

Le taux de transfert de données est le nombre de données comprimées qui sont transmises chaque seconde au périphérique de stockage. Chaque périphérique de stockage a un taux de transfert bien précis à atteindre. En général, les anciens disques durs transmettent 300 KB/sec., les disques durs plus récents 600 KB/sec, les lecteurs CD-ROM standards 150 KB/sec et les lecteurs CD-ROM à double vitesse 300 KB/sec.

Image obtenue après un morph. Son rapport avec l'image de départ est créée par des points de contrôle.

La procédure de transfert de données d'un programme à un autre.





La vitesse d'images définit combien d'images d'une séquence vidéo seront jouées en une seconde.

[Accédez à cette aide directement depuis le programme](#)

CGM options d'ouverture

- ☐ **Forcer fontes vectorielles** contrôle la conversion des fontes (cette option souvent n'a pas d'effets visibles)
 - ☐ **Ignorer arrière-plan** contrôle la conversion de n'importe quel arrière-plan dans l'original
 - ☒ **Lignes points** définit la conversion des lignes de style
 - ☐ **Tableau des couleurs** assigne le défaut 256 couleurs Harvard Graphics à l'image ouverte
-

DXF options d'ouverture

-  **Image** contrôle si les couleurs originales du graphique doivent être retenue ou convertir en noir et blanc
 -  **Arrière-plan** contrôle la couleur de l'arrière-plan (papier) lors de la conversion
 -  **Police** contrôle la conversion des fontes (cette option souvent n'a pas d'effets visibles)
 -  **Palette** spécifie combien de couleurs le graphique original contient
-

PIC options d'ouverture

- ▣ **Plume** détermine la conversion des éléments dans un graphe ou tableau PIC
 - ▣ **Image** spécifies la taille de l'image après conversion
 - ▣ **Défaut** remet les valeurs à leurs défauts
-

PhotoCD options d'ouverture

- ▣ **Résolution** vous permet de sélectionner la taille et la résolution de l'image à lire.
 - ▣ **Données** détermine la donnée de l'image à lire
-

Options d'ouverture

Le bouton Options affiche les boîtes de dialogue pour certains formats de fichiers d'images et graphiques. Cette boîte de dialogue permet de définir des options d'ouverture.



Computer Graphics Metafile (CGM)



ASCII AutoCAD (DXF)



Kodak PhotoCD (PCD)



Lotus Picture Format (PIC)

Options d'enregistrement

Le bouton Options affiche les boîtes de dialogue pour certains formats de fichiers d'images et graphiques. Cette boîte de dialogue permet de définir des options d'enregistrement.



Windows Bitmap (BMP)



Encapsulated PostScript (EPS)



IFF File Format (IFF)



JPEG file interchange format (JPEG)



Photoshop File Format (PSD)



Sun Raster (RAS)



Targa (TGA)



Tagged Image File (TIF)

BMP options d'enregistrement









Type de bitmap détermine si le fichier BMP est enregistré en format Windows ou OS/2

IFF options d'enregistrement



Compression vous donne le choix d'enregistrer sans compression ou avec compression RLE

TIFF options d'enregistrement

-  **Format** devrait être choisis si l'image sera transférée à un Apple Macintosh ou sera utilisée sur un PC IBM compatible
 -  **Compression** affiche les options de compression disponibles pour l'enregistrement d'images du type de données courant dans ce format
 -  **Bande** détermine la taille des bandes de divisions contiguës des images pour l'enregistrement
 -  **Mosaïque** détermine la taille des carrés de division des images pour l'enregistrement
 -  **Différentiation horizontale** vous permet d'augmenter la puissance de compression
 -  **Diapo info inclue** permet de choisir d'inclure une petite version de l'image pour affichage
-

RAS options d'enregistrement



Compression vous donne le choix d'enregistrer sans compression ou avec compression RLE



Ordre d'octets détermine si le Bit le plus significatif (MSB) ou le Bit le moins significatif (LSB) est placé en premier



Ordre de couleurs détermine l'ordre d'encodage des couleurs: bleu, rouge, ensuite vert (BRV), ou rouge, vert, et ensuite bleu (RVB)

TGA options d'enregistrement



Compression vous donne le choix d'enregistrer sans compression ou avec compression RLE

JPEG options d'enregistrement



Niveau de compression détermine de combien une image est compressée



Sous-exemple vous permet d'améliorer le rapport de compression pour images en RVB couleurs réelles



Diapo info inclue permet de choisir d'inclure une petite version de l'image pour affichage (active le bouton Visualisation dans la boîte de dialogue Ouvrir)

EPS options d'enregistrement



Format détermine l'enregistrement du fichier EPS



Diapo info inclue permet de choisir d'inclure une petite version de l'image pour affichage

PSD options d'enregistrement



Compression vous donne le choix d'enregistrer sans compression ou avec compression RLE

Cette option cause la conversion des styles de lignes en minces lignes pointillées. Si cette option n'est pas sélectionnée, les styles de lignes sont convertis en lignes solides.

Réglez cette option correctement ou certaines des couleurs (de 8 à 15 dans le tableau des couleurs) seront lues incorrectement.

Vous pouvez diviser votre images en carrés de 256 x 32, 128 x 32, 128 x 64 ou 64 x 64. Plus les carrés sont larges, plus la compression est élevée.

Cette option à peu d'effet sur les fichiers non compressés, soit nous vous suggérons d'utiliser le défaut par 8 pour ceux-ci. Pour les fichiers compressés, plus la taille de la bande est grande, plus la quantité de compression possible est élevée. Certaines applications ne liront pas les fichiers TIFF qui sont enregistrés avec des larges taille de bande. Pour ces applications, utilisez une taille de bande de 4 K.

L'effet de cette routine dépend de la nature de votre image. Pour certaines images (contenant des changements aléatoires de couleurs et de nombreux pixels errants), elle n'aura que peu ou pas d'effet, pour d'autres (avec de larges zones de couleurs continues), elle améliorera la compression considérablement.

Cette option n'a pas de relation directe avec l'actuel rapport de compression achevé, mais, généralement, plus le niveau est élevé, plus grande est la quantité de compression.

Cette option n'est pas disponible pour les images en niveaux de gris.

ASCII est le format basique qui peut être lu par tous les logiciels compatibles EPS. Binaire peut n'être pas compatible avec d'autres logiciels, mais les fichiers enregistrés en format binaire n'occuperont environ que la moitié de l'espace sur disque occupé par les fichiers enregistrés en format ASCII.

Un EDL (Edit Decision List) est une liste de tous les clips, effets, et transitions dans un projet vidéo. Elle identifie les temps d'entrée et de sortie pour chaque clip et la séquence d'inclusion dans la vidéo finale.

Une matte est une image ou une vidéo qui isole des régions qui laissent apparaître d'autres images ou vidéos.

Un fichier proxy est une copie à faible résolution d'un fichier d'image ou vidéo qui demande moins de ressources système. La création et l'édition d'un projet vidéo est ainsi rendue plus rapide.

Le code temps identifie la position d'une image vidéo dans une séquence vidéo. L'unité de mesure utilisé est Heures -Minutes -Secondes -Images. Par exemple, une image avec un code temps de 00:07:28:78 est positionnée à zéro heure, sept minutes, 28 secondes, et 78 images du début de la séquence.

Format de fichier utilisé par Hayes. Les programmes Ulead supportent complètement ce format.

Format utilisé par les logiciels de Intel SatisFAXion software. Les programmes Ulead supportent complètement ce format.

Format de fax générique. Les programmes Ulead supportent complètement ce format.

Format utilisé par SciFAX. Les programmes Ulead supportent complètement ce format.

