

HOW TO WIN

for CD-ROM

2002 JANUARY

プライムガール

ブランド: TRIFACT 発売日: 10月26日 ジャンル: AVG
原画家: 飯島弘也/池本浩司 シナリオ: 堀幸司 価格: 8800円

●種別: 18禁 ●OS: Win98/2000/Me ●CPU: Pentium II 266MHz / Celeron 400MHz以上
●メモリ: 64MB/128MB以上 ●HDD容量: 550MB ●解像度: 640×480 フルカラー
●Direct X: 使用(8.0以上) ●BGM: PCM/MIDI ●音声: あり
●パット対応: なし ●ネット接続: なし ●クリア所要時間: 約4時間

TRIFACTの第1作目の作品である「プライムガール」は、人間関係をリアルに描いたストーリーがウリの作品だ。クリスマスイブの夜に出会った若者5人は、それぞれの夢と苦悩を共有し、かけがえのない絆を深めていく。



広報さんのオススメ!!

プライムガールをもっとも楽しむ方法。それは攻略にたよらず、自分の判断でプレイし、空気を感じるのだと思います。どんなエンディングをむかえるのでしょうか?是非きかせて下さい。ホームページでお待ちしております。



イラスト/こばやしひよこ ©TRIFACT 2001

親密度上昇のための回答&サブキャラ攻略法を掲載!

PRIME プライム GIRL

Memories of prime
everyone has in heart.
I like to share the pain
and sorrow with you.



TRIFACTの処女作である「プライムガール」は、若者達の現実的な恋愛ドラマを描いた作品である。トレンドードラマのようなストーリーは、昨今の18禁ゲームのなかでも珍しい題材であると言える。クリスマスイブの夜に行きつけのカクテルバー「maya」で出会った主人公たち。これをきっかけに親しくなり、お互いの夢や人間関係の悩みを共有しあい、絆を深め合っていく……。主人公達はつきあいを通してどのような時を過ごしていくのだろうか。

ストーリーはアドベンチャー形式で進行する。システムの特徴としては「Uh-Huhシステム」が挙げられる。これは、相手キャラクターとの特定の会話において表示されたいくつかの言葉の中から一つを選択することで、こちらの話す会話が決められるというものである。自分の選択した言葉で話すというシステムによって、キャラクターとの会話をより体感できるようになっており、選択した言葉によって親密度が増減するなど、ゲームの雰囲気と会話のリアルさを楽しむことができるようになっている。

キャラクター攻略

五佐谷リョウ



七瀬霧子



麻矢杏子 五佐谷真琴



榎本忠輔



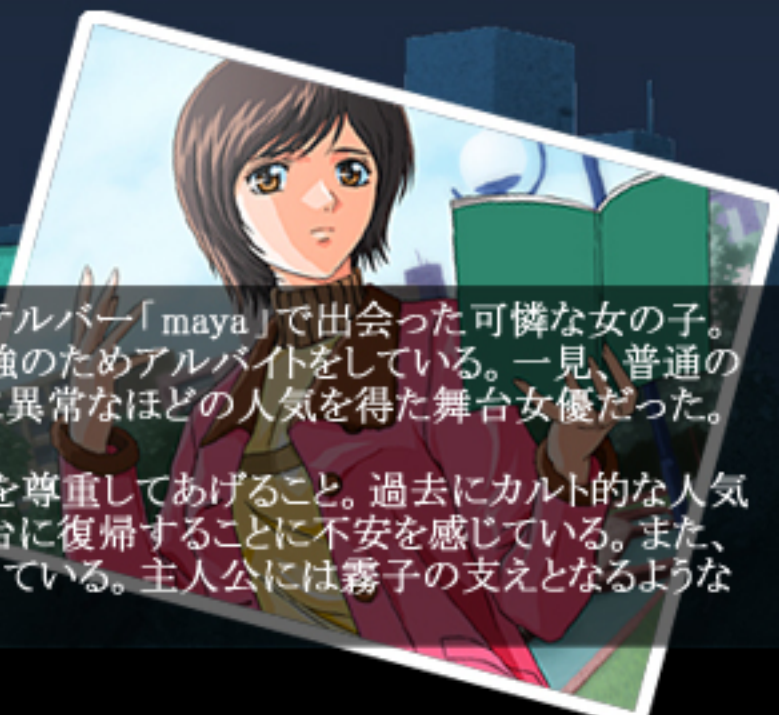
神嶺溪



七瀬 霧子

クリスマスイブの夜に行きつけのカクテルバー「maya」で出会った可憐な女の子。主人公の勤める会社「ASH」に社会勉強のためアルバイトをしている。一見、普通の短大生のように見えるが、実は数年前に異常なほどの人気を得た舞台女優だった。

霧子の攻略の基本は、霧子の気持ちを尊重してあげること。過去にカルト的な人気を博した伝説の女優だった霧子は、舞台に復帰することに不安を感じている。また、来春には社会人になるという不安も持っている。主人公には霧子の支えとなるような行動が求められる。



Uh-Huh システムでの親密度増減

12月24日／maya／初めて出逢った時。

＜どんなお仕事＞をなさっているんですか？

私は＜まだ学生＞で…社会のことにとくて。

実は私、明日から

＜アルバイトをしよう＞と思ってるんです。

＜知人に紹介＞していただいたので…。

一度始めると、＜のめり込んでしまう＞んです。

あまり＜色々な事＞には

没頭しないようにしてます。

いえ全然…ただの＜自営業＞ですよ。

＜今回のお仕事＞は、

＜父が生前＞おつきあいのあった方のご紹介で…。

いいなあ…皆川さん。

＜素敵な職場＞だと、＜仕事も楽しい＞んでしょうね。

どんなお仕事

まだ学生

アルバイトをしよう

知人に紹介

のめり込んでしまう

色々な事

自営業

今回のお仕事

父が生前

素敵な職場

仕事も楽しい

0

+3

0

0

0

0

0

0

-3

+3

+3

12月28日／maya／リョウについて語る霧子。

リョウのこと…＜どう思います？＞

一緒にいて感じるんです。まわりの男性、

＜リョウのことを見てばかり＞…って。

TTLって大企業じゃないですか？

＜たくさんの人たち＞と接して＜色々な経験＞をして、

そういうの…＜財産になってる＞んでしょうね。

私もリョウみたいに、

＜自信をもって行動＞できる人間になりたいな…。

＜気が小さい＞から…無理かな。

どう思います？

リョウのことを見てばかり

たくさんの人たち

色々な経験

財産になってる

自信をもって行動

気が小さい

0

-3

0

0

+3

+3

+3

12月30日／ファンテンシティ／デート(映画鑑賞)後に、故郷の話。

私、＜この町が好き＞ですよ。

＜越してきてまだ1年も経ってません＞けど、

すぐに好きになりました。

越してくる前は、＜嫌なことから逃げて＞ばかり。

でも、＜世の中それだけじゃないかも＞…って

思えるようになって。

東京です。

＜長く住んでいました＞から、＜色々ありました＞よ。

友達も＜たくさん出来たり…無くしたり＞。

皆川さんって、

＜素敵な毎日＞を送ってらっしゃいますよね。

＜出会って良かった＞です…本当に。

この町が好き

越してきてまだ1年も経ってません

嫌なことから逃げて

世の中それだけじゃないかも

長く住んでいました

色々ありました

たくさん出来たり…無くしたり

素敵な毎日

出会って良かった

+3

0

0

0

0

+3

0

0

+3

12月30日／霧子宅／デート(映画鑑賞)後に、思い出話。

学生の頃…部活は、

＜運動部＞でした？＜文化部＞でした？

でも、走るのは得意そうですね。

やっぱり＜速かった＞んでしょう？

＜それでも無かった＞ですか？

結構意外かも…。

でも、＜スポーツは何かやってた＞んでしょう？

＜全然してません＞でした？

＜ラブレター＞を渡したくて、

＜帰り道で待ち伏せ＞したこともあるんですよ。

運動部

文化部

速かった

それでも無かった

スポーツは何かやってた

全然してません

ラブレター

帰り道で待ち伏せ

+3

0

0

0

0

0

+3

-3

12月31日／maya／初日の出について。

＜楽しみ＞ですね、初日の出。

私…＜テレビでしか見たこと無い＞んです。

その時って、＜彼女と一緒にだった＞んですか？

まさか＜ひとり＞では行きませんよね…？

今年は、ASHのアルバイトがあったので、

初めての＜ひとりの年末＞なんです。

…大みそかに＜こうして過ごすのも初めて＞。

楽しみ

テレビでしか見たこと無い

彼女と一緒にだった

ひとり

ひとりの年末

こうして過ごすのも初めて

0

0

+3

-3,-3,+3

0

0

最初は<リョウと行くつもり>だったんですけど、やっぱり…<皆川さんと行きたい>なあって。	リョウと行くつもり 皆川さんと行きたい	-3 +3
01月02日／ASH／休日出勤中の卓也に、陣中見舞い。		
もうお正月なんですよ。そうしたらすぐに春…<卒業>かぁ。私も<社会人>なんですよ。	卒業 社会人	-3 0
でも…バイトでお手伝いするのと、ちゃんとした社員とは<別>でしょうし。私、<皆川さんみたいに>お仕事出来ないし…。	別 皆川さんみたいに	+3 -3
私、先輩が<皆川さんで良かったな>…って。皆川さんと話していると、<何か行動しなくちゃ>って…そんな気に。	皆川さんで良かったな 何か行動しなくちゃ	+3 0
もし…皆川さんと<大学で出会って>たら、私、<恋してたかも>かもしれません。	大学で出会って 恋してたかも	-3 +3
01月06日／公園／台本読みをしていた霧子と、芝居について。		
そうですね…意外ですよ。本当は、<好きじゃない>のかも知れませんが、でも<やらざるを得ない時>…ありますよね？	好きじゃない やらざるを得ない時	-3 -3
芝居は、自分の感情とは<別のところ>にありますからね…。結局は<つくりもの>ですから。	別のところ つくりもの	-3 +3
01月06日／maya／台本読みをしていた霧子と、芝居について。		
<久しぶりに>広い場所で声を出してみても、何だか<懐かしい気持ち>になりました。	久しぶりに 懐かしい気持ち	-3 +3
私は逆に、きちんとご自分の<技術を積み重ねて>いらっしゃる皆川さんを<尊敬>しますよ？	技術を積み重ねて 尊敬	0 +3
<何が積み重ねられた>のか…私、分からなくて。もしかしたら、<凄く無駄>なことを続けているんじゃないかって。	何が積み重ねられた 凄く無駄	+3 0
皆川さんは、どうしてひとつの事を<続けられる>んですか？私…どうしても<疑問を感じて>やめてしまっ。	続けられる 疑問を感じて	0 +3
01月08日／maya／成人式と青春について。		
青春って、<いつの間にか>終わってしまうものなんですよ。今日の成人式で<感じました…>。	いつの間にか 感じました…	0 0
全部が思い出に変わったら、その時が終わりなのかも知れませんが、<素敵な思い出>、<嫌な思い出>…両方とも。	素敵な思い出 嫌な思い出	0 -3
その時は、皆川さんも協力して<下さいね。もっともっと<色々なこと>…楽しみですね。>	協力して 色々なこと	+3 -3
01月13日／温泉旅行／この旅行について。		
<友達同士の旅行>って、良いですね。気兼ねないし…<意外な一面>も見えたりして。	友達同士の旅行 意外な一面	-3 +3
それにしても…こんなに楽しいのは、5人の<相性が合ってる>からでしょうね。<めぐり逢い>って本当にあるんですよ。	相性が合ってる めぐり逢い	+3 +3
01月17日／ASH屋上or居酒屋／芝居公演について語る。		
今度のお芝居…、もしかしたら、<私の一部>かも知れませんが、何もかもこの作品から<始まった>んですから。	私の一部 始まった	0 +3
この芝居は、父が唯一、<プライベートで書いた>脚本らしいんです。それも…<私のため>に。	プライベートで書いた 私のため	0 -3
初めて演じて<もう6年>…、舞台の上で私は何を感じるんでしょうね。久しぶりの<この作品>の中で。	もう6年 この作品	0 +3

霧子とのエッチシーン

12月31日／深夜／公園展望台	
霧子と初日の出の約束をしている。	
1月8日／夜／霧子宅	
1月7日深夜時点でのヒロインが霧子の場合（霧子親密度＞リョウ親密度）、かつ霧子の親密度が60％以上の場合、霧子から8日に会いたいという電話がかかる。	
1月9日／昼／ASH	
前日の夜、振り袖姿の霧子とセックスした。	
1月13日／夜／城内温泉の旅館裏手	
現時点でのヒロインがリョウの場合（リョウ親密度＞霧子親密度）。就寝前に「さすがに眠くなってきたな…。」を選択する。	
1月13日／夜／城内温泉のとなり部屋	
現時点でのヒロインが霧子の場合（霧子親密度＞リョウ親密度）。就寝前に「なんだか眠れないな…。」を選択する。その後「七瀬さんの様子を見てみよう。」を選択。	
1月17日／夕／自宅	
最終週が、霧子シナリオである。1月16日朝の時点での霧子親密度が95％以上だと、出勤時に主人公が立ちくらみする。	
1月17日／夕／駅前のシティホテル	
最終週が、霧子シナリオである。以前に、霧子とのセックス経験がある。	

五佐谷リョウ

クリスマスイブの夜に行きつけのカクテルバー「maya」で出会った女性。主人公の元請け会社「TTL」に勤めるエリートOL。その美貌は、道行く男共がこぞって振り向くほど。自由奔放な人生を満喫し、男たちを手玉に取るような女性を演じているが、それは過去につきあってきた男性との間につらい体験があったことに起因している。

攻略の道筋としては、様々な悩みを抱えているリョウを理解してあげることが必要になる。また、溪と忠輔の親密度に関しては、「忠輔の親密度＞溪の親密度」である状態にすること。

Uh-Huh システムでの親密度増減

12月24日／maya／初めて出逢った時。

くお店で出会ったんだから、お友達ってことで良いじゃない。	お店で出会った	+3
く気さくな関係>でお話したいわ。	気さくな関係	0
く昔好きだった男>の顔。	昔好きだった男	0
く学生時代の私>だったら、一目惚れしちゃうかも…しないかな？	学生時代の私	+3
よしてよ…くエリートなんて>興味ないわ。	エリートなんて	-3
それより、くASHの社長さん>って女性なんでしょ？	ASHの社長さん	0
あっ、ごめんなさい。	ASHとかTTLとか関係ない	+3
くASHとかTTLとか関係ない>わよね。	男と女	+3
さびしいく男と女>が出会った…そんな感じ？		

12月26日／maya／霧子と溪について語る。

くどうしたの？>	どうしたの？	0
霧子と溪の蜜月…くそんなに気になる？>	そんなに気になる？	+3
せっかくく美人>が隣に座ってるのに、	美人	0
く他の女を気にしながら飲む>なんて…、勘弁して欲しいわ。	他の女を気にしながら飲む	-3
それとも何？く私みたいな女>は好みじゃない？	私みたいな女	+3
く思い通りになりそう>な霧子タイプなわけ？	思い通りになりそう	-3
くこんなシチュエーション>で飲んでるのよ、	こんなシチュエーション	0
もっと…こう、く口説こうとか>そういう意志は働かないの？	口説こうとか	+3

12月28日／maya／霧子について語る。

くいい娘>よね…霧子。	いい娘	+3
私にもくああいう頃があった>のかなって、優しい気持ちにさせてくれる。	ああいう頃があった	-3
く職場ではどんな感じ>？	職場ではどんな感じ	0
割とくテキパキ>とこなす方？	テキパキ	0

12月31日／maya／初日の出を迎えるにあたって。

どうする？くこの後>。	この後	0
おとなしく日の出見物？	いいスポット	-3
どこかいいスポット>知ってるの？		
くどっちが誘った>にしても、普通こういう時って、	どっちが誘った	+3
く男が計画>を練っておくべきじゃないの？	男が計画	0
それにあの公園、	メッカ	-3
大みそかはセックスのくメッカ>でしょ？	地面に背中つくのはイヤ	-3
私、く地面に背中つくのはイヤ>だからね。		
どうせなら、く駅前のホテル>くらい	駅前のホテル	0
く予約>しておきなさいよね。	予約	0

01月02日／ASH／休日出勤中の卓也に、陣中見舞い。

卓也、このく小さな事務所>で、	小さな事務所	0
くあれだけの仕事>をこなしてきたのね。	あれだけの仕事	+3
く疲れること>多くて。	疲れること	0
大企業、大企業って…	幸せになる訳じゃ無い	0
人が集まればく幸せになる訳じゃ無い>のよね。		
く縁の下の力持ち>ね…。	縁の下の力持ち	+3
美徳だとは思うけど、	幸せ逃しちゃう	0
そんなんじゃく幸せ逃しちゃう>わよ？		

01月03日／公園／ランバブ事件について。		
卓也もくやっぱ男＞なのね…。	やっぱり男	0
あそこで会うとはく思ってた＞わ。	思ってた	0
もう一度、く自分を振り返って＞みたかったの。	自分を振り返って	0
知らない男たちにまたがれば、	何か思うところ	0
く何か思うところ＞あるかも知れない…。		
バレたかったのかもね。	止めてもらいたかった	0
誰かにく止めてもらいたかった＞し、	ご破算にしたかった	0
…くご破算にしたかった＞のかしら。		
私の「今」は、く作り物＞だわ。	作り物	-3
だって…く彼の悲しみ＞が	彼の悲しみ	0
刷り込まれていないもの。		
毎日がく嘘臭い＞。	嘘臭い	-3
同僚たちと笑いあうのも嘘臭い…。	なれるわけ無い	-3
本当は、そんな気持ちにくなれるわけ無い＞のに。		
01月06日／maya／ランバブ事件の後日談。		
自分の置かれたく状況＞に甘えてた。	状況	0
全てを壊してく何かを得る＞つもりだったけど、	何かを得る	0
単にく現実から逃げてた＞だけかも知れない。	現実から逃げてた	0
く全部分かってる＞ようなこと言うのね。	全部分かってる	+3
多分そう…でも、くどうしようもない＞。	どうしようもない	0
その気持ちは伝わってる…感謝してる。	仲間とか絆とか	0
でもね…く仲間とか絆とか＞…、	イヤなの、もう	-3
くイヤなの、もう＞。		
01月13日／温泉旅行／この旅行について。		
く気のおけない仲間＞って…ホント素敵。	気のおけない仲間	+3
こんな時間過ごしていると、	そんな気分	+3
嫌なことも忘れられる…くそんな気分＞ね。		
卓也みたいなサラリーマン見てるとね、	イケてる	0
世の中くイケてる＞のかもって、	考えさせられる	+3
時々く考えさせられる＞のよ。		

リョウとのエッチシーン

12月24日／深夜／リョウ宅	
クリスマスパーティの後、帰宅時の3宅で「リョウと、少しだけ飲みなおそうかな…。」を選択。	
12月31日／深夜／駅前のシティホテル	
リョウと初日の出の約束をしている。	
1月2日／昼／ASH	
現時点でのヒロインがリョウの場合（リョウ親密度＞霧子親密度）。	
1月8日／昼／城内温泉の露天風呂	
1月7日の帰宅時にmayaへ立ち寄る。現時点でのヒロインがリョウの場合（リョウ親密度＞霧子親密度）。	
1月13日／夜／城内温泉の露天風呂	
現時点でのヒロインが★霧子★の場合（霧子親密度＞リョウ親密度）。就寝前に「さすがに眠くなってきたな…。」を選択する。	
1月13日／夜／城内温泉のとなり部屋	
現時点でのヒロインがリョウの場合（リョウ親密度＞霧子親密度）。就寝前に「なんだか眠れないな…。」を選択する。その後「リョウの様子をしてみよう。」を選択。	
1月18日／夜／リョウ宅	
現時点でのヒロインがリョウの場合（リョウ親密度＞霧子親密度）。16日の出勤時、寄り道してTTLを偵察。その後、16日／深夜に「明後日会いたい」とリョウに誘われた。	



▲怒りのあまり、主人公を押し倒すリョウ。二人の間に何が起こったのだろうか？

▼露天風呂で愛し合う主人公とリョウ。こんな大胆なエッチシーンもあるぞ。



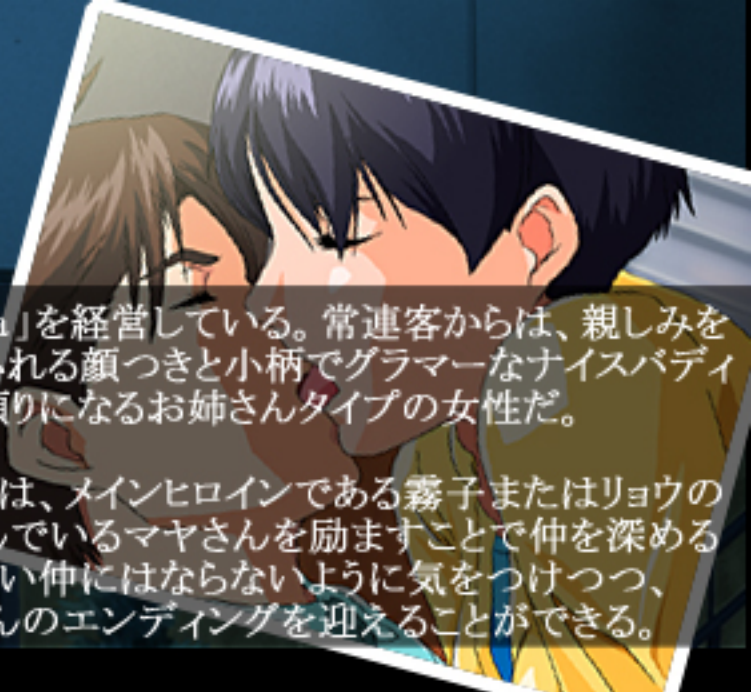
▲クリスマスイブの夜に出会った若者たち。運命的なストーリーがここから始まる。



麻矢 杏子

主人公の行きつけのカクテルバー「maya」を経営している。常連客からは、親しみを込めて「マヤさん」と呼ばれる。清潔感あふれる顔つきと小柄でグラマーなナイスバディは、綾霞音市にその名を轟かせている。頼りになるお姉さんタイプの女性だ。

サブヒロインであるマヤさんのストーリーは、メインヒロインである霧子またはリョウの物語と併走して存在する。ひどく落ち込んでいるマヤさんを励ますことで仲を深めることができる。その後、霧子やリョウとは深い仲にはならないように気をつけつつ、8日、19日のイベントを見ることでマヤさんのエンディングを迎えることができる。



Uh-Huh システムでの親密度増減

01月04日／maya／昨夜の情事について語る。

昨日はくごめんね。	ごめんね	0
家に帰った後…すごく恥ずかしくなって。	恥ずかしく	+3
私…卓也君をく性欲処理>に使っちゃったかも。	性欲処理	0
くそのつもりで押し掛けた>んだって…分かった。	そのつもりで押し掛けた	+3
卓也君、く激しい>んだもん…。	激しい	+3
くいつも>ああいう風にしているの？	いつも	0

01月06日／maya／先日の情事について語る。

あの夜ね…卓也君とした後、	ヒリヒリ	0
すごくくヒリヒリ>してて。大きいのに…、	突いてくる	0
あんなにく激しく突いてくる>んだもん。		
く元氣は認める>けど、	元氣は認める	0
く技術はまだまだ>かなあ。	技術はまだまだ	0

マヤさん攻略の手順

マヤさんの攻略は、特定イベント→経過イベント→確定イベントの3段階に分かれている。ストーリーの発生は、1月3日の特定イベントを経て、経過イベントを経験し、最終的に確定イベントを経験することでマヤさんのエンディングを迎えることができる。エンディングは、最終週のストーリーが霧子だった場合、1月3日～4日において肉体関係を持ったかどうかでエンディングが分岐し、最終週がリョウだった場合は、肉体関係を持った場合のみエンディングが存在する。

【特定イベント】 1月3日／夜／maya

内容 mayaを臨時閉店しようとしているマヤさんと遭遇。ひどく落ち込んでいるマヤさん。別れ際の2択で、「困ってることがあるなら、話を聞かせてよ！」「きっと明日は良いことがあるよ…きっとね！」のどちらを選ぶかによって、以降の展開に差が出る。

【経過イベント】 1月3日／深夜／自宅

条件 1月3日／夜で、「きっと明日は良いことがあるよ…きっとね！」を選択した。

内容 マヤさんから電話。励ましてくれたことを感謝される。

【経過イベント】 1月3日／深夜／自宅

条件 1月3日／夜で、「困ってることがあるなら、話を聞かせてよ！」を選択した。

内容 泥酔したマヤさんが押し掛けてくる。寝入ってしまったマヤさんと、玄関先で肉体関係を持つか否かはプレイヤー次第。

【経過イベント】 1月4日／夜／maya

条件 1月3日／深夜に、寝入ったマヤさんと玄関先で肉体関係を結んだ。

内容 2人で会話し、気まずい雰囲気解消する。

【経過イベント】 1月4日／夜／maya

条件 1月3日／深夜に、寝入ったマヤさんをそのまま家に帰した。

内容 店の奥で泣き崩れるマヤさんと遭遇する。抱いて欲しいとせがむマヤさんと肉体関係を持つか否かはプレイヤー次第。

【経過イベント】 1月4日／夜／maya

条件 1月3日／夜に、mayaの前でマヤさんを励ました。

内容 マヤさんから、励ましてくれたことを感謝される。

【経過イベント】 1月6日／夜／maya

条件 1月3日／深夜に、寝入ったマヤさんと玄関先で肉体関係を結んだ。

内容 maya店内にて2人で飲談。主人公のセックスが激しいとはにかむマヤさん。

【経過イベント】 1月8日／昼～夕／公園

条件 なし

内容 maya閉店の危機に悩むマヤさんと遭遇。

【経過イベント】 1月8日／夜／maya

条件 霧子と成人式に関わる約束をしていない。

内容 maya閉店の危機に関してmayaさんと話す。

【確定イベント】 1月19日／夜／maya

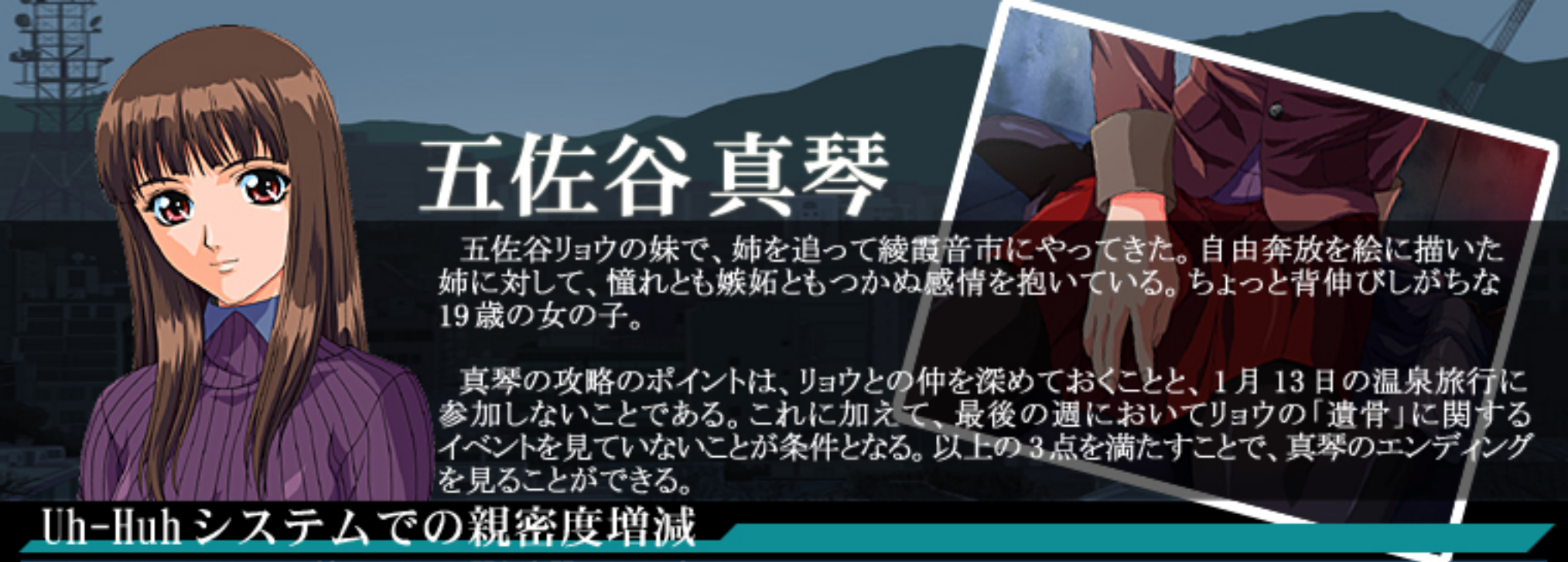
条件 最終週が霧子のシナリオである。霧子の愛する相手が主人公では無い。マヤさんと肉体関係がある。

内容 mayaで、霧子と涙のことを語り合うマヤさんと主人公。2人の間に、甘い空気が訪れる。

【確定イベント】 1月19日／夜／maya

条件 最終週がリョウのシナリオである。リョウの愛する相手が主人公では無い。マヤさんと肉体関係がある。

内容 mayaで、リョウと忠輔のことを語り合うマヤさんと主人公。2人の間に、甘い空気が訪れる。帰り際に主人公を呼び止めたマヤさんに対して、「聞かせてよ…マヤさんの話。」を選択する。



五佐谷 真琴

五佐谷リョウの妹で、姉を追って綾霞音市にやってきた。自由奔放を絵に描いた姉に対して、憧れとも嫉妬ともつかぬ感情を抱いている。ちょっと背伸びしがちな19歳の女の子。

真琴の攻略のポイントは、リョウとの仲を深めておくことと、1月13日の温泉旅行に参加しないことである。これに加えて、最後の週においてリョウの「遺骨」に関するイベントを見ていないことが条件となる。以上の3点を満たすことで、真琴のエンディングを見ることができる。

Uh-Huhシステムでの親密度増減

12月31日／maya／姉(リョウ)との関係を問いつめる真琴。

皆川さんと姉は、 具体的に<どういう関係>なんですか？	どういう関係 姉に聞いても	-3 0
<姉に聞いても>要領を得なくて。 でも…皆川さんは、姉とは<深くなりたい>と 思ってるんじゃないでしょうか？ その…<男女関係>として。	深くなりたい 男女関係	-3 -3
皆川さんは、 女性のことを<どう考えてる>んですか？ その…快楽を得るための<道具>とか？	どう考えてる 道具	0 0

01月05日／自宅／セックスについて語る。

私には分かりません…。 どうして<簡単に>、 その…<セックスする>んですか？ それだったら<色々な方法>があるはずですよ。 <話をするだけでもいい>し…、 別に、セックスに<頼らなくても>…。 そんな…。 だって、<赤ちゃん>を作ることですよ？ <快楽のため>だなんて…認めたくないです。 別に<いません>よ…！ 何です？…急に。 そんなの<関係ない>じゃないですか。 <イヤなんです>…私。 男の人って<すぐに>セックス…そればかり。	簡単に セックスする 色々な方法 話をするだけでもいい 頼らなくても 赤ちゃん 快楽のため いません 関係ない イヤなんです すぐに	0 0 0 0 0 0 0 0 -3 0
--	--	---

01月09日／自宅／姉(リョウ)について語る。

私の中から<姉という存在>が消えていきました。 嫌いになったとか、そういうんじゃないくて、 <対等の立場>でものを見られるように…。 <本当の恋>って何でしょうね？ 与えること？奪うこと？ 私には、どちらなのか分かりません…。	姉という存在 対等の立場 本当の恋 分かりません	+3 +3 0 +3
--	---------------------------------------	-------------------------

真琴攻略の手順

【特定イベント】1月8日／夜／終通り

内容 裏路地で、不良たちに襲われている真琴を助ける。

【経過イベント】1月9日／深夜／自宅

条件 メインヒロインがリョウである。

内容 真琴が自宅を訪ねてくる。肉体関係を求めてくる真琴。そのまま真琴と肉体関係を結ぶか否かは、プレイヤー次第。

【経過イベント】1月10日／夕／ASH

条件 1月9日／深夜に真琴が自宅を訪ねてきた。

内容 リョウがASHを訪ねてきて、昨夜の真琴の件について話す。真琴と肉体関係を結んだか否かによって、内容は異なる。

【経過イベント】1月13日／早朝／自宅

条件 温泉旅行に不参加。かつ、1月9日／深夜に真琴が自宅を訪ねてきた。

内容 真琴からの電話。主人公が温泉旅行に行かなかったことを確認してくる。

【経過イベント】1月13日／深夜／自宅

条件 温泉旅行に不参加。かつ、当日の早朝に、真琴からの電話があった。

内容 リョウ宅で留守番している真琴から電話。怪しい男がドアの外にいらしい。助けに駆けつけた主人公との肉体関係あり。

【経過イベント】1月14日／昼／全ての場所

条件 温泉旅行に不参加。

内容 真琴との遭遇。ただし肉体関係の有無や初体験の時期によって会話内容は異なる。

【確定イベント】1月19日／夕／ASH

条件 最終週がリョウのシナリオである。リョウの過去の「事件」を、リョウ自身から語られていない。真琴と肉体関係にある。

内容 会社帰りの主人公を真琴が出迎える。その後、自宅で真琴との会話。



榎本 忠輔

主人公の幼なじみで性格は質実剛健・生真面目だが、どこか抜けている好青年。大学で微生物の研究にいそしんでいる。この忠輔がリョウに一目惚れしたことから、今回の物語は始まる。



Uh-Huh システムでの親密度増減

12月28日／湊宅／湊の不在中に、湊について語る。

なあ…く湊ってすごいよな。 ちゃんと自立できてるし、クールだし、 く男ならかくありたいもんだよな…な？	湊ってすごい 男ならかくありたい	-3 -3,+3
く同じ土俵相手くならそうなんだけど、 湊みたいな生き方を見ると、 自分のやってることにく疑問わいちゃうよ。	同じ土俵相手 疑問わいちゃう	0 0
湊があんな感じだから、 く五佐谷さんも興味を持ったくんじゃないかな？ 卓也も、くそうは思わないか？	五佐谷さんも興味を持った そうは思わないか？	0 0

01月06日／maya／リョウとの恋愛について語る忠輔。

最近、く電話が増えたくんだ。 あ、もちろん五佐谷さんからだけ？ く始まりを予感くさせないか…！？	電話が増えた 始まりを予感	0 +3
五佐谷さんみたいな女性と、 俺みたいな奴が普通にく友達になれるくなんてさ。 く恋人にはまだまだくだけど…くこれで十分くだよ。	友達になれる 恋人にはまだまだ これで十分	0 +3 0
研究ばっかやってきたくツケくなんだろうな…。 もう少し、卓也にく女遊びく習っておけば 良かったよ。	ツケ 女遊び	0 +3
卓也もくうまくいくくと良いな。 なんかさ…五佐谷さんに出会ってから、 く充実してるよく…毎日。	うまくいく 充実してるよ	0 +3

01月10日／maya／リョウの風俗に関する噂について語る。

五佐谷さんが、 く風俗で働いてるくらしいんだけど、 くまさかくだよなあ…な？卓也。	風俗で働いてる まさか	0 0
大学の研究室だよ。 仲のいい奴が、心配してく教えてくれたくんだ。 くマリンくって名前前で店にいたって。	教えてくれた マリン	0 0

01月13日／温泉旅行／この旅行について。

くこういう旅行くってさ、く俺たち初めてくだよな。	こういう旅行 俺たち初めて	0 +3
5人でいるとさ…くいやされないか？く く運命じみたくものを感じるよな…俺だけかな？	いやされないか？ 運命じみた	0 +3



▼大人の魅力あふれるリョウの挑発シーン。ストーリーの展開によって、様々なイベントが発生する。



神嶺 溪

主人公の会社の近くにある自動車整備工場に勤める工員。汗や油のイメージとは懸け離れた小綺麗な青年だが、本人は現在の仕事をすこぶる愛している。心の中にはストレートな正義が常に宿っており、その為に損な役回りをかけてでることも。リョウとは旧来の知り合いらしい。



Uh-Huh システムでの親密度増減

12月24日／maya／初めて出逢った時。

＜神嶺溪＞です。よろしく。	神嶺溪	0
＜港近くの整備工場＞で働いてます。	港近くの整備工場	0
そういえば皆川さん、	お会いしてませんか？	+3
時々＜お会いしてませんか？＞	駅の南の通り	0
ほら…朝方、＜駅の南の通り＞で。		
＜学生時代の友人＞に似てるんです、皆川さん。	学生時代の友人	0
それで＜声をかけよう＞と思ったんだっただけかな？	声をかけよう	+3
いるわけ無いんで、やめたんですけどね。		

01月06日／maya／霧子の男性に対する接し方について。

彼女な…男との間に、	一定の距離	0
＜一定の距離＞をおくって気付いてたか？	違う	0
最初は嫌われてるのかと思ったけど…＜違う＞。		
男に対して、	嫌な思い出	0
＜嫌な思い出＞があるのかも知れないな。	聞き出すつもりは無い	+3
無理にく聞き出すつもりは無いけど。		
済まないな、＜損な役回り＞させて。	損な役回り	0
卓也はくいいのか？＞…それで。	いいのか？	-3
彼女の心に、	土足で踏み込む	+3
＜土足で踏み込む＞真似はしたくない。	ゆっくり	+3
＜ゆっくり＞とでも近づけるように…努力するさ。		

01月10日／maya／芝居の話題を避けたがる霧子について。

七瀬さん、芝居の話は避けたがるんだ。	緊張	0
目の前に迫って＜緊張＞しているのか、	嫌な思い出	0
＜嫌な思い出＞でもあるのか…分からないけど。		
そういうのとも違うみたいなんだ。	芝居と向き合う	0
＜芝居と向き合う＞ことに緊張しているって	避けたがっている	0
いうかさ…＜避けたがっている＞ような。		
そうだとすると、それを＜乗り越えて＞	乗り越えて	+3
もう一度舞台に立とうってことは、	愛してる	+3
よっぽど＜愛してる＞んだろうな…芝居。		

01月13日／温泉旅行／この旅行について。

俺だって照れくさいよ。本当に思うんだ。	友達が宝物	0
学生の頃のさ、＜友達が宝物＞だった頃をさ、	卓也を見ていると	+3
思い出すんだ…＜卓也を見ていると＞。		
こういう旅行、頃合いを見計らって	定期的	+3
＜定期的＞にやりたいもんだよな。	結婚して子供が出来ても	+3
みんなが＜結婚して子供が出来ても＞さ。		

01月17日／maya／霧子との接し方に悩む溪。

彼女が立ち向かっている悩み…それに	理屈では分かる	0
叶えたいこと…＜理屈では分かる＞んだけど、	実感が無い	-3
どれも俺の中で＜実感が無い＞んだ。		
彼女のこと、単に＜ひとりの女性＞として接する	ひとりの女性	+3
つもりだったけど、気づいたら俺も芝居の	巻き込まれてる	0
悩みに＜巻き込まれてる＞…そんな気がするよ。		