



Защита от копирования

# Пиратство в цифровом формате

Ни для кого не секрет, что конец второго — начало третьего тысячелетий отмечен бурным ростом информационных технологий, в этой связи особенно актуальной становится проблема многочисленных правонарушений в области авторских и смежных прав, в частности незаконное копирование CD.

## Пиратом быть выгодно

Эта тенденция обусловлена прежде всего тем, что новые компьютерно-сетевые технологии предоставляют пользователю практически неограниченные возможности воспроизводить произведения, преобразованные в цифровой формат. Благодаря современным технологиям такие копии ни сколько не уступают в качестве оригиналу, а также дешевы в производстве. Таким образом, любой обладатель соответствующего софта и периферии может (при наличии у него криминальных наклонностей) изготавливать контрафактные экземпляры произведений, именуемых в просторечии пиратскими копиями. В то же время подобная деятельность является не только противозаконной, но и наносит ощутимый урон национальной экономике.

Среди основных причин роста пиратства необходимо отметить следующие:

- ▶ Низкий уровень правосознания граждан. С точки зрения изготовителей пиратских CD, их бизнес является не только честным, но и приносит пользу обществу. Что касается завсегдатаев Горбушки, то их меньше всего заботит, что своими действиями они поощряют пиратов, главное, что, в соответствии с законодательством РФ, они сами не несут никакой ответственности.
- ▶ Экономический фактор, а именно высочайшая рентабельность этого производства, доход от которого составляет более 400% при весьма скромных «инвестициях».
- ▶ И самое главное — несовершенство действующего законодательства, которое не позволяет в должной мере защищать интересы авторов и других правообладателей. »

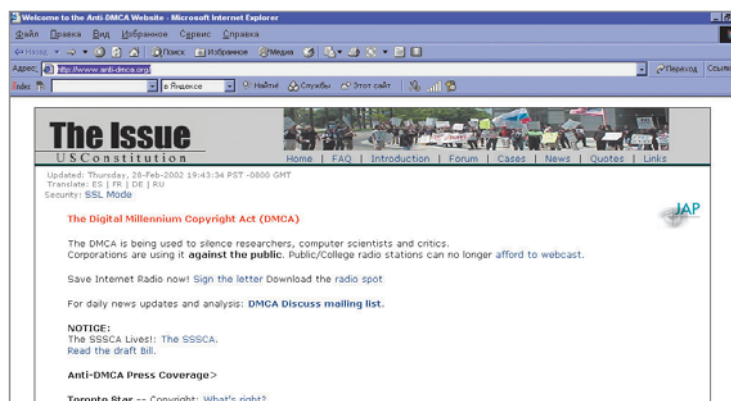
## » Нежная рука закона

По действующему законодательству, если речь не идет о производстве контрафактных экземпляров CD в «промышленных масштабах» и/или о большом объеме продаж, то уголовная ответственность лицу и вовсе не грозит. Так, например, в России в 1999 году по данной статье к уголовной ответственности было привлечено 296 человек, а осуждено лишь 37.

Административную ответственность за продажу, незаконное копирование и тиражирование CD также нельзя назвать суровой. Согласитесь, что наложение штрафа на граждан в размере от 5 до 10 МРОТ, а на должностных лиц — в размере от 10 до 20 МРОТ даже в сочетании с конфискацией контрафактной продукции не является серьезным наказанием, особенно принимая во внимание, что реальный ущерб, наносимый действиями пиратов правообладателям, составляет сотни тысяч долларов.

## Угнаться за прогрессом....

В ст. 50 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» говорится, что суд может вынести решение о запрещении нарушителю авторского права или смежных прав изготовлять, воспроизводить, продавать, сдавать в прокат и т.д. контрафактную продукцию. При этом «может» является, как нетрудно догадаться, правом, а не обя-



◀ Акт DMCA вызвал волну возмущения, особенно в западных странах. Сайт [www.anti-dmca.org](http://www.anti-dmca.org) целиком посвящен этому вопросу

занностью суда, что позволяет пиратам уходить от ответственности.

Тот факт, что для использования произведений (в том числе программ) и фонограмм на CD зачастую требуется их запись, а также то, что фонограммы легко могут быть преобразованы в иной формат, создает определенные трудности. В частности, преобразование аналоговых сигналов в цифровую форму и наоборот уже само по себе предоставляет возможность создавать неограниченное количество копий без потери качества. Правообладатели оказались в крайне невыгодном положении: во времена аналоговой формы само несовершенство технологий до известной степени служило для них защитой. С появлением цифрового формата единственным надежным способом пресечь незаконное копиро-

вание фонограммы является защита компакт-диска от воспроизведения в CD-приводе. Однако остается неясным, не нарушает ли это права потребителя, приобретающего такой диск. Кроме того, возникает вопрос, кто несет ответственность в случае изготовления контрафактных экземпляров CD при помощи легальной программы, позволяющей обходить установленную на лицензионном диске защиту от копирования, — разработчик или пользователь? Представляется, что говорить о вине разработчика было бы неправомерно. Привлекать к ответственности разработчика такой программы равносильно тому, чтобы обвинить изготовителей топоров в пособничестве убийству.

■ ■ ■ Екатерина Звегинцева,  
Наталья Королькова

## Цифры и факты

## Что гласит российский закон?

И юристы, и экономисты опираются на факты и цифры. А говорят они следующее: по оценкам экспертов, ежегодные убытки правообладателей в России составляют около \$1 млрд. Свыше 70% аудиовизуальной продукции в нашей стране является пиратской, по этим показателям мы занимаем второе место в мире после Китая — 98%. В том же Китае объем продаж пиратских аудио-CD превышает объем легальных продаж в 15 раз.

Но если в Китае законодательство очень жесткое, то в России за производство и распространение пиратских CD наказание предусмотрено более чем мягкое. Достаточно сказать, что, в соответствии с УК РФ, незаконное использование объектов авторского и смежных прав (к коим относятся и незаконное копирование и тиражи-

рование CD) наказывается штрафом в размере от 200 до 400 МРОТ или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 2 до 4 месяцев, либо обязательными работами продолжительностью от 180 до 240 часов, либо лишением свободы сроком до 2 лет. При этом необходимо отметить, что подобные санкции возможны лишь в том случае, если вышеуказанные деяния причинили крупный ущерб (ч. 1, ст. 146). Часть вторая той же статьи предусматривает, что аналогичные деяния, совершенные неоднократно либо группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, наказываются штрафом в размере от 400 до 800 МРОТ или в размере зарплаты или иного дохода осужденного за период от 4 до 8 месяцев, либо арестом на срок от 4 до 6 месяцев, либо

лишением свободы на срок до 5 лет. Помимо уголовной и административной, незаконное изготовление и/или распространение контрафактных экземпляров CD предусматривает также гражданско-правовую ответственность, как то:

- признание вины, например публикация в СМИ информации о том, что обладателем смежных прав на фонограмму является конкретная звукозаписывающая фирма;
- восстановление положения, существовавшего до нарушения авторского права и смежных прав, к таким мерам можно отнести уничтожение контрафактных экземпляров произведения или передачу тиража правообладателям;
- возмещение убытков, включая упущенную выгоду, в частности взыскание компенсации в размере от 10 до 50 000 МРОТ.