



Notas Finales de Producción

A sus tempranos 17 años, Rashad (TIP “T.I.” HARRIS) se vio forzado a ser el hombre de la casa. Como sus padres habían muerto, tuvo que hacerse responsable por su hermano menor Ant (EVAN ROSS), y por sí mismo.

Rashad hace lo que puede para que Ant vaya a la escuela y no se meta en problemas. Ellos abundan en los alrededores de su barrio en el sur de Atlanta. A veces lograrlo parece una tarea imposible, ya que Rashad no puede estar en dos lugares al mismo tiempo. Ant está peligrosamente cerca de ser seducido por un traficante de drogas local, todo enojado, quien le promete riquezas y el respeto que Ant siempre soñó tener.

Aunque Rashad es un artista talentoso, no tiene futuro, ya que su trabajo es ayudar a su tío George (MYKELTI WILLIAMSON), portero de una escuela. En realidad “ayudar al tío” es hacer todo su trabajo, sin ver nada de dinero.

La única alegría en la vida de Rashad es New-New (LAUREN LONDON). A sus ojos, Rashad tiene algo especial. Ella ve algo en él que él no puede ver. Cuando están juntos, todo cambia, y el futuro de Rashad puede vislumbrarse.

Pero New-New tiene un secreto que cada vez le resulta más difícil ocultar. Tras su fabulosa fachada de chica de barrio pobre, New-New en realidad es Erin, quien vive en la parte rica de la ciudad. A ella le atrae la música y la vida vibrante que existe en el barrio de Rashad. Su padre es el exitoso empresario John Garnett (KEITH DAVID). El nació en el sur de la ciudad, en la parte pobre llamada ‘getto’, pero una vez que logró

salir de allí, ya nunca más volvió. Garnett no quiere que su hija ronde por esos lugares, y le tiene prohibido acercarse siquiera por allí.

Cada fin de semana, Erin pasa a ser New-New, le miente a sus padres, y se transforma en la persona que ella piensa que debe ser, para ser aceptada en el mundo de Rashad.

Rashad, por su lado, aparte de New-New, no tiene muchas más personas en quien confiar. Su mejor amigo Esquire (JACKIE LONG), es un estudiante ambicioso que sueña con poder ir a una universidad de la Liga Ivy. Está decidido a hacer cuanto sea necesario para lograrlo. Un día, justo cuando Esquire le está pidiendo una carta de recomendación al señor Garnett, aparece New-New, entonces Esquire se da cuenta de todo. Ahora él debe decidir si destapar o no la mentira y personalidad falsa de New-New.

Cuando Rashad se entera de la verdadera historia de New-New, ya no sabe en quién creer: le parece que toda la gente en su vida le miente, inclusive las personas a quienes él más ama.

Mientras tanto, Ant se adentra cada vez más en el mundo del traficante de drogas, y los sueños que Rashad soñaba para él se van esfumando. Entonces deberá tomar duras decisiones sobre lo que él quiere, y hacia adónde va.

* * *

Warner Bros. Pictures presenta una producción de Overbrook Entertainment, **ATL**, protagonizada por TIP HARRIS, LAUREN LONDON y ANTWAN ANDRE PATTON, con MYKELTI WILLIAMSON y KEITH DAVID. Dirigida por CHRIS ROBINSON, la película fue producida por JAMES LASSITER, WILL SMITH, JODY GERSON y DALLAS AUSTIN. TIMOTHY M. BOURNE y TIONNE WATKINS fueron los productores ejecutivos. Guión de TINA GORDON CHISM, historia de ANTWONE FISHER. Fotografía del director CRASH, ROBB BUONO fue el diseñador de producción, y DAVID BLACKBURN el editor. Música de AARON ZIGMAN.

ATL se estrenará nacionalmente el 31 de Marzo del 2006 a través de Warner Bros. Pictures, una compañía de Warner Bros. Entertainment.

atlthemovie.com

* * *

EN ESOS TIEMPOS ...

ATL fue dirigida por el aclamado director de videos musicales Chris Robinson, y está protagonizada por el cantante de rap ganador del disco platino, Tip “T.I.” Harris. **ATL** se basa levemente en las experiencias de los cineastas Dallas Austin y Tionne “T-Boz” Watkins, en el tiempo en que crecían en el ‘getto’ de la gente de color, en el sur de Atlanta. Al estar rodeados de traficantes de drogas, pandillas y violencia, su única vía de escape era una pista de patinaje llamada Jellybeans. Allí, cada domingo a la noche, desde las 8pm hasta la 1am, los adolescentes y sus grupos de amigos entraban en un mundo, que les permitía escapar por un rato de las presiones de la vida diaria, a través de la música y el divertimento en la pista. En esos tiempos, al entrar cualquier domingo en Jellybeans, podía verse a cualquiera de los artistas de hip hop de hoy, incluyendo a OutKast, Jermaine Dupree, Little John, Trillville y TLC, todos criados en Atlanta.

–“Atlanta es una especie de pequeña escuela superior” – dice T-Boz, cantante vendedora platino de R&B y miembro fundador del grupo TLC - “Si uno vivía en Atlanta en esos días, seguramente estaba en Jellybeans en uno u otro momento. Era el lugar en que los muchachos de la urbe transformaban su energía y creatividad en expresión musical y baile. Había allí tanta energía positiva, que se podía respirar en el aire. Yo hice toda una carrera con lo que aprendí en Jellybeans cada domingo a la noche.”

El innovativo estilo del productor musical Dallas Austin, ha dado forma a la música pop y R&B alrededor del mundo. Antes de **ATL**, Austin había sido productor ejecutivo y productor musical en *Drumline*, en el 2002. La película se basaba en sus propias experiencias en su nativa Atlanta, y exploraba las ricas tradiciones de las bandas de marchas musicales en las tradicionales ciudades universitarias negras del sur. Utilizando la actual y eléctrica Atlanta de hoy, y el entorno de hip hop como fondo, Austin logró que **ATL** mantuviera auténtica la esencia de esa cultura.

El director de videos musicales Chris Robinson fue elegido para dirigir. El es conocido en el mundo musical, dado que ha dirigido algunos de los videos más exitosos del género hip hop. Entre ellos, temas de los famosos artistas vendedores de

discos platino Jay-Z, Snoop Dogg, Alicia Keys, Busta Rhymes y Usher. **ATL** es el primer largometraje de Robinson.

-“Todo lo que hice en mi carrera durante los últimos 10 años, ha sido una práctica, un entrenamiento para dirigir esta película”- afirma Robinson- “lo que me gusta de este guión, son los personajes. Se trata de la historia de cinco muchachos, cada uno de ellos con un sueño de vida distinto. Yo quería hacer una película en la cual a uno le importara lo que pasaba con los personajes, ya que yo sabía que en cuanto a la parte visual, todo estaría bien.”

Robinson fue el director adecuado en dos niveles: su probada habilidad de filmar desde el punto de vista de un director de videos, para poder captar todos los aspectos musicales de la película, y su habilidad de poder contar una historia atrayente. Los productores comentan: -“A muchos de los directores de videos musicales, no les interesa filmar lo que sucede en la letra de la canción”- dice Austin –“por eso lo que hicimos, fue mirar cintas de distintos directores, les sacamos el sonido, y nos fijamos si podíamos entender de qué trataba la canción sin la música. Chris fue por lejos el mejor de todos.”

Para poder “meterse en el argumento” de la película, Robinson viajó a Atlanta, y pasó un tiempo allí con Austin. Así lograron empaparse de la vibración especial de la ciudad. -“Fui a su casa y conocí a su mamá”- recuerda él – “Experimenté Atlanta a su lado, y de repente la historia de la película fue clara en mi mente. Me dí cuenta que este film era perfecto para mí, y que tenía que ser filmado en Atlanta.”

El director también se dio cuenta a quién quería para hacer las veces de Rashad, el hombre cuya historia es el corazón de **ATL** : Tip Harris, también conocido como T.I., artista de hip hop , vendedor de discos platino en su nativa Atlanta. Cuatro años antes, Robinson había dirigido el primer video musical de T.I., y se había quedado muy impresionado con su talento. -“El tiene un carisma loco y mucha presencia”- dice el director –“pero en esta película, él vino, trabajó duro y nunca trató de ser T.I, sino Rashad. Durante tres meses, él rechazó grandes oportunidades para hacer espectáculos que pagaban mucho dinero, pero se dedicó únicamente a hacer esta película.”

Robinson le habló a Austin sobre T.I., durante las sesiones de selección de actores para buscar la estrella. –“Le dije a Dallas que él tenía que ponerme en esta película” – comenta T.I. – “le dije: ‘debes asegurarte de que yo vaya a estar en este proyecto’. Me puse muy persistente en ese momento, ya que era el principio de mi carrera. Creo que él reconoció toda la autenticidad que yo podía darle a la película.”

T.I. canta rap desde sus nueve años, y firmó su primer contrato musical con la firma Arista Records, cuando tenía 19 años. Entonces debutó con su álbum *I'm serious*, el cual resultó un gran negocio

T.I. causó gran repercusión en los círculos underground con las muy exitosas cintas mixtas de Grand Hustle Records, *In Da Streets, Parts 1 and 2*. Consiguió notoriedad nacional con *Trap Muzik*, la cual debutó en el puesto número 4, en las listas de los 200 álbumes Billboard, el cual dió origen a temas como “24's,” “Rubber Band Man” y “Let's Get Away,” junto con otros artistas tales como OutKast, Goodie Mob y Organized Noize. Con ello, el hip hop del sur, tuvo alcance nacional. Su segundo álbum, *Urban Legend*, tuvo un debut explosivo, y ocupó el puesto número 1 en las listas Billboard's “Top R&B/Hip-Hop Albums”.

Al hablar de su personaje en **ATL**, el cual se vio en la situación de tener que tomar el papel de jefe de familia a temprana edad, T.I. dice : -“Es un muchacho muy enfocado. Un chico maduro, que se encuentra en un montón de situaciones para adultos. El es la figura paterna de la casa, y es visto como líder, como muchacho sensato. Tambien es muy caballero con las mujeres.”

Rashad es un artista talentoso, que sueña con dibujar historietas en el diario local. Pero al morir sus padres, esos sueños deben terminar. Rashid y su hermano Ant quedan al cuidado de su tío George. Ellos deben hacer todo el trabajo de limpieza en la escuela, que en realidad es el trabajo de su tío. Luego George lo único que debe hacer es recibir su cheque. El compra comida que guarda bajo llave, para que sus sobrinos no se lleven una parte demasiado grande. Rashad está por graduarse de la escuela superior, y no vé un futuro muy prometedor para él. Por eso quiere que su hermano termine la escuela, y ahorrar cuanto pueda para que después, Ant pueda ir a la

universidad. Al menos así él tendría una vida mejor.

-“Al igual que muchos muchachos en América, Rashad tuvo que hacerse hombre a edad muy temprana”- dice Robinson –“El tiene el alma vieja. Tiene cuidado con lo que hace, en cómo gasta su dinero, y trata de hacer lo que piensa que sus padres hubieran hecho. Especialmente con respecto a su hermano menor. Un día Rashad conoce a una chica que le hace ver la vida color rosa. Ahora él también puede soñar. Después de todo, su vida, tal vez no sea tan desgraciada. La historia de Rashad, su arte y todo lo que aprende, son el tema central de esta película.”

La muchacha que inspira a Rashad a soñar con un mundo mejor, es la fabulosa New-New, una muchacha del getto. Por primera vez Rashad siente que alguien piensa que él puede hacer cosas, que él es capaz de tener una vida mejor. –“Ella ve algo en Rashad”- dice la nueva actriz Lauren London, quien hace el papel de la rebelde muchachita – “El parece ser más responsable que el resto de los muchachos. Rashad es un líder, y ella admira su libertad. Cuanto más lo va conociendo, Rashad más y más se va abriendo a New-New, hasta que comparte sus sueños con ella. -“Pero New-New guarda un secreto... New-New en verdad es Erin Garnett, quien, contrariamente a todo lo que aparenta ser, es en cambio la hija de una de las familias más ricas de la ciudad. Su padre la protege de las amarguras de la vida real. Pese a ello, los domingos por la noche Erin se escapa, y se convierte en New-New, una chica del lado pobre, del getto de la ciudad. Cuando ella se enamora de Rashad, ocultar su secreto se vuelve algo muy difícil.

-“Erin vivió sobreprotegida toda su vida por su padre, quien no quería que ella viera las cosas que él tuvo que ver cuando era niño y vivía en los barrios malos del sur de la ciudad”- explica London- “New-New es una creación de la imaginación de Erin. Ella se viste en las fabulosas ropas, y maquillaje loco, típicos de la gente del barrio negro de la ciudad. New-New es la muchacha que Erin no puede ser en su propia casa. New-New puede ser más agresiva que Erin, y puede tener actitudes que en su casa no le permitirían. Erin es New-New para ser aceptada en el grupo, hasta que se da cuenta, que siendo ella misma, la gente la acepta aún más.

-“New-New se basa en la niñez de T-Boz”- comenta London- “Le hablé a ella de

mi personaje, y ella fue muy abierta al hablar de su vida. Me explicó cómo eran las cosas cuando ella era chica, la actitud, el sabor. Es gracioso cuando la gente me dice que yo hago lo que ella hacía en la pista de patinaje.”

–“Sí, yo soy la New-New de la película” – dice riendo T-Boz- “Pero a diferencia de New-New, mi mamá apoyaba que yo fuera a la pista de patinaje. Si yo me portaba mal, entonces mi castigo era no ir a la pista. Para mí eso era lo peor. Claro, lo que mi mamá no sabía era que yo me escapaba por la ventana, y me iba igual.”

New-New cada vez es más importante para Rashad, sin embargo, su vida se centra en su hermano Ant, de 15 años, encarnado por Evan Ross. Ross debuta en el cine con **ATL**. Siempre a la sombra de su hermano, Ant trata de buscar un camino por sí mismo. Él piensa que el camino más corto al éxito es convertirse en un gran traficante de drogas, de esos que flotan en dinero, y que son respetados por todo el mundo en el barrio. El atractivo de hacer tanto dinero es irresistible para él, y Ant pronto se encuentra sumergido en ese mundo completamente.

Ross, quien es el hijo menor de la cantante ganadora del premio Grammy, Diana Ross, piensa que Ant está frente a una encrucijada de la vida – “Su problema es tener que estar en la escuela superior y tener que elegir un camino a seguir – el correcto o el equivocado – y encontrar la fortaleza para ser alguien, cuando no hay nadie que le sirva de modelo. Yo me doy cuenta que los chicos en todas partes se enfrentan con este problema. Muchas veces toman el camino equivocado, pero con un poco de suerte, pueden tener una segunda oportunidad.”

Trabajar junto a T.I fue toda una revelación para Ross. –“El es un gran actor”- exclama- “Esta es también su primera película, y eso es bueno, porque fuimos capaces de encontrar la forma de hacer las cosas juntos, lo que hizo todo más fácil para los dos. Pudimos hablar de cosas personales y sobre crecer. El tuvo una vida completamente distinta de la mía. El es del sur, y sabe sobre ello. Me ayudó con mi dialecto, y me trajo al barrio. ¡Ahora somos familia!”

Rashad y sus tres mejores amigos - Esquire, Brooklyn y Teddy – también son entre sí como familia. –“Estos muchachos se dan aliento, y se cuidan el uno al otro mutuamente”- dice Robinson – “Creo que cuando uno se convierte en adulto, se pierde

una cosa importante: cuánto significan nuestros amigos para nosotros. Uno descubre el mundo junto a ellos. Aunque los caminos de estos cuatro muchachos se separan en el verano, ellos ya están en su mayoría de edad, y encaran la situación juntos.”

Ante la tarea de tener que buscar jóvenes actores para armar el reparto de la película, los cineastas realizaron selecciones de actores en Chicago, New York, Atlanta y Los Angeles. Desde el principio, Robinson sabía que quería caras nuevas, nunca antes vistas. Una vez que encontró al grupo que deseaba, se aseguró que fueran tan buenos en la pantalla, como lo eran fuera de ella.

-“Yo quería crear un grupo de amigos creíble”- explica el director- “ antes de filmar siquiera un cuadro de película, hice que los actores vinieran a Atlanta por 6 semanas. Leímos el guión, nos sentamos a hablar, comimos juntos, y comenzamos a tener confianza el uno en el otro. Tanta colaboración y cosas juntos, resultó en esta pequeña “tribu”. Haber creado este equipo de gente es lo que va a hacer que esta película sea atrayente.”

De los cuatro personajes del guión, Esquire es el más ambicioso. Nadie en su familia fue jamás a la universidad. Por eso su fuerte determinación en romper el círculo, que no para simplemente allí: Esquire quiere ser aceptado en una de las prestigiosas universidades de la Liga Ivy. Para eso hizo un curso en una escuela preparatoria para universidades elite y para poder aplicar para una beca. Esquire trabajó mucho para asegurar su futuro, y está en camino hacia él.

Sin embargo, le falta un pequeño detalle: para poder tener siquiera una posibilidad de entrar a una de esas universidades, Esquire necesita que alguien importante le escriba una carta de recomendación. Si bien su trabajo en el country club lo pone en contacto con la persona justa que podría solucionar su problema, esa persona resulta ser el papá de New-New. Eso lo pone en una situación comprometedora, que podría terminar con la amistad con su amigo de toda la vida.

-“La vida de Esquire es una sarta de decepciones”- explica Jackie Long, quien encarna al determinado Esquire- “Sus amigos no tienen demasiadas metas, pero él se muere por ser distinto. El va a una escuela distinta, se viste distinto, y trabaja en un country club, en donde pretende ser alguien que en realidad no es.”

-“Esquire se parece a un amigo mío”- dice Austin - “él trabajaba en un country club, y a nosotros nos decía que vendía hot dogs en un carrito. Siempre iba a la escuela bien vestido, parecía un modelo de GQ. Uno hubiera pensado que su familia tenía dinero, pero en realidad, él vivía en un mundo de ilusión.”

Todo lo contrario del ambicioso Esquire, su amigo, el poeta callejero Brooklyn, no logra conservar ningún trabajo por más de un día. Albert “Al Be” Daniels es quien da vida al personaje de Brooklyn en la película. Daniels ganó reputación como poeta, al aparecer recientemente en el programa de Russell Simmon, en el canal HBO, *Def Poetry*.

-“Conozco a Al Be desde que él tenía 15 años”- dice Robinson”- desde que él era asistente de producción en las tomas de videos musicales en Nueva York. El era ese chico molesto, al que siempre echaban, porque era tan preguntón y fastidioso. Sin embargo, yo siempre pensé que tenía algo especial en él. Ocho años después me lo encontré un día en Nueva York, participando en lectura de poesía. Pensé que él era perfecto para el papel. Sin embargo, él debía presentarse en la selección de actores, y no tenía dinero para ir hasta Atlanta. Entonces él se puso a recitar poesía en las estaciones de metro y en los autobuses. Y logró venir. El era muy bueno, y consiguió el papel. En verdad se lo merecía.”

-“Yo era poeta antes de esta película”- dice Al Be- “y en los escenarios no hay segundas tomas, ni volver a filmar. Todo es una sola vez. Por eso, la película fue mucho más fácil, ya que pudimos ensayar varias veces, e intentar más de una vez para que salga bien. Nos entrenaron duramente para ello sin embargo, y ¡ hasta nos dieron Pollo de Popeye!”

Jason Weaver fue elegido para el papel de Teddy, el cuarto miembro del grupo. Weaver había acutado anteriormente junto a Whoopi Goldberg, en *The Long Walk Home*, y había hecho las veces del joven Micheal Jackson en el película para televisión *The Jacksons: An American Dream*. Cuando Weaver apareció en la película de Austin, *Drumline*, ya no le quedaron dudas al productor de que el actor debía tener un papel en *ATL*. -“Existe un Jason Weaver en cada una de nuestras sociedades” –dice Austin- “así que seguramente él va a estar en la mayoría de mis películas, si no en todas.”

Weaver describe a Teddy como el personaje cómico de la película. El es el tipo típico de Atlanta, o de un hombre SWAT. La gente SWAT, es la gente del sur de Atlanta: con dientes de oro, shorts largos, personalidad extrovertida, bien del sur, genuino y sincero en las relaciones con sus amigos. A veces son muy ruidosos, pero cuando uno los conoce, son personas más bien calmas.”

Al contrario de los otros muchachos, Teddy no estudia. Trabaja en Eddy’s Gold Teeth (Dientes de Oro Eddy). El está contento con su trabajo, y hasta tiene sus propios “trofeos” (sus propios dientes enjorados). – “Es una gran cosa en el sur” – explica Weaver – “Tener dientes con oro y piedras preciosas, le muestra a la gente que tienes éxito, y en el barrio eso significa mucho. Si uno va caminado por ahí con joyas en los cuatro dientes de arriba, y joyas en los cuatro dientes de abajo, eso quiere decir que uno tiene “hielo” en sus dientes, lo cual quiere decir que los dientes le “brillan”. Tener joyas en los dientes significa que haciendo uno su trabajo, gana mucho dinero. Para Teddy, tener esos “trofeos” es un honor, porque sus dientes de con gemas y oro le hacen sentir que hizo las cosas bien.”

Las mellizas Malika y Kadajah, dan vida a Star y a Veda, las mejores amigas de New-New, en la pista de patinaje. Las muchachas no son nuevas en el mundo del espectáculo, ya que estuvieron en él desde sus tres años. Sin embargo, *ATL* es su segunda película, y la primera en la que actúan como mellizas. Anteriormente fueron vistas en la película *Sky High*, compartiendo un único personaje.

Kadajah describe a su personaje Star “como una fabulosa muchacha del getto negro de Atlanta, a la cual le gustan varias cosas: sus amigos, los muchachos y robar.” Malika, quien encarna a Veda, piensa que su personaje es muy parecido a Star, con una excepción: -“A Veda le encanta hablar. Ella habla todo el tiempo, cuando en realidad debería estar escuchando. Hablar la mete todo el tiempo en problemas.”

Para los cineastas, era fundamental que los jóvenes artistas de la película, tuvieran una plataforma para desarrollar y exhibir sus talentos. –“Vamos a hacer estrellas, y eso es importante para mí”- dice Robinson – “Todos estos talentosos muchachos de color, que nunca tienen una oportunidad, o que tendrían que esperar años para tener una, la están teniendo ahora, con esta película, y la están

aprovechando.

-“Yo los llamo mi ‘pandilla negra’” – dice Austin, cuya Fundación Dallas Austin, está dedicada a desarrollar talentos y destrezas en jóvenes de la urbe, exponiéndolos a varias facetas de la industria de la música y el entretenimiento. -“Tal como era la Pandilla de Mocosos (Brat Pack).”

El actor ganador del premio Emmy, Keith David, encarna al padre de New-New - John Garnett, presidente de una importante compañía en Atlanta. Garnett logró salir de los suburbios pobres de la gente de color - o el getto – a fuerza de voluntad y determinación. Ahora vive cómodamente en un barrio lujoso. El no tiene ni la menor idea de que su hija Erin lleva una doble vida, como New – New. A Erin, le atrae el lugar de donde él salió, y por el cual se esforzó tanto en salir. El estaba seguro de haber conseguido escapar ese mundo, y le consterna saber que su hija, no sólo visita frecuentemente el barrio, sino que busca asociarse con un muchacho que vive allí.”

-“Mi hija quiere ir a la parte sur de la ciudad”- dice él- “ y cuando yo lo descubro la castigo seriamente. Ella me mintió, y por eso, pienso en los peores escenarios. No confío en haberla criado suficientemente bien como que sepa cómo cuidarse y llamarme por teléfono si se encuentra en problemas.”

David tiene dos hijas en la vida real, lo cual lo hace muy consciente de lo que significa estar en la etapa de la mayoría de edad. –“Esta es una historia sobre el crecimiento de estos muchachos y muchachas”- dice él- “es una historia sobre confianza en sí mismo, y sobre darse cuenta de que uno no tiene que mentir para hacer amigos en niveles sociales distintos del propio. La única diferencia tal vez sea la cuenta bancaria.”

LA VERDADERA ATLANTA

Para mantener la atmósfera de autenticidad que quería alcanzar, además de los talentosos primeros actores que eligió para **ATL**, Robinson quería cuantos cameos fueran posibles en la película. –“Quería que los cameos fueran auténticamente Atlanta” – explica él – “Gente de verdad.”

El productor musical, ganador del premio Grammy, Big Boi, quien es una de las partes componentes del dúo de avant-garde de hip-hop, OutKast, hace el papel de un vistoso traficante de drogas del barrio. El Mega-productor, tres veces nominado para el premio Source Award, Jazze Pha, hace del Disk Jockey de la pista de patinaje, cada domingo a la noche. –“El es un gato de Atlanta, y es súper gracioso. Sin ninguna duda hace música fabulosa” – dice Robinson- “También tenemos a Rico Wade, uno de los muchachos originales de Jellybeans, que se volvió parte del equipo de producción con base en Atlanta, Organized Noize. Organize Noize ayudó a definir y representar al rap del sur de los años '90, produciendo a los artistas más respetados del área.”

La protegida del Dallas Austin, y ganadora del premio Grammy, Monica, aparece en la película como la mesera de Waffle House (Casa de Panqueques). El productor de **ATL**, Dallas Austin, fue quien reclutó a Monica para trabajar con Rowdy Records, y muchas de sus canciones fueron producidas por Jazze Pha. Los artistas de rap de Atlanta Killer Mike, Bone Crusher y Concrete, también aparecen haciendo cameos. – “No sería correcto que no aparecieran en la película”- comenta Robinson- “no es un reparto de dobles o innovación alguna. Esta es talentosa gente de Atlanta que está muy bien en su papel.”

LA MUSICA DE ATL

La música para **ATL**, fue coordinada por Austin, quien ve a las películas como una extensión cultural de mucha de la música que produjo, cuando estaba en Atlanta. Según el productor ejecutivo Timothy M. Bourne, –“es toda música nueva que tiene sus raíces en el ritmo de Atlanta.”

–“Soy primero y principal una persona musical”- dice Austin- “y fue así como vendí esta historia a Hollywood – como una manera de hacer un musical sin poner

Singing in the Rain (Cantando bajo la lluvia) en la pantalla. *Drumline* fue mi primera película, y ahora tenemos otro entorno, la pista de patinaje. Eso puede llenar una película sin que los chicos empiecen a cantar. Estoy determinado a mostrarle la cultura del sur, a Hollywood y a New York.”

Para Austin, representar musicalmente esa cultura en la película, era más importante que llenarla con música popular exitosa actual. –“No nos interesan los grandes actos”- dice él –“Pensamos que sería mucho más interesante mostrarle a la gente a los que ‘están por venir’, la gente del año que viene, que Atlanta está escuchando ahora. De esa forma, es más un evento que una cantidad de canciones que uno escuchó antes.”

–“Creo que hicimos un gran trabajo agrupando el sabor de Atlanta y su música”- continúa él – “más allá de cómo uno vea hoy a esta película, de aquí a 10 ó 50 años, uno podrá ver qué lugar tan especial es Atlanta para la música, un lugar que continúa siendo. Va a ser un clásico siempre.”

LA PISTA DE PATINAJE

Tres meses antes que la producción comenzara, los jóvenes actores se juntaron en Atlanta's Skatetown (la ciudad de patinaje de Atlanta), para entrenarse para las electrizantes escenas de patinaje de la película. La mayoría de ellos, nunca antes se había puesto un patín. –“Tuvimos que comenzar desde el vamos” – dice Vaughn Newton, el entrenador de patinaje- “tuvieron que aprender equilibrio básico, a fortalecer los músculos, y ejercicios que sirvieron para acostumarlos a los patines. Debieron aprender coordinación, la mecánica del trabajo de los pies, y cómo el cuerpo trabaja acompañando a los pies. Tuvimos horarios muy estrictos. Practicábamos de las nueve a las 11 de la mañana, hacíamos un recreo, y volvíamos a practicar de 3 a 6 de la tarde. Lauren y las mellizas, Malika y Kadijah, se adaptaron muy rápido, pero los muchachos fueron un poco más lentos. Al Be, Jason y Jackie Long fueron aprendiendo rápido. T.I. estaba totalmente determinado a aprender. Son muy buenos estudiantes, y

se apoyan mucho el uno al otro.”

-“No puedo decir que yo era un patinador”- dice T.I.- “iba a la pista de patinaje, pero yo no hacía piruetas ni nada extraordinario. Además no tenía gente que patine conmigo, así que no era un verdadero patinador. Sin embargo, lo que me faltaba en aptitudes , me sobraba en ganas.”

Cuando Lauren London se enteró que estaba siendo considerada para la película, comenzó a frecuentar las pistas de patinaje de Los Angeles. - “Pero no eran en nada parecidas a lo de Atlanta”- recuerda ella - “así que cuando llegué a Atlanta, tuve que comenzar todo de vuelta. Encontré que tenía músculos en mis piernas que no conocía. Me encantó patinar con los muchachos. Era como si fuera una hermana menor jugando con sus hermanos.”

Jason Weaver patinaba ya cuando tenía 12 años. El entrenamiento para la película le hizo recordar sus años adolescentes, si bien con algunas diferencias. - “Cuando yo tenía 12 años, simplemente trataba de mantenerme en los patines sin caerme. Esto en cambio, fue muy intenso. Pasábamos por ejemplo, dos horas practicando “deslizamiento” o “paralelo a la pista”. Uno debía realmente enfocarse en lo que estaba haciendo. Y también debíamos estar en forma.”

“Al Be” Daniels piensa que Newton, el entrenador, era fantástico. Sin embargo, reconoce haber refinado sus técnicas con los extras, que eran verdaderos patinadores, empleados para la película. -“Esta gente patina todos los domingos, todas las semanas”- dice él -“algunos se acercaban y me decían: ‘arquea más la espalda’, o ‘cuando juntes los patines, hazlo así’ . En verdad, aprendí de ellos un montón”.

Jackie Long dice: - “Yo era tan malo para el patinaje, que ni siquiera sabía ponerme los patines”. Ahora él es tan bueno, que podría dar lecciones, hacer volteretas y piruetas, y mucho más.

Ant, el personaje que encarna Evan Ross, no patina en la película. Pero él fue a la pista de patinaje para mirar, y se enganchó. – Todos estaban aprendiendo a patinar y a bailar. Tenían toda esta coreografía, ¡y yo no patino en la película!. Como yo soy un bailarín en la vida real, pues me moría por probar qué podía hacer allí. Todos me diejron que tenía aptitudes naturales para el patín . Por eso me descepcionó no poder

patinar en la película. ¡La onda era buenísima!”

La coreografía estuvo a cargo de Devyne, un amigo de toda la vida de Dallas Austin. –“En verdad, en esos tiempos, nosotros nos la pasábamos todo el día en la pista de patín” – comenta él - “Dallas y T-Boz siempre prometían que cuando pudieran hacer la película, iban a tratar de que yo tuviera una parte en ella.”

Devyne trabaja entrenando artistas, y realizando coreografía. El trabajó ya con talentos como Usher, Monica, Ciara, Gwen Stefani, P. Diddy y Jay-Z, por nombrar algunos. Devyne nunca había realizado coreografía para patín, pero eso no lo descorazonó. El comenta al respecto: - “lo que podemos hacer sobre patines, lo podemos hacer sobre los pies. Es el mismo tipo de rutinas que les doy a los artistas.”

“Al principio, lo actores simplemente copiaban lo que veían” – agrega Newton – “Pero luego noté que iban avanzando mientras que ensayábamos. Los hice retroceder en la historia y les enseñé sobre el patinaje en Atlanta, en donde empezó. Les hablé de los patinadores anteriores a ellos. Puse a los actores en un nivel totalmente diferente, el cual les abrió la mente. Una vez que se interesaron verdaderamente en esas lecciones, su creatividad fue notable, al igual que su pasión por el patinaje.”

EN LA PISTA

Al regresar de un viaje de Atlanta, el director Robinson llamó al diseñador de producción Robb Buono, con grandes noticias. -“Le dije que no podía creer lo que había visto” –comenta él, y pasó a describirle lo que había visto en la pista de patinaje. –“Era como estar en Nueva York en los años '80. Era como la evolución del hip-hop. Atlanta es donde pasan las cosas. Lo que esos muchachos hacen es extraordinario. ¡Es apasionante! Es como break-dancing sobre patines. ¡Y la energía que hay ahí! Le dije a Robb que tenía que viajar, y verlo.”

El siguiente viaje a Atlanta incluyó a Buono, y también al productor ejecutivo Tim Bourne. –“Los tres nos dimos una vuelta por las pistas de patinaje, y yo lo pude ver con

mis propios ojos” –explica Buono – “¡Guau! ¡ Esto es increíble! -dije yo. Así que inclusive antes de tener un guión, yo ya sabía cuál era el alma y corazón de la película. Sabía cuál sería el tema de la película, y sabía qué entorno tendría.”

Robinson y Buono decidieron que el guión tendría dos partes: la realidad de la experiencia de vida de los muchachos, y lo que pasa en la pista de patinaje. -“aunque la pista de patinaje está en el tiempo actual” –comenta Buono - “queríamos verla bajo cristal color de rosa, porque cuando uno recuerda el pasado en determinada época, no importa cuál sea la edad que uno tenga, todo parece más grande. Nuestra meta era hacer de la pista de patinaje un personaje que va creciendo, según vamos retornando a él. Y cada vez es más mágico: como el contraste con la realidad de la vida en *Saturday Night Fever*.”

Un domingo por la noche, descubrieron la pista de patinaje Cascade Family Skating Rink (Pista de patinaje de la familia Cascade). -“Chris y yo, ya habíamos estado en varias otras pistas”- dice Buono- “llegamos a Cascade como a las 10.30 de la noche. Había autos estacionados a lo largo de la carretera, las playas de estacionamiento estaban repletas, y hasta la estación de servicio de enfrente estaba llena. Tuvimos que estacionar como a dos cuadras de distancia. Había una energía increíble, y escenas inverosímiles afuera. Estábamos maravillados. Pero cuando entramos al lugar, la energía del ambiente, no se podía creer.”

Lamentablemente para los cineastas, adentro de Cascade no había más que una caja negra y un decorado de tela blanca. –“Era el más bajo denominador”- suspira Buono – “Todo era demasiado soso: una alfombra gris, los colores eran marrón y azul. Tal como en los años '80, y no los buenos años '80. Así que recayó sobre mí la responsabilidad de transformar la pista en un lugar mágico... de determinar qué era bueno para su espíritu, y para Atlanta.”

Buono eligió una paleta con rojos y negros para la pista. –“ El rojo es un color intenso y lleno de energía. Eso reflejaba la energía y excitación de la pista. El negro es especio negativo, y mientras más negro se use en un lugar tan enorme como la pista de patinaje, el lugar más y más grande se hace. A la vez el negro logra que el vivo color rojo se destaque aún más.

Buono también notó que iluminar la pista iba a ser un gran desafío. El gigantesco decorado de tela blanca, que caía desde el techo, no dejaba lugar para las luces, así que iban a tener que sacarlo. –“Habiendo sacado la tela blanca, nos dimos cuenta que íbamos que tener que poner todas las luces encima de la pista, porque sino, la luz rebotaría en la madera del piso, lo cual sería demasiado brillante para las caras. Entonces tuvimos que darle otro terminado al suelo, y lo hicimos más oscuro. Eso brindó un maravilloso reflejo para cualquier luz que pusiéramos en el techo.”

Instalar las plataformas para iluminación fue un desafío artístico para Buono. Trabajando conjuntamente con el departamento de arte, con electricistas y armadores, diseñó un efecto de rueda de carreta, que se movía a la par de los patinadores, permitiendo que las luces fueran programadas, estéticamente iluminando las dos puntas de la pista. Además permitía filmar la acción en las escenas de patinaje.

Buono le dio a ciertas partes de la pista una personalidad propia. –“El lugar en donde se alquilan los patines, el bar, el lugar de máquinas de juegos, todos tienen su propio carácter. Así, mientras que muchas cosas suceden en la pista de patinaje, al pasar a otros sectores, no es monótono.”

–“Construimos cada centímetro de la pista”- continúa él –“la alfombra en las paredes, el techo pintado, las luces, la pintura del bar, y cambiamos hasta el color de las mesas. Utilizamos también muchas luces de neón de colores brillantes.”

–“Hubo un gran debate sobre cómo debía ser el cartel de Cascade afuera del edificio. Originalmente, Chris pensó que el cartel debía ser de luces de neón” – cuenta Buono – “Nosotros en vez, estábamos seguros que queríamos un clásico cartel de chapa, a la manera de los viejos tiempos. Esa noche tomé una foto digital de la pista, y dibujé el cartel como a mí me parecía que debía ser. Luego se lo mostré a todo el mundo, y ya no hubo más dudas de cómo debía ser. Muchas cosas pasan en la pista de patinaje, y yo quería crear un lugar atractivo, a la manera de los lugares de Las Vegas, o como la vieja Atlantic City solía ser. Esos lugares y sus carteles, atraen a la gente para que entre en el casino, el teatro u el hotel. Yo quería que mi diseño fuera un ícono de lo que la pista Cascade realmente significaba.”

Sobre el reparto

TIP HARRIS (Rashad) – también conocido como el rapero “T.I.” –hace su debut cinematográfico con **ATL**. Establecido en Atlanta, Georgia, Harris se ha dedicado al rap desde que tenía nueve años. A los 19 firmó su primer contrato discográfico con Arista Records, y editó *I’m Serious*, su primer álbum, uniéndose a Atlantic con su propio sello: Grand Hustle. Bajo el nombre de “T.I.”, Harris desarrolló un ruidoso y potente movimiento urbano con *In Da Streets, Parts 1 and 2*, un exitoso CD de mezclas editado por la discográfica Grand Hustle.

En 2003 Harris saltó a la fama a nivel nacional con *Trap Muzik*, su primera grabación con Grand Hustle/Atlantic. En su debut el álbum se colocó en el cuarto puesto de la lista de los 200 mejores, y pasó a vender cerca de un millón de unidades, originando grandes exitazos en singles como “24’s,” “Rubber Band Man” y “Let’s Get Away.” Con el buen recibimiento de *Trap Muzik*, Harris puso el broche de oro a su rotunda reputación, autoproclamándose ‘King of the South’ (el ‘Rey del Sur’).

El 28 de marzo Harris regresó con *King*, su cuarto lanzamiento íntegramente en solitario y el tercero en su sociedad conjunta con Atlantic Records. Retomando la energía y esfuerzo que dejó fuera en su anterior trabajo, en *King* (Grand Hustle/Atlantic) el artista construyó el sonido y el éxito del 2004, con *Urban Legend*, un muy aplaudido proyecto cuyo debut se colocó en el primer puesto de la lista de éxitos del los álbumes de R&B/Hip Hop, y en el séptimo puesto de los 200 mejores álbumes. Harris consiguió el disco de platino por el single “Bring Em Out” y la nominación a los Grammy del celebrado “U Don’t Know Me,” que vendió más de 13 millones de copias sólo en los Estados Unidos.

LAUREN LONDON (New-New/Erin) hace su debut cinematográfico en **ATL**. La carrera de London incluye un papel protagónico en el video musical “Frontin”, junto a Jay Z y Pharrell; así como anuncios de publicidad para Nike y Diet Coke.

Nacida en Los Ángeles, London asistió a la Escuela Primaria Castle Heights, en donde su profesor de arte dramático le dio el papel de un león que no podía hablar inglés. Teniendo que improvisar palabras que ella no entendía, fue lo que incrementó su curiosidad y despertó su entusiasmo hacia el mundo de la interpretación. Tras una temporada en la Escuela Secundaria Palisades, London se instruyó en casa, permitiéndose tiempo suficiente para acudir a audiciones para películas, videos musicales y comerciales.

En la actualidad London vive en Los Ángeles. Sus planes universitarios están a la espera, mientras ella prosigue su carrera en la interpretación. Ella estudia actuación con Michael Wilson y quiere incluir algunas clases de psicología para beneficiarse en su crecimiento como persona y como actriz.

ATL señala el inicio de la carrera en cine para **ANTWAN ANDRE PATTON** (Marcus). Lo siguiente será actuar junto a Andre Benjamin en *Idlewild*. La película transcurre en el sur durante la época de la prohibición, en la que 'Rooster' (Patton) el director y artista de un club con venta clandestina de alcohol tiene que enfrentarse a unos gánsters que han puesto los ojos en su local. Su compañero, el pianista de la sala (Benjamin) debe escoger entre el amor o la obediencia a su padre. El film *Idlewild* y su banda sonora se estrenarán en verano de 2006

En el 2004 él fundó su propio sello discográfico *Purple Ribbon*, con sede en Atlanta. En su catálogo de artistas se da una mezcla de nombres consagrados con jóvenes emergentes y MC y cantantes de R&B. El primer álbum, *Big Boi Presents...Got Purp? Vol. 1*, se editó en otoño en el 2004 y a continuación, en otoño del 2005, se publicó *Big Boi Presents...Got Purp? Vol. 2*. En 2005 Patton se unió al mundo de las carreras de autos, invirtiendo en el Campeonato Mundial de NASCAR. Patton también constituyó la Fundación Big Kidz, la cual ayuda a los niños a mejorar su manera de vivir a través del cine y la música.

Patton, también conocido como Big Boi, es una de las mitades de OutKast, el súper dúo musical de Atlanta. OutKast inició su luminosa carrera en 1994 con su

clásico “Player’s Ball”, convirtiéndose en un inusual single del Álbum de Navidad de LaFace Records. En muy poco tiempo el dúo de jóvenes se transformaron en los primeros de hacer un disco de hip-hop para la discográfica. Su espectacular LP de presentación, *Southernplayalisticadillacmuzik*, vendió un millón de copias y ayudó a colocar los sólidos cimientos de lo que hoy es la explosión del hip-hop sureño.

Con *ATLiens*, su segundo LP, OutKast demostró al mundo que el Sur tiene mucho que decir, y el millón y medio de personas escucharon su música, dedujeron y recogieron ese espíritu de Sly Stone, Mandrill y George Clinton.

Con *Stankonia*, los OutKast fueron aún más lejos en sus intenciones, recuperando el espíritu de George Clinton, Jimi Hendrix y Eddie Hazel, zambullendo a millones de personas en un hip-hop funk psicodélico a la antigua usanza. El disco vendió cinco millones de copias en todo el mundo.

En su quinta proeza, ambos decidieron tomarse un respiro, y publicaron *Big Boi and Dre Present... OutKast*, un álbum de grandes éxitos. El disco contenía tres nuevas canciones, una de las cuales “The Whole World,” les hizo merecedores del codiciado Premio Grammy a la Mejor Canción de Rap interpretada por un dúo o una banda.

Con su sexto lanzamiento, *Speakerboxxx/The Love Below*, OutKast reafirmó su talento añadiendo un nuevo álbum a su siempre expansiva lista de éxitos, y consolidando su legado como el de uno de los mejores grupos de hip-hop de todos los tiempos.

OutKast ha ganado seis Grammys, tres Premios World Music, tres Premios BET y cuatro Premios de la Música Americana.

Actualmente Patton vive con su familia en Atlanta.

Versátil, instantáneamente divertido, espeluznante, inolvidable... Estos son sólo algunos de los calificativos utilizados por críticos de cine y teatro cuando describen a los personajes creados por el actor **MYKELTI WILLIAMSON** (Tío George). Bautizado por su abuelo como “Spirit” (Espíritu) o “Silent Friend” (el amigo silencioso) en el idioma de los indios de la tribu de los Pies Negros, discretamente Williamson se ha

consolidado en Hollywood con la reputación de ser uno de los actores mas sólidamente acreditados en la industria, entregándose en cuerpo y alma a sus interpretaciones apasionadas y honestas, capaces de atrapar por completo al público.

Nacido en Saint Louis, Missouri, Williamson comenzó a trabajar sobre un escenario a la tierna edad de nueve años. Al poco tiempo de vivir esa primera experiencia, su familia se mudó a California, donde Williamson prosiguió con su formación. Tras graduarse en la Escuela de Cine Gene Evans, en San José, California, Williamson comenzó su andadura profesional apareciendo en varios programas de televisión. Hizo su debut cinematográfico en *Streets of Fire*, el largometraje dirigido por Walter Hill.

Casi sin pausa, pasó a formar parte del reparto de *Waiting to Exhale* de Forrest Whitaker; luego se unió a Al Pacino en *Heat*, de Michael Mann; trabajó junto a Nicolas Cage en *Con Air* y co-protagonizó junto a su amigo Tom Hanks la críticamente aclamada *Forrest Gump*.

Entre otros trabajos de Williamson se incluyen el film de Mike Nichols *Primary Colors*; *Three Kings*, junto a George Clooney, Mark Wahlberg y Ice Cube; la película de Michael Mann *Ali*, protagonizada por Will Smith; *The Assassination of Richard Nixon* con Sean Penn y *After the Sunset* mano a mano con Pierce Brosnan. Para la pequeña pantalla, él trabajó en el aplaudido telefilm de la HBO *Soul of the Game*; *The Buffalo Soldiers* para TNT y en *Twelve Angry Men* para Showtime, así como protagonista en la serie de televisión por cable *Hoop Life*.

Williamson ha recibido varios premios, incluyendo el Peabody, el Humanitas, el de los Cines de Los Ángeles y el Premio De Excelencia del Instituto de Cine Americano.

Próximamente, será visto en el drama policíaco *Lucky Number Slevin*, con Morgan Freeman y Bruce Willis; en *Fatwa* junto a Lauren Holly; *August Rush* y *Spinning Into Butter*, co protagonizada por Sarah Jessica Parker.

Entusiasta de la aviación, y un devoto hombre de familia, Williamson disfruta de mantenerse activo en la iglesia; restaurando coches antiguos y practicando rodeo en su

tiempo libre. Actualmente vive en el sur de California con Sondra, su mujer, y sus tres hijas.

KEITH DAVID (John Garnett) posee un extraordinario talento del que da buena fe su impresionante curriculum. Muy recientemente fue visto en *Crash*, *Mr. & Mrs. Smith* y en *Transporter 2*. En 2005 ganó un Premio Emmy por su voz en la narración de *Unforgivable Blackness: The Jack Johnson Story*, de Ken Burns. Previamente había protagonizado *The Chronicles of Riddick*, la serie de televisión *The Big House* y la exitosa película *Barbershop*. Entre otros de sus trabajos en cine destacan *Agent Cody Banks*, *Hollywood Homicide*, *Requiem for a Dream* y *Pitch Black*. Antes de eso, David había trabajado en *There's Something About Mary* y en *Armageddon*. Otras de sus trabajos fueron en *Dead Presidents* y en la película de Spike Lee *Clockers*.

David se dio a conocer al gran público en 1986 por su personaje de King en la oscarizada película *Platoon*. Trabajó junto a Gene Hackman y Sharon Stone en *The Quick and the Dead*, y con Richard Gere y Kim Basinger en *Final Analysis*. También actuó bajo las órdenes de notables directores como Clint Eastwood en *Bird*, Steven Spielberg en *Always* y John Carpenter en *The Thing* y *They Live*.

David nació en Harlem, Nueva York, y se crió en East Elmhurst, Queens. Siendo niño cantaba en el coro local. Supo que quería ser actor a los nueve años, cuando apareció interpretando en la escuela secundaria al león cobarde de *The Wizard of Oz*. Más tarde acudió al afamado Instituto de Arte Dramático de Nueva York y luego se graduó en Julliard.

ACERCA DE LOS REALIZADORES

CHRIS ROBINSON (Director) es uno de los directores de videos musicales más prolíficos y buscados de la industria. En la actualidad está ampliando horizontes hacia el terreno de los comerciales y el cine. El trabajo de Robinson es extensamente

reconocido por su alcance cinematográfico, por su cautivante sentido de la narración y, circunstancialmente, por su humor irreverente. **ATL** marca su debut como director de largometrajes.

Artistas como Jay-Z, Busta Rhymes, Snoop Dogg, Alicia Keys, P. Diddy, Mary J. Blige, Fat Joe y Big Boi de Outkast, Usher y muchos más han recurrido a Robinson para que le prestara su dinámica visión a su música. Robinson también ha dirigido a numerosas estrellas de renombre que han aparecido en sus videos como Jennifer Lopez, Ben Stiller, Samuel L. Jackson, Ice Cube, Shaquille O'Neal, Will Smith, Vivica Fox, Puff Daddy, Lil' Kim y la desaparecida Aaliyah.

Galardonado director de videos, Robinson ha sido nominado a los premios BET, en la categoría de Video del Año durante los tres últimos años, más recientemente por el "You Don't Know My Name" para Alicia Keys. Ganó el premio en 2003 por su trabajo en la popular "Love of My Life" de Erykah Badu y en 2002, para Busta Rhymes por su realización de "Pass the Courvoisier" de P.Diddy y Pharrell.

Llevando un papel muy activo entre bastidores, Robinson también es fundador de Robot Films, la cual proporciona servicios de marketing para compañías que quieren alcanzar la gran audiencia a través de sus videos y trabajos comerciales. Uno de los primeros notables proyectos de Robot Films es RockCorps, una campaña de servicio social que anima a los jóvenes a involucrarse con el voluntariado.

ATL marca la segunda colaboración de **TINA GORDON CHISM** (Guionista) con el productor Dallas Austin. El primer largometraje que realizaron juntos fue *Drumline*, que se estrenó en 2002.

ANTWONE FISHER (Autor de la historia) trabaja en Hollywood como guionista y productor desde 1992. Fisher escribió el guión y participó como co-productor en *Antwone Fisher*, una historia basada en su vida.

Fisher ha vendido numerosos guiones y también ha escrito Who Will Cry For The Little Boy (William Morrow), un exitoso libro de poemas así como sus memorias Finding Fish (William Morrow), nombrado entre los más vendidos por el New York Times. En la actualidad se encuentra trabajando en la continuación de Finding Fish, libro que provisionalmente ha titulado Finding More Fish.

JAMES LASSITER (Productor) es socio con Will Smith en Overbrook Entertainment, una compañía productora especializada en cine, televisión y música. Su película más reciente ha sido *The Pursuit of Happyness*, protagonizada por Will Smith, que será estrenada un poco más adelante este año. El produjo *Hitch* y *Ali*, ambas interpretadas por Will Smith, así como *Saving Face* con Joan Chen. Lassiter sirvió como productor ejecutivo en la película de suspenso y ciencia ficción *I, Robot* y en *Showtime*, interpretada por Robert De Niro y Eddie Murphy.

Lassiter asimismo es productor de una de las más nuevas series de televisión de Overbrook *All of Us* para la UPN, y fue productor ejecutivo en la comedia de situación de la Fox *Getting Personal*.

Además, Lassiter produjo la banda original de “Wild, Wild West” y de “Men in Black,” ambas ganadoras del Premio Americano de la Música a la Banda Sonora Favorita.

En el año 2001 ganó el Premio Outer Critics por *Jitney*, una obra de los alrededores de Broadway escrita e interpretada por August Wilson.

Desde que lanzó su carrera en el mundo del espectáculo a finales de los 80, **WILL SMITH** (Productor) se ha transformado en un hombre con una gran variedad de éxitos. Ha grabado discos que han sido multi platino, ha protagonizado una serie de televisión de éxito, se convirtió en uno de los actores más solicitados en el mundo del cine. También fue nominado a un Premio de la Academia y recientemente se ha pasado a la producción.

Smith también sirve como productor, junto a su esposa Jada Pinkett Smith, en *All of Us*, una serie de comedia para UPN, que está en su segunda temporada. Trata sobre mezcla de familias y está basada en términos generales en las experiencias de la propia pareja.

Smith recientemente protagonizó la taquillera comedia romántica *Hitch*. También puso su voz a 'Oscar', el personaje protagonista en la comedia de animación, *Shark Tale*, un film que arrasó en taquilla. La próxima película de Smith, la cual también produce, es *The Pursuit of Happyness*, que tiene previsto su estreno para más adelante en este año.

La sucesión de sus éxitos cinematográficos en julio, le han hecho merecedor del título de "Big Willy Weekend" (El Gran fin de semana de Willy). *Bad Boys*, *Independence Day*, *Men In Black*, *Bad Boys II*, *Men In Black II*, y más recientemente *I, Robot* han estado en los primeros puestos de las listas de películas más taquilleras.

Entre los trabajos de Smith figura *Ali*, por el cual recibió una nominación al Premio de la Academia por su interpretación del legendario boxeador. La actuación de Smith en *The Legend of Bagger Vance*, dirigida por Robert Redford, le hizo ganar una nominación al premio NAACP como Mejor Actor. También protagonizó el éxito de taquilla *Wild, Wild West*, por la cual su canción ganó el Disco de Oro y la banda sonora, producida por Overbrook, el de Platino. Smith atemorizó al público en la película de suspense *Enemy of the State* y protagonizó dos de las 50 películas de mayor recaudación de todos los tiempos en el mundo: en 1997 el demoledor éxito veraniego *Men In Black* - en la que también grabó la canción principal ganadora de un Grammy- y en 1996 *Independence Day*. Smith también protagonizó *Bad Boys*, uno de los largometrajes más taquilleros de 1995.

Su fuerza en la taquilla le propulsó a ser "Estrella masculina del mañana" por NATO/ShoWest en 1995 y "Estrella masculina del Año" en 2002. Además, ganó el premio International Box Office Achievement en 1997 y fue nombrado "El Artista del año 1999" por los premios NAACP Image.

Sus otras películas incluyen la críticamente aclamada interpretación en la nominada a los Oscar *Six Degrees of Separation*, *Made in America* y *Where the Day Takes You*.

Un legendario éxito musical, Smith hizo su primera grabación cuando era estudiante de bachillerato y posteriormente se embarcó en una carrera en el mundo del rap junto a su amigo Jeff Townes. DJ Jazzy Jeff y Fresh Prince grabaron varios álbumes platino y multiplatino, ganando dos Grammys y tres premios American Music. El primer álbum en solitario de Smith *Big Willie Style*, vendió ocho millones de copias. Su álbum *Willennium* y su single "Will2K" fue doble platino, vendiendo más de 2 millones de copias cada uno. El último álbum de Smith's *Lost & Found* ha calado hondo entre sus admiradores y está en pleno ascenso en las listas de éxito.

Smith hizo su transición hacia la televisión como el protagonista de *The Fresh Prince of Bel Air*, una comedia de situación creada para él por Quincy Jones. La serie de éxito de NBC realizó su sexta y última temporada en 1996.

Smith está asociado con James Lassiter en Overbrook Entertainment.

JODY GERSON (Productor) nació en Filadelfia, Pennsylvania y sencillamente comenzó su carrera en la industria del espectáculo creciendo alrededor de ella. Su padre y su abuelo, Charles y Dallas Gerson, eran propietarios y manejaban el legendario Latin Casino Nightclub donde siendo aún muy joven, Gerson fue presentada a talentos y artistas tan estelares como Frank Sinatra, Diana Ross, Richard Pryor y los Temptations, entre otros. La experiencia influyó mucho en Gerson, que eligió una carrera que le permitiera seguir descubriendo y revelando artistas en los años venideros.

Tras graduarse en Northwestern, Gerson se mudó a la ciudad de Nueva York donde trabajó para Chappell Music. Tras unirse a una de las compañías líderes más grandes y exitosas de edición de música, durante esa época, ella podía trabajar estrechamente con escritores y artistas de primera línea como R.E.M., Rod Stewart y Bernie Taupin, entre muchos otros. Pasó seis años en Chappell Music antes de ser

contratada por Martin Bandier para encabezar y sacar adelante la división de Creatividad de la Industria Editorial de EMI de la Costa Este. Fue en EMI donde inmediatamente firmó con el grupo Nelson (el hijo de Ricky Nelson), que pasó a vender tres millones de discos y hacer giras mundiales.

En 1991, Gerson se trasladó a Los Ángeles para poner en marcha la sede de operaciones de EMI en la Costa Oeste. Fue allí que ella fichó y consolidó a algunos de los más influyentes e innovadores talentos en la industria. El primer contrato de Gerson fue con la multi-platino banda de hip-hop band Arrested Development, quienes pasaron a ganar el Emmy a los Mejores Nuevos Artistas en 1993.

Fue aproximadamente en esta época cuando Gerson escuchó un nuevo sonido de R&B llegado desde Atlanta. Se marchó para allí enseguida para firmar con dos jóvenes escritores y productores llamados Jermaine Dupri y Dallas Austin. Contratándolos en exclusiva para EMI Music, Gerson ha creado una “fábrica” de éxitos, desde el momento en que ellos comenzaron a escribir y producir canciones para multi-platinos como Kriss Kross, TLC, Madonna, Boyz II Men, Another Bad Creation, Monica, Usher, Mariah Carey y Janet Jackson, entre otros. Variada en sus gustos musicales, Gerson también se interesó en numerosos artistas con otros sonidos. Durante esta época, entre 1994 y 1997, trabajó muy de cerca con la discográfica de Beastie Boys, Grand Royal y firmó con los artistas Luscious Jackson, N'Dea Davenport, Deborah Cox y Blind Melon para la Publicaciones de EMI Music.

Siempre un paso delante de los gustos musicales del público, una vez más Gerson escuchó un “nuevo sonido”, en esta ocasión proveniente de la comunidad latina. En 1997, ella firmó con el ganador de un Grammy Enrique Iglesias, quien ha proseguido cosechando números 1 mundiales como “Bailamos,” “Rhythm Divine,” “Hero” y “Escape” que vendió diez millones de copias de un álbum con el mismo nombre.

Nuevamente, conocida por su sexto sentido para avistar talentos prematuramente, y teniendo la capacidad y el punto de vista necesario para poder desarrollarlos, Gerson fichó a Alicia Keys en 1996, cuando la artista tenía 15 años. Su primer disco “Songs in a Minor” ha sido un fenómeno mundial, ganando cinco Premios

Grammy en 2002, (incluyendo el de “Mejor Nueva Artista” y el de “Canción del Año”) y vendiendo 10 millones de discos en todo el mundo.

Añadiendo un nuevo triunfo a la lista de la Editorial EMI Music, Gerson escuchó la música de Norah Jones a comienzos de 2002, y la contrató inmediatamente para la compañía editora. En 2003, Jones consiguió cinco Premios Grammy por su álbum *Come Away With Me*, demostrando una vez más, que Gerson había captado el éxito por delante de la curva. La vasta lista de fichajes de primera línea que Gerson catapultó a la fama para EMI, también incluye a Aaliyah, de Blackground Entertainment, T-Boz (TLC), Rooney, Van Hunt y Lostprophets, entre otros. Más recientemente, Gerson fue responsable de la firma con Kelly Clarkson, quien ganó dos Premios Grammy este año por la venta de las ocho millones de copias del CD *Breakaway*.

Junto a sus exitosos negocios en la música Gerson también produjo la aclamada película *Drumline* junto a Dallas Austin y Wendy Finerman (*Forrest Gump*).

DALLAS AUSTIN (Productor) es uno de los productores más buscados en la industria del espectáculo. Su creatividad y su estilo innovador ha perfilado el sonido pop y de R&B en la música actual de todo el mundo y, en los últimos años, ha creado un estilo para Austin en la industria del cine y la televisión. En 2002 él produjo *Drumline*, su primer proyecto de un largometraje, que se basa en su propia experiencia personal en la banda de música de su escuela secundaria. A continuación de *Drumline*, Austin formó equipo con su amigo y actor Orlando Jones para *The Orlando Jones Show*, como director de música del programa. En 2004, se le pudo ver semanalmente como el juez, en el programa de Missy Elliot, *Road to Stardom*, en la UPN.

Austin nació en Columbus, Georgia, dónde, a los siete años, comenzó a tocar guitarra y teclados. Pronto se convirtió en un experto en tocar la batería, el bajo, la armónica y otros instrumentos que iba necesitando para impulsar su comprensión de la música y la producción.

A continuación, y en 1986, se mudó a Atlanta, donde comenzó a tocar en bandas locales. Muy pronto produjo su primer single Motown, “Mr. DJ”, del creador y

ex- miembro de Klymaxx, Joyce “Fenderella” Irby, presentando un rap de Doug E. Fresh. En la primavera de 1989 pasó al segundo puesto la lista de éxitos de R&B.

Desde finales de los 80, Austin ha producido más de 50 éxitos en singles que se estrenaron en la Lista 100 de Éxitos Candentes de los 100, con 17 canciones figurando en los 10 primeros puestos durante numerosas semanas. El ha tenido varios exitazos en el puesto número uno de las listas, como “The Boy is Mine” de Brandy y Monica, y “Creep” de TLC. Además, Austin trabajó con TLC en el álbum *Fanmail*, que fue críticamente aclamado y mereció el Grammy al mejor álbum de R&B en la 42 Edición Anual de los Premios de la Música en 1999.

La Academia Nacional de Artes Discográficas y Ciencia le homenajeó durante la tercera edición de los Premios Heroes. Este es uno de los reconocimientos más honorables concedido por una institución académica y se entrega en la región de Georgia para honrar a personas y organismos excepcionales que han colaborado con la mejora del Medio Ambiente para la comunidad creativa. En 2004, el Premio Beacon de los Artistas de Medios de Comunicación Independientes de Georgia, Etc. (IMAGE) por su contribución al filmar la cuarta ceremonia de los Premios de la Academia.

Como resultado de su éxito, este multi-talento músico y productor de cine es el creador y único propietario de una compañía productora, un estudio con tres instalaciones, una compañía discográfica, una compañía de cine, otra de marketing merchandising y tres editoriales, patrimonio que coloca a Austin como uno de los hombres de negocios y ejecutivo creativo más reconocido de la industria. Rowdy Records, su sello discográfico, ha producido y editado la banda sonora original de *Diary of a Mad Black Woman* de Tyler Perry, y tiene dos lanzamientos con Da Bac Wudz, un espectáculo de hip hop y con Dropsonic, una banda de rock.

Incluso con sus muchas empresas, Austin se mantiene fuertemente involucrado con la Fundación Dallas Austin, la cual creó en 2003 para desarrollar el talento y las aptitudes de la juventud urbana exhibiéndoles en varias facetas de la industria de la música y el espectáculo. Las claves de la Fundación incluyen un programa de becas para la escolarización, y “Don’t Stop the Music” una iniciativa reciente, la cual fue

creada para enseñar a los niños los pormenores del negocio de la música, al tiempo que les suministra recursos alternativos para la formación musical.

TIMOTHY M. BOURNE (Productor Ejecutivo) nació y se crió en Manhattan, la zona oeste alta de Nueva York, en la cuarta generación de una familia históricamente impregnada en la historia del cine y el teatro. Pero ni el cine ni el teatro le reclamaron. Expuesto al universo del mundo del espectáculo por los compromisos de verano con el Yale Repertory Theater y el John Drew Theater en Easthampton, Long Island, Bourne decidió que la industria no era cosa suya, y durante los siguientes años, se dedicó y persiguió su sueño de convertirse en chef.

Mientras visitaba a su padre, el productor de diseño Mel Bourne, durante unas vacaciones en Nueva York, le preguntaron al joven Bourne si podría ayudar en la búsqueda de localizaciones para la película de Woody Allen *A Midsummer Night's Sex Comedy*. El aceptó, y el favor se convirtió en un trabajo para el resto de la producción. Bourne se quedó en Nueva York trabajando como director de localizaciones para Allen en sus películas *Zelig*, *Broadway Danny Rose*, *Hannah and Her Sisters*, y como ayudante de director de producción en *Radio Days*.

Bourne ha estado ligado a todas las películas de Penny Marshall, siendo coproductor en *Renaissance Man*, *The Preacher's Wife* y en *Riding in Cars With Boys* y jefe de producción en *Big*, *Awakenings* y *A League of Their Own*. Trabajó en *Heartburn* y *Working Girl* para el director Mike Nichols, así como para Barbra Streisand en *The Prince of Tides*.

Otros de los largometrajes en los que Bourne ha trabajado son *The Muppets Take Manhattan*, *Everybody Wins*, *Sleeping With the Enemy*, *Bastard Out of Carolina*, *Summer Catch* y *A Walk to Remember*. El produjo *Ever After*, de Andy Tennant protagonizada por Drew Barrymore; *Muppets From Space* y *The Adventures of Elmo in Grouchland* para la empresa de Jim Henson. Más recientemente fue productor de *Drumline* y *Mr. 3000* para el director Charles Stone III. Desde 1988 Bourne vive en Wilmington, NC, donde llegó para trabajar en *Everybody Wins*, una película escrita por

Arthur Miller, protagonizada por Nick Nolte y Debra Winger.

Él tiene tres hijos: Camille de nueve años, Lukas de cinco y Seamus de 23 que aspira a ser productor de diseño. Habiendo estudiado sobre la mesa de trabajo de su abuelo Mel, Seamus representa la quinta generación que proseguirá con el legado familiar.

Muchas estrellas brillan en el cielo de la industria del espectáculo, pero pocas brillan con el esplendor de **TIONNE “T-BOZ” WATKINS** (Productora Ejecutiva). Como líder y vocalista de la más exitosa banda femenina de todos los tiempos, TLC, T-Boz se ha convertido muy rápidamente en una leyenda contemporánea. Además de su aplaudida carrera como cantante, ella también ha trabajado como actriz apareciendo en *Belly* la película de Hype Williams y en varias comedias de situación. Tionne, por otra parte, ha acaparado el mundo de la moda infantil con la apertura de Chase’s Closet. Esta es la primera tienda de prestigio para niños en el sur y ella es el primer personaje célebre que es propietaria de una boutique infantil.

Nacida en Des Moines, Iowa, el 26 de abril de 1970, Tionne y su familia se mudaron del medio oeste siendo ella una niña de nueve años. Después de afincarse en Atlanta, Tionne se embarcó brevemente en la aventura de convertirse en una estilista de peluquería. El destino se interpuso y las aspiraciones de Watkins se esfumaron cuando ella se presentó en una audición como aspirante a Second Nature, un grupo musical de adolescentes. La banda pronto captó la atención de Perri “Pebbles” Reid y de su marido, L.A. Reid, de la discográfica LaFace Records. Tras la llegada e incorporación de Rozanda “Chilli” Thomas y de Lisa “Left Eye” Lopez, el grupo firmó en 1991 como TLC. TLC pronto se convertiría en el “plato” más aplaudido de la historia del sello discográfico. Ellas experimentaron un éxito sin precedentes, vendiendo más de 33 millones de álbumes, recibiendo numerosos Premios Grammy’s, MTV, Soul Train, Billboard y Lady of Soul. Además almacenaron los suficientes discos de platino como para llenar una habitación. Paralelamente a su trabajo en TLC, Watkins ha grabado varios discos en solitario entre los que figuran “Touch Myself”, uno de los temas de la banda sonora de *Fled*, así como “My Getaway”, canción que se incluía en la de *Rugrats*

in Paris. Ella también ha participado en las grabaciones de incontables álbumes de artistas de prestigio.

De todos modos, no todo es un jardín de rosas en el éxito de Tionne. Siendo aún muy niña, ella fue víctima de una anemia de las células falciformes, y al principio ocultó ese padecimiento ante los demás. En 1996 Tionne decidió hacer pública su enfermedad y, en la actualidad, está activamente involucrada con varias causas filantrópicas y participa como portavoz para la Asociación Americana de la Enfermedad de Drepanocitosis.

De regreso y preparada para las luminarias, Tionne está muy ocupada con su trabajo en el programa de tele realidad *R U The Girl?*, de la UPN. La emisión se centra en la búsqueda de la chica afortunada que actuará junto a T-Boz y Chilli en un concierto especial. En 2000, ella se convirtió en la orgullosa madre de Chase, una niña con el mismo nombre que su boutique de Houston. Inspirada por su amor a la moda y su deseo de vestir a su niña sólo con las mejores ropas, Tionne formó pareja con su ex comprador personal para abrir Chase's Closet, el único lugar que ofrece alta costura para bebés y niños en el sur. Además y muy pronto Tionne realizará un nuevo lanzamiento, el de Anela's Way, su nueva colección de velas.

Las leyendas se hacen a fuerza de determinación, resistencia y el saber afrontar las adversidades. Tienen una visión y tal como Tionne, no permitirán que ningún contratiempo se interponga en su camino al triunfo. Ininterrumpidamente Tionne ha demostrado al mundo que ella tiene esas cualidades, de allí una legenda que ha nacido.

CRASH (Director de Fotografía) hace su debut cinematográfico con **ATL**. Criado en Nueva York, Crash comenzó su andadura en el negocio del cine a los 19 años trabajando como tramoyista. Después de un tiempo de trabajo ascendió al puesto de electricista y, mientras, asistía al Instituto Americano de Cine de donde se graduó en 1993.

Ha rodado más de 30 videos, muchos de ellos para el director Chris Robinson, y

en 2003 estuvo nominado a los Premios MTV de Videos Musicales por su labor en “One Minute Man”, de Missy Elliott. Entre algunos de los artistas con los que ha trabajado figuran Big Punisher, Jennifer Lopez, Brandy, DMX, Natt Dog, Javier, Dave Navarro, Busta Rhymes y Snoop Dogg.

ROBB BUONO (Diseño de Producción) ha trabajado en centenares de producciones en todo el mundo con directores tan creativos y variados como Michel Gondry, Marcus Nispel, David Kellogg, Hype Williams, Wayne Isham, Jessy Terrero, Chris Robinson y Jake Nava.

La clientela comercial de Buono incluye empresas tan importantes como Coca Cola, Nike, Reebok, Jeep, Ford, Toyota, Tommy Hilfiger, Budweiser y Coors. Sus trabajos en videos musicales se han rodado para artistas de la talla de Britney Spears, Lindsay Lohan, Jay Z, Snoop Dogg y Alicia Keys.

Buono ha recibido dos nominaciones de los Premios MTV, al “Mejor Director de Arte” por “You Don’t Know My Name” el video clip para Alicia Keys y por “Tainted”, el de Slum Village, ambos dirigidos por Chris Robinson.

Fue productor de diseño en *Soul Plane* y fue destacado en Hollywood Reporter como “Uno de los Artesanos de la Próxima Generación dignos de tener en cuenta” en 2004. Buono desarrolló su irremplazable manera de ver las cosas, pasando mucho tiempo en el departamento de fotografía y comenzó a dominar el arte cinematográfico diseñando numerosas instalaciones y tocando la guitarra en una banda de rock.

DAVID BLACKBURN (Editor) nació en Londres, Inglaterra y es hijo del escritor de comedias Bryan Blackburn.

Trabajando con directores como Paul Hunter, Motion Theory y Joseph Kahn, Blackburn ha editado videos musicales para Eminem, Gwen Stefani, Will Smith y Mariah Carey. Fue nominado a los Premios de la MTV al mejor editor por su trabajo

con Eminem “Without Me,” y en 2005 ganó el MVPA a la Mejor Edición por “Always”, el video de Blink 182.

Blackburn también ha trabajado editando comerciales para clientes como Playstation, Nascar y Budweiser antes de hacer su transición al mundo de los largometrajes, en el que entre sus últimos trabajos figuran *Torque* y *Catwoman*, en la que participó como editor adicional.

Es una de las nuevas voces más dotadas en el mundo de las bandas sonoras de cine. **AARON ZIGMAN** (Compositor) está consolidando rápidamente su resplandeciente reputación por sus exquisitas, líricas y altamente emotivas composiciones.

Zigman hizo su debut escribiendo para el director Nick Cassavetes la música del drama críticamente elogiado *John Q*, interpretado por Denzel Washington. La colaboración de ambos se prolongó en la romántica *The Notebook*, protagonizada por Gena Rowlands y James Garner, y basada en la novela de Nicholas Sparks. Su trabajo conjunto se vuelve a repetir en el drama policiaco *Alpha Dog*, que con Sharon Stone y Justin Timberlake a la cabeza del reparto, está pronta a estrenarse.

Entre los próximos proyectos de bandas sonoras de Zigman, están por llegar *Akeelah and the Bee*, con Angela Bassett y Laurence Fishburne, y *Flicka*, la nueva versión del film de 1943 que dio lugar a series de televisión basadas en la novela My Friend Flicka de Mary O'Hara. La película se estrenará en julio de 2006.

Zigman es un compositor talentoso que ha escrito numerosas piezas sinfónicas. Entre sus obras, destaca un poema de 35 minutos de duración, dividido en cinco movimientos, como homenaje a Yitzhak Rabin. La obra fue interpretada por Los Ángeles Jewish Symphony. Recientemente la Sinfónica USC ha interpretado “Impressions,” una suite para de Zigman para un conjunto de viento.

Zigman también ha trabajado exhaustivamente como productor musical, haciendo arreglos y escribiendo para artistas discográficos del prestigio de Christina Aguilera, Seal, Aretha Franklin, Natalie Cole, Oleta Adams, Phil Collins, Tina Turner,

Patti Labelle, Chicago, Nona Gaye, Carly Simon, the Pointer Sisters, Huey Lewis y Big Mountain.

Sus canciones, además, han sonado en las bandas de películas tan memorables como *Mulan*, *Buster*, *What's Love Got To Do With It?*, *The Bird Cage*, *License to Kill*, *Pocahontas* y *Corrina, Corrina*.