195,00

SoundSystem DMX6Fire 24/96

Scheda PCI con 2In/6Out an. 24/96, SPdif ott. e coax, MIDI, Mic e Phono Pre, Out cuffie



Basata sulla premiata tecnologia EWX/EWS, DMX 6 Fire 24/96 utilizza solo il meglio: componenti a 24 bit 96 kHz per tutti gli input e gli output garantiscono una piena risposta in frequenza ed un rapporto segnale rumore al di sopra dei 100 db! Il modulo frontale incluso nel pacchetto offre diverse opzioni di collegamento per soddisfare ogni esigenza dei "patiti" del suono. In aggiunta agli input ed output stereo analogici e digitali (ottico e coassiale), ci sono In/Out MIDI, presa per le Cuffie (con controllo di volume), un ingresso microfonico (con controllo di guadagno) ed un preamplificatore per giradischi che, utilizzato con il software dedicato, permette di restaurare i vecchi vinili riportandoli a nuova vita con la qualità del digitale.



eur220,00

SoundSystem EWX 24/96

Scheda PCI con 2In/Out analogici a 24bit/96kHz, SPdif ottico, porta Joystick per connessione MIDI



Basata sulla tecnologia delle pluripremiate EWS88 MT/D, offre la sicurezza di una compatibilità senza compromessi con ogni software audio che supporti gli standard ASIO 2.0, GSIF (GigaSampler) e DirectSound. Grazie all'innovativo progetto dell'hardware ed alla nuova tecnologia dei convertitori 24Bit/96kHz è stato raggiunto un rapporto segnale rumore di molto superiore ai 100 dB/A che soddisfa di gran lunga le richieste degli utenti più esigenti.

In aggiunta agli In/Out stereo analogici c'è un In/Out Ottico (TOS link) compatibile con tutti gli standard di formato fino a 24Bit e 96kHz ed una porta game utilizzabile tramite cavo appropriato come In/Out MIDI.



eur189,00

Software

Produzione Audio Midi

Ableton

Live	1
------	---

DSound

RT Player Pro 2.0	5
-------------------	---

Steinberg Media Technologies

Cubase SL	27
Cubasis VST 4.0 PC	28
Cubasis VST 2.0 Mac	27
Nuendo 2.0	30
Nuendo Studio System One 96k	31
Cubase SL Edition	27
V-Stack	33
Cubase XITC	27

Sintesi e Campionamento

Applied Acoustics Systems

Lounge Lizard EP-1	2
Tassman 3	2

Native Instruments

Absynth	16
B4 Organ	16
B4 Tone Wheel Set "Vintage Collection"	16
FM7	16
Kontakt	17
Battery	16
PRO-53	17
Intakt	17
Vokator	18
Reaktor 4	18
Reaktor Session	18
KOMPAKT	17

Propellerhead

Reason 2	20
ReBirth 338	20

Steinberg Media Technologies

Cubase SX	27
HALion	28

Indice



Virtual Guitarist	33
The Grand	32
LM•4 MarkII	29
Waldorf Attack	33
MODEL E	30
Waldorf PPG Wave 2.V	34
Warp H&K Guitar Effects	34
Voice Machine	33
PLEX	32
Virtual Guitarist Electric Edition	33
D'cota	28
HALion String Edition Vol.1	28

Tascam

Gigastudio 160	36
Gigastudio 96	36
Gigastudio 32	36

TCIWorks

Waldorf D-Coder Vocoder Synthesizer	38
-------------------------------------	----

Editing e Mastering

Celemony Software

Melodyne Studio Edition	4
Melodyne Cre8	4

Propellerhead

ReCycle 2	20
-----------	----

Prosoniq

Time Factory	21
SonicWORX Studio 2	21
SonicWORX PowerBundle	21

Steinberg Media Technologies

Clean 4.0	27
Clean Plus 4.0	27
Wavelab 4	34
Wavelab Essential	34
Instant CD/DVD	29
Instant Video	29

TCIWorks

Spark XL	37
----------	----

Plug In

Indice



DSound

VL2 Multichannel Valve Interface per Powercore	5
Simple Professional Audio Plug-in Pack 1	5

Native Instruments

NI-Spektral Delay	17
-------------------	----

Prosoniq

Orange Vocoder 2	21
VST Bundle	21
Magenta	21

Steinberg Media Technologies

Mastering Edition	29
GRM Tools Vol.1	28
GRM Tools Vol.2	28
Nuendo Surround Edition	32
Nuendo Dolby Digital Encoder	31
NUENDO TC SurroundVerb	32

TC|Works

TC MasterX 5 48k	37
TC Native Bundle	37
Spark FX Machine	37
Assimilator	37

Software Notazionale

Notation Technologies

Play Music	19
------------	----

Sibelius

Sibelius 2	26
PhotoScore Professional	26
PhotoScore MIDI	26
Sibelius + PhotoScore	26

Dj Line

Ego Sys, Inc.

D-Vinyl	9
---------	---

Native Instruments

Traktor DJ Studio 2	18
---------------------	----

Steinberg Media Technologies

Traktor DJ	33
------------	----

Utility

Steinberg Media Technologies

my MP3 pro 4.0	30
----------------	----

Instant Backup	29
----------------	----

Hardware

Interfacce e Schede Audio

Ego Sys, Inc.

WaMi Rack 192X	10
WaMi Rack 192L	10
Waveterminal 192X	10
Waveterminal 192L	10
Audioterminal 010	9
WaveTerminal U24	10
GigaPort DG	9
GigaPort AG	9
M/IO D/IO	9
Waveterminal 192M	10

MindPrint

DI-MOD 24/48	13
DI-MOD 24/96 Digital Interface	13
DI-MOD 24/96 Digital Interface - DTC	13

RME

Digi 96/8	24
Digi 96/8 Pad	24
Digi 9636 Hammerfall LE	24
Digi 9636EXB Hammerfall EXB	24
Hammerfall HDSP 9652	25
AEB 4/I	23
AEB 8/I	23
AEB 4/O	23
AEB 8/O	24
Hammerfall DSP Cardbus	24
Hammerfall DSP PCI Card	24
Hammerfall DSP Digiface	24
Hammerfall DSP Multiface	24

Steinberg Media Technologies

Nuendo PCI 96/52 DSP	31
Nuendo Sony 9-Pin	31
Nuendo 96 AudioLink Mobile	31
Nuendo 96 AudioLink PCI	31
Nuendo 96 AudioLink Digiset	30

Indice



Nuendo 96 AudioLink Multiset	31
VSL 2020	33

Swissonic

AD8/Adat	35
AD8/AES	35
USB Studio D	35

Terratec Promedia

AudioSystem EWS88MT	39
AudioSystem EWS88D	39
SoundSystem DMX6Fire 24/96	40
SoundSystem EWX 24/96	40

Sincronizzatori

C-Lab

Time Machine	3
Option 1	3
Option 1 G	3
Option 2	3
BOB	3
VTM9 - Virtual Time Machine	3

RME

WCM	25
-----	----

Steinberg Media Technologies

Nuendo Time Base	32
------------------	----

Terratec Promedia

EWS ClockWork	39
---------------	----

Convertitori AD/DA

RME

ADI-96 Pro	23
ADI-8 Pro	23
ADI-8 DS	23
ADI-8 DD	23
ADI-648	23

Steinberg Media Technologies

Nuendo 8 I/O 96k	30
Nuendo DD8 8 Channel Converter	31
Nuendo/Apogee AD-8000	32

Swissonic

AD24	35
DA24	35

Indice



AD96	35
DA96	35

Interfacce MIDI

Ego Sys, Inc.

RoMI/O	10
M4U	9
M8U	9

Steinberg Media Technologies

Midex 8	30
Midex 3	29

Schede Acceleratrici

TC|Works

TC PowerCore	38
--------------	----

Tastiere MIDI

Terratec Promedia

MIDI Master USB	40
-----------------	----

Moog Music

Moog Music, Inc.

Minimoog Voyager Performer Edition	14
MF-101 Low Pass Filter	14
MF-102 Ring Modulator	14
MF-103 12 Stage Phaser	14
CP-251 Control Processor	14
Etherwave Signature	14
Etherwave	14
Etherwave Kit	14
Gig Bag per Voyager	14
Voyager Control Voltage Expander	15
Road Case ATA Alluminio	15
Road Case ATA	14

Superfici di Controllo

Radikal Technologies

SAC-2K	22
--------	----

Steinberg Media Technologies

Houston - VST Studio Controller	29
---------------------------------	----

Lettori MP3

Terratec Promedia

C.A.R. 4000	39
-------------	----

ProAudio

Studio Monitor

Ego Sys, Inc.

nEar 05	9
SW-8S	10

KRK

V4	11
V6	12
V8	12
V88	12
S8	11
S10	11
S12	11
E8T	11
ST6	11
ST8	11
E7T	11

Microfoni

Earthworks

SRO	8
SRO • pair	8
TC30K	8
TC30K • pair	8
QTC1	6
QTC1 • pair	6
SR69	7
SR69WS	7
SR77	7
SR77 • pair	7
FM360	6
FM500	6
FM720	6
SR68	7
SR68WS	7
SR78	7
SR78 • pair	7

Preamp

Indice



Earthworks

1022	6
1024	6

MindPrint

DTC - Dual Tube Channel	13
DI-Port	13
En-Voice	13
AN-DI Pro	13

Swissonic

AD8	35
-----	----

Terratec Promedia

EWS Mic 8	40
EWS Mic 2	39
EWS Mic 8+	40
EWS Mic 2+	39

Outboard

MindPrint

T-Comp	13
--------	----

Librerie di Suoni

Librerie di Suoni

Native Instruments

FM7 "Sounds On Line" Vol.1	17
Battery "Studio Drums"	16
Battery "Synthetic Drums"	16
Reaktor "Electronic Instruments"	18
Absynth "Sonic Expansion"	16

Propellerhead

Strings ReFills	20
-----------------	----

Steinberg Media Technologies

Surround FX Library Urban Atmospheres	32
HALionized	29

