



Software di masterizzazione a "modelli analogici"...

Descrizione:

T-RACKS 24® è il primo ed unico software "stand-alone" interamente dedicato alla masterizzazione audio, costruito emulando veri circuiti valvolari "vintage".

Con i suoi quattro processori separati e lo stupefacente calore che conferisce alle composizioni, T-RACKS® è in grado di dare a qualsiasi materiale audio la stessa brillantezza e dinamica che solo gli studi di mastering professionali possono raggiungere.

Nessun altro singolo software di elaborazione audio suona come T-RACKS® e nessun altro rende il mastering così facile.

Può migliorare ampiamente le frequenze dei mix, allargare l'immagine stereo così come spingere o livellare con precisione l'intervallo dinamico. Il tutto aggiungendo quel particolare calore e ampiezza tipico dei dispositivi valvolari.

EQUALIZZATORE a 6 bande: passa alto, passa basso, bassi, medio-bassi, medio-alti ed alti. Ognuna delle 4 bande centrali possiede due manopole: quella in alto serve per selezionare la frequenza e l'altra per aumentarne o diminuirne l'intensità. L'equalizzatore è dotato di un monitor "vintage" che mostra la curva di equalizzazione applicata al file. Due interruttori sulle bande centrali permettono di modificare la "campanatura" di intervento.

COMPRESSORE per mastering: il secondo modulo è il compressore ad emulazione valvolare. Si può far passare il segnale prima nell'EQ poi nel compressore, oppure viceversa. Il compressore dispone di un bel VU-meter "analog-style" che mostra in tempo reale la riduzione in db. Attacco, rilascio, ratio e volume del segnale in ingresso sono i parametri disponibili nel compressore, ai quali si affianca quello di stereo enhancement per aumentare l'ampiezza dello spettro stereofonico.

LIMITER multibanda: Il limiter è anch'esso dotato di un VU-meter identico a quello del compressore che mostra in tempo reale il proprio intervento. I parametri a disposizione sono input drive, rilascio, ed overdrive.

STADIO DI USCITA: lo stadio di uscita emula uno stadio di uscita valvolare vero e proprio e permette di richiamare i 50 presets inclusi. Lo stadio di uscita permette anche la regolazione del clipping (soft/hard) per una grande precisione e controllo; permette inoltre di aumentare il gain senza comprimere o limitare, se non è l'utente a volerlo.

Ognuno dei moduli possiede inoltre: una interruttore per passare dalla modalità by-pass a quella on, un'altro per resettare i parametri, ed un piccolo display numerico che visualizza in tempo reale il valore del parametro.

Caratteristiche principali:

- EQ semi-parametrico a sei bande allo stato dell'arte;
- Classico compressore/livellatore stereo valvolare per mastering;
- Limiter master stereo multibanda;
- Stadio di uscita con soft-clipping regolabile;
- Anteprima ed elaborazione audio, di alta qualità, in tempo reale;
- Lavora su ogni file stereo standard 16 bit ed ORA 24 bit, WAV, SDII or AIFF, 44.1/48kHz;
- Elaborazione audio interna 32 bit floating point, per un'incredibile risoluzione audio ed una vera simulazione analogica;
- Interfaccia animata ispirata a modelli analogici;
- Fade in/fade out, loop ed anteprima a scorrimento;
- Markers sulla linea di avanzamento per facilitare un immediato richiamo/riproduzione dei mixes;
- Snapshots di controllo per richiamare gli interi settaggi con solo un click;
- Aiuto grafico integrato, con manuale per esteso e tutorial;
- 50 presets inclusi;
- Compatibile con tutte le schede audio più popolari;
- 11 fantastiche skin "vintage".

Demo e maggiori informazioni: www.t-racks.com

Disponibile per Mac e Windows a **627.900 lire (IVA esclusa)**